

স্বয়ং শ্রী কবীন্দ্রশ্রী ।

ডাকের কথায় ।

তত্ত্বালোক ।

প্রথম সংস্করণ ।



ঐতোলানাথ দত্ত দ্বারা
প্রণীত -ও- প্রকাশিত ।

সন ১৩১৪ সাঙ্গ

॥ অবনীনাথ-ঐশ্বর্য ॥

ঐপ্রিয়নাথ বন্দ্যোপাধ্যায় দ্বারা মুদ্রিত ।
তারি প্রেস, উত্তরপাড়া ।

ভূমিকা ।

প্রায় দশ বৎসর পূর্বে কতিপয় সাহিত্য-সেবক মহোদয়ের অর্থ সাহায্যে “ডাকের কথার” অসম্পূর্ণ কয়েক ভাগ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। তৎকালে সাময়িক সম্বাদ পত্র সমূহে সমালোচিত, ও বিশেষরূপে প্রশংসিত হইলেও অর্থাভাবে উহা অসম্পূর্ণ-বহাতেই রহিয়া যায়। সম্প্রতি কোন সাহিত্য-সেবক সহৃদয় মহাত্মার অর্থ সাহায্যে ও উৎসাহ বাক্যে প্ররোচিত হইয়া “ডাকের কথার” পুনর্মুদ্রাক্ষে প্রবৃত্ত হইলাম। এই সংস্করণে উৎখাপিত প্রসঙ্গের কতকগুলির মাত্র শেষ মীমাংসা পর্য্যন্ত সন্নিবেশিত হইয়াছে। গত বিংশতি বৎসরের অধিক কাল যে সকল নীতি রহস্য আমার মনে স্বতঃই উদ্ভিত হইয়াছিল তাহা লিপিবদ্ধ করিতে গিয়া সমগ্র রচনার আয়তন বৈরূপ বর্দ্ধিত হইয়াছে তাহাতে মুদ্রা যন্ত্রের আশ্রয় লগ্নরা আমার পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব, তথাপি পাঠকবর্গের কথঞ্চিৎ উৎসাহ বাক্য শ্রবণ করিলে ভবিষ্যতে আরও কতকগুলি কথা তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে যত্নবান হইব।

মধুরাষাণী ।

জেলা হুগলী ।

২৩শে কাশ্বদ, সন ১৩১৪ সাল ।

গ্রন্থকার ।

সূচী পত্র ।



পাতা ।

বৌয়ের কথা	১
রাজা-রাণীর কথা	১০
কামিনী কাঞ্চনের কথা	১৪
কাঞ্চনের কথা	৮৯
খাদ্য বিচারের কথা ,	১০১
বদেশী কথা	১২৪
খাদ্য বিচারের শেষ কথা		...	১৩৪
নানা কথা	১৪৪

ডাকের কথা ।

—:o:—

বন্দনা ।

সর্বশেষে করছোড়ে বন্দি এইবার ।
সাধকের শ্রেষ্ঠ-দেব শঙ্কর হাল্‌দার ॥
আপন আদেশে ব'সে আপন আসনে ।
পেয়েছি মায়ের দেখা বিনা আরাধনে ॥
কিসে করি দেব তব পূর্ণ পরিষ্কার ।
নাহি কিছু, আছে মাত্র শত নমস্কার ॥

প্রণত

ত্ৰিভোগানাথ দত্ত ।

ডাকের কথা।

বোয়ের কথা ।

১

মা বাপের কথা আমি লিখেছি বিস্তর
তাহাতে বিরক্ত দেখি অধিকাংশ নর
এবারে বোয়ের কথা লিখে যাব তাই
দেখিব স্মৃত্যুতি পাই কিম্বা গালি খাই

২

বোয়ে গেছে মা বাপেতে কিবা আসে যার
মেদিনী কাঁপাব একা বোয়ের কথায়
মা বাপের তরে হেথা কারো আসা নহ
বোয়ের তরেই আসা বুঝেছি নিশ্চয়

৩

মা বাপ বকেরা পাঁজি, কেবা তাহা মানে
নূতন পঞ্জিকা বউ ভাবি কথা জানে
মা কাঁপ না হর বড় কাদা কাটি করে
প্রাণের দোষের বউ সঙ্গে গুড়ক মরে

বোয়ের মতন আর জিনিষ কি আছে ?
 বোয়ের বাতাসে যত পশু পক্ষী নাচে
 বোয়ের কথায় চলে নিখিল সংসার
 সৃষ্টি স্থিতি লয় করে বউ অবতার

সংসারী মাত্রের তায় বউ লয়ে ঘর
 কেনা ভাবে এ জগতে বোয়ের কদর ?
 বউ রেখে ম'রে গেলে তবে মোরে স্থখ
 বউ আগে মোরে গেলে নাচের ভিক্কুক

অধিক লেখায় নাই কিছু প্রয়োজন
 (কারী) বোয়ের নামেই প্রায় ফুলে উঠে মন
 (আর) সকলেই এত দেখে বউমার গুণ
 যে, হুচরণ লিখিলেই বাকুনে আগুণ

হুহ কোরে জলে উঠে কত গড়ে মনে
 শুনেয়ে বোয়ের কথা ভাগ্যবানে শুনে
 অভাগাতে কি পড়িবে কি বুঝিবে হাই
 অমর শম্মিনী চেনে ভের চেনে নাই

লক্ষ লক্ষ লিখি যদি মা বাপের কথা
 ভেসে যাবে তাহা শ্রোতে কুটি ভাসে যথা
 (কিন্তু) চারি হুগ এত আছে বৌয়ের পশার
 (যে) দুটো কথা হয়ে পড়ে ছই লক্ষ তার

২

বিশেষতঃ বিজ্ঞানের চরম লক্ষণ *
 বউ তুট থাকিলেই তুট নারায়ণ
 এমন বৌয়ের কথা না লিখিলে পরে
 কাগজ কলম কালি কে পবিত্র করে ?

১০

আমি যে বৌয়ের রাখি নিজে কত মান
 পড়িলেই বুঝিবেন. বত বুঝিমান
 গোটাকত আছে খালি অধঃপেতে ছেলে
 মেতে উঠে মা বাপেরে ভুজ্জ কথা পেলে

১১

সন্ন্যাসী বলিয়া তারা সমাজে প্রচার
 তাহাদের যুক্তি সব আলাদা প্রকার
 আমাদের সংসারীর বউ প্রয়োজন
 সংসারীই বিধাতার অতি প্রিয়জন

সংসারীই চতুর্ভুজ করে ব'সে পান্ন
মন বাঁধা থাকে যদি বউমার পান্ন
এ হেন বৌয়ের কথা যে বোঝে না রহ
সে বোয়ের সমাদর সমাজে কি হয় ?

শিব দুর্গা রাধাকৃষ্ণ লক্ষী নারায়ণ
সীতারাম অদি সবে কউ পরায়ণ
তুমি আমি তবে বুঝি বউ ছেড়ে দিয়ে
অশরীরে স্বর্গে যাব না বাপকে লয়ে ?

বৌয়ের সকল গুণ প্রকাশিতে পারে
এমন পুরুষ নাই অবনী মাঝারে
ছিলনা যে সে কথার' রোয়েছে প্রমাদ
(কারণ) বুক পেতে দিয়েছেন যখন ঈশান

হবেনা যে সে কথা ও বলা যায় জোরে
তোমাতে আমাতে ব'সে পরামর্শ করে,
লেখকে পাঠকে যদি ম'জে যাব মন
সে কথা কাটিতে পারে শ্রোতা কি কখন ?

আহা এমন বৌয়ের কথা সমাজে না ব'লে
 এত কাল মরিতেছি ভেতে গুড়ে জ'লে
 এ বারে বৌয়ের কথা লিখে যাব বত
 কত বউ দেখিবেন সন্তানের দত্ত

আর কত শত টাকা বোয়ে পাঠাবেন ঘরে
 তাঁদের বৌয়ের কষ্ট ঘুচাবার তরে
 ডাকের বচন আর কিছু নাই ভয়
 লেখ বউমার জয় জয় বউমার জয়

সজীব দেবতা বউ কাঁচা ধ'রে ধান
 কত কার মাথা যায় বউমার দান
 সন্ন্যাসী সন্ন্যাসী হয় বউমার ভয়
 বউমার জয় জয় বউমার জয়

বউ ছাড়া বত কথা বাজে কথা সব
 কাজের কথায় সব বৌয়ের সৌরভ
 বউ যায় অল্পকূল তিনি ভাগ্যবান
 প্রতিকূল বউ হ'লে জলে গুড়ে বান

যাহারা রাখিয়া চলে বউমার মান
 'পুরুষের মধ্যে তাঁরা মুক্তিপদ পান
 বউমাকে কষ্ট দিলে যশ কীর্ত্তি ক্ষয়
 বউমার জয় জয় বউমার জয়

বৌয়ের বাতাসে রক্ত পরিকার হয়
 বউমার জয় জয় বউমার জয়
 বউ বিনা পুরুষের জীবন সংসার
 বউমার জয় জয় বউমার জয়

বৌয়ের পুণ্যেতে রাজ্য করে দিগ্বিজয়
 বউমার জয় জয় বউমার জয়
 বৌয়ের গুণেতে প্রজা রাজ-প্রিয় হয়
 বউমার জয় জয় বউমার জয়

বউমাই কবিদিগে স্বর্গে টেনে লয়
 বউমার জয় জয় বউ মার জয়
 বউমাই ঋষিদের ধ্যানের বিষয়
 বউমার জয় জয় বউমার জয়

ভূজলখেচর কেহ বউ ছাড়া নয়
বউমার জন্ম জন্ম বউমার জন্ম
বউছাড়া কিছু নাই বউ সর্বময়
বউমার জন্ম জন্ম বউমার জন্ম

বউমা করেন রক্ষা অতি বড় দায়
নীতল করেন বউ অগ্নিতুল্য কায়
বউমার গুণে লক্ষ্মী ঘরে বাঁধা রয়
বউমার জন্ম জন্ম বউমার জন্ম

সর্বশেষে ভোলানাথ লজ্জা খেয়ে কয়
প্রণমি চরণে দেবী দেহি পদাশ্রয়
জন্ম মা করুণাময়ি মা তোমার জন্ম

* একটা নারী, একটা নয়,
স্ত্রী পুরুষে করে ঘর
যে যা বলে তাই সয়
কেউ কারো অবাধ্য নয়
এই ভাবে যার ঘর কল্লা
হয় ও তেমন সুখ পান না
এ কথাটি ঠারে ঠোরে
যেমনে ফেরাও তেমনে ফেরে

প্রকৃতি পুরুষ ছই সব ঘরে থাকে
উভয়েতে উভয়ের মান যদি রাখে
তা হলে সে সংসারীর সকলি মঙ্গল,
আয়ু বাড়ে বংশ বাড়ে লক্ষ্মীও অচল

কিন্তু যদি উভয়েই বড় হতে চায়
কেহ না প্রত্যয় করে কাহারো কথায়
তাহা হলে সে সংসারীর সব অমঙ্গল
আয়ু কমে বংশ কমে লক্ষ্মীও চঞ্চল

প্রকৃতি পুরুষ ছই সব দেহে থাকে
উভয়েতে উভয়ের মান যদি রাখে
তাহা হলে সে শরীরের সকলি মঙ্গল
জ্ঞান বাড়ে বুদ্ধি বাড়ে জীবন সকল

কিন্তু যদি উভয়েই বড় হতে চায়
কেহ না বিশ্বাস করে কাহারো কথায়
তাহলে সে শরীরের সব অমঙ্গল
জ্ঞান কমে বুদ্ধি কমে জীবন বিফল

যাদের শরীর মধ্যে প্রকৃতি প্রধান
ভারাই করিয়া থাকে হরি গুণ গান
বুঝে দেখে পৃথিবীর যত হরি নামী
কাহার বাসনা নহে হরি হন স্বামী

°তবে যে যতটা করে পুরুষের লাভ
 তত সে বাসনা করে দাস্য সখ্য ভাব
 কিন্তু পুরুষ প্রধান হয় যাদের শরীর
 তারা কি ত্রোয়াক্ষা রাখে অতটা হরির

তাই তারা দিবা নিশি মার গুণ গায়
 মায়ের প্রসাদে তাই শান্তি ধামে যায়
 তারা কি বাসনা করে দাস্য সখ্য ভাব ?
 ডাকের বচন তাতে বাসনা অভাব

বাসনা মিটিলে যায় প্রমাদ ও ভ্রান্তি
 ঘুটিলে প্রমাদ ভ্রম তবে পায় শান্তি
 বাসনাই বউ, যাকে মায়া মায়া বলে
 মায়া তুষ্ট হলে সৃষ্টি হুকুমেতে চলে

মা মা ব'লে ব্যস্ত সদা শ্রীমধুসূদন
 হরি হরি ক'রে ব্যস্ত জননীই হন
 উভয়েতে উভয়ের অঙ্গ অঙ্গ কিনা
 উভয়ে চঞ্চল তাই উভয়ের বিনা

উভয়ের অভাবেতে উভয়েতে অঙ্গ
 ডাকের বচন, এর প্রণেতাকে গঙ্গ

রাজা রাণীর কথা

হলধর

১

খুড় ? রাজা রাণী আছে যত সংসারীর সার
বল দেখি এর মধ্যে পুণ্য বেশী কার ?
একি রাজার পুণ্যই রাণী মনি মুক্তা পরে
না রাণীর পুণ্যতে রাজা রাজ্য ভোগ করে ?

ডাক

তুমি ওর ভেবে চিন্তে কি করেছ ঠিক ?

হলধর

আমি বলি রাজাদেরি পুণ্যটা অধিক

ডাক

না বাবা, তোমার ওটা অতিশয় ভুল
রাজ্য স্মৃতি ভোগ হেতু রাণীমাই মূল

হলধর

না খুড়, ও কথা বেশ যুক্তিযুক্ত নয়
রাজার পুণ্যই ভোগে রাণী সমুদয়
কত শত রাজকন্যা শিবপূজা করে
উপযুক্ত রাজা লাভ করিবার তরে

বিশেষতঃ মাথা কাটা তপস্যার ফলে
তবে লোক রাজা হয় অবনী মণ্ডলে
তা উদ্ধার পদে হেট মুণ্ডে তপ করে যারা,
পরের পুণ্যেতে কি গা সুখভোগে তারা ?

তাদের পুণ্যেই সুখ ভোগে যত রাণী
হাজার পণ্ডিত হও, ও কথা কি মানি ?
রাজারা হরণ করে অবনীর ভার
রাজার দ্বারায় কার কত উপকার

রাজারা পোষণ করে সাধু শাস্ত্র জনে
কে কত সু কার্য্য করে রাজাদের ধনে
সিংহ ব্যাঘ্র আদি কত হিংস্র জন্তু ধোরে
পণ্ডিত ঘুচিয়ে দেন ব্রহ্মচারী ক'রে

রাজাদের কত গুণ কেবা তাহা জানে
সে রাজার নিন্দা কর ভয় নাই প্রাণে ?

আমি কি প্রাণের ভয় কিছু মাত্র করি
পট্টাপট্টি বলে যাব মরি আর ভরি
বিশেষতঃ জন্মিরাছি মার রাজ্য কালে
মার গুণ গেরে যাব বা থাকে কপালে

মা হাতে দেখেছি ধরা সকলের আগে
তাতেই মায়ের কথা ভারি মিষ্ট লাগে
মাতৃ স্নান পান সবে করিয়াছি আগে
তাতেই মায়ের কথা ভারি মিষ্ট লাগে

মাতাকে চিনেছি সবে সকলের আগে
তাতেই মায়ের কথা ভারি মিষ্ট লাগে
মা বুনি শিখেছি সবে সকলের আগে
তাতেই মায়ের কথা ভারি মিষ্ট লাগে

এ মায়ের গুণ ঘেবা না শুনে না গায়
বিফল জীবন তার ডাকের কথায়
ডাকের বচন আমি কাকে করিভয়
সন্তানে যদিপি হন জননী সদয়

আমিত জননী বিনে কখন জানিনে
বা মানি রাণীকে মানি, রাজাকে মানিনে
তুমি কিন্তু যে রাজার যত গুণ গাও
রাণীকে প্রণমি তাঁর তাঁকে দেখি কাও,

জীলোকের ভাগ্যে লক্ষী পুং ভাগ্যে পুত্র
ধনে বংশে বাড়ে ধীর রাণী রূপবিজ
পুরুষের ভাগ্যে যদি বংশ বৃদ্ধি হয়
আর জীলোকের ভাগ্যে যদি সজ্জতি না হয়

‘তা হ’লে সে সব ছেলে হা হা হা করে
টাকা টাকা করে আর ঝাড়ে বংশে মরে
কিন্তু
আর
স্রীলোকের ভাগ্যে যদি সম্পত্তি রর
পুরুষের ভাগ্যে যদি সন্তান না হয়

তা হ’লে সে বংশ তাজা চিরকাল থাকে
পর পুত্র পুত্র হয়ে মা মা ব’লে ডাকে
বেখানে লিখেছি আমি কামিনী কাকন
পড়িলে হবেন তুষ্ট যত রাজাগণ

কি রকমে কার পুণ্যে রাজ্য লক্ষী পার
বিজ্ঞারিত রূপে সব লেখা আছে তার
আর
এবং
রাণী মা ও বুঝিবেন কেন তিনি রাণী
কেনই তাঁহার গুণ এতটা বাধানি

আর
এবং
কি রকমে রাজা হন “রাজা” তাঁর পুণ্যে
কেননে তাঁহার পুণ্য ভাগ পান শূন্যে ।
এ যাত্রা কাহার’ আশ্বি পক্ষ পাতী নই
মার কথা কিন্তু খুব বেশী ক’রে কই

তা ব’লে সে কথা কিন্তু পক্ষপাত নয়
সঙ্গত কথার জয় অবশ্যই হয়

কামিনী কাকনের কথা।

হলধর

খুড় ? পৃথিবীর যত সব সাধু শাস্ত্র জন
 ধর্ম কল্মে বাদি বলে কামিনী কাকন
 আমিও বুঝেছি ওটা ঠিক কথা বটে
 ও ছটার সংশ্রবেতে মহাপাপ ঘটে
 সেই অন্যো মনে মনে ভেবেছি এবার
 ও ছটার সংশ্রবেতে থাকিবনা আর
 বলিতে কি খুড় আমি অরণ্যেই যাব
 কোপিন ধারণ করে ভিক্ষা মেগে খাব

ডাক

সে কি বাবা, ও রকম বুদ্ধি কোথা পেলে
 কোথা যাবে বনে বনে ছেলে গিলে ফেলে ?
 ধর্মধর্ম মন লয়ে কথা বৈত নহ
 মন যদি থাকে তবে ঘরেতেই হন

হলধর

না খুড়ো, বোঝনা তুমি, কথা খুব খাঁটি
 কামিনী কাকনে করে সমুদ্র মাটি
 বরঞ্চ এড়াতে পারি কাকনের হাত
 কামিনী ঘটান ওতে বড়ই ব্যাঘাত

মনে করি কামিনীর বাতাসে বাধনা
ও পাপ জাতির পানে কিরেও চাবনা
কিন্তু ওরা কি রকম বাহু বিদ্যা জানে
মনে হয় ঠিক যেন রসি বেধে টানে

এতে কি ওদের হাতে রক্ষা আছে আর
তাই বলি ছেড়ে দিব এ পাপ সংসার
নিকটে না পেলো আর কি করিবে তারা
ভারি কথা ব'লে গেছে পণ্ডিত বেটারা!

ডাক্

সত্য কি ভেবেছ তুমি ছেড়ে দিবে নারী ?

হলধর

পাছুরে তোমার আমি দিবি কোর্তে পারি

ডাক্

তবে আমি ওর এক যুক্তি দেই ব'লে
ছাড়ে কিনা দেখ সেই যুক্তি মতে চলে
বতই করুক নারী "মন্দ" ব্যবহার
তোমার হবেনা আর মনের বিকার

ক্রমেতে তারাই হবে ধর্ম অমূল
আর তোমাকে দেখিবে যেন পিতৃ সমতুল
আবার কাকনের এ রকম যুক্তি আমি জানি
কদাচ হবেনা তাতে ধর্ম কর্ণে হানি

বরঞ্চ জেয়াদা তাতে হবে ধর্ম কর্ম
কোন্ মুখে ব'লেছে, যে কাঞ্চনে অধর্ম ?
কাঞ্চন অবনী তলে স্বর্গের সোপান
কামিনী আবার যেন ঠিক ব্যোম যান

হয় কাঞ্চনের দ্বারা যাও সোপানে সোপানে
নয় শূন্য পথে স্বর্গে যাও চন্দ্র ব্যোমযানে
আবার সোপানে সোপানে যারা ব্যোমযানে যায়
কত যে তাদের সুখ কে লেখে কে গায়

কলে কাঞ্চন অপেক্ষা বেশী কামিনীর দর
তোমার খুড়ীর তাই করি সমাদর

হলধর

তবে তুমি ব'লে দাও আগে সেই যুক্তি
কামিনীর হাতে পাই যে রকমে যুক্তি
অর্থাৎ নাহয় যদি মনের বিকার
কি জন্যে ছাড়ি হেন সুখের সংসার ?

ওটা খালি আক্ষেপেতে বলি বৈত নয়
নৈলে জনক রাজার মত হ'তে ইচ্ছা হয়
কামিনী কাঞ্চন দুই কাছে ছিল তার
অথচ ছিলেন যেন ধর্ম অবতার

ডাক্

মন দিয়ে শুন তবে যুক্তি বলি তার
কদাচুহবেনা যাতে মনের বিকার
“যে রকমে কর জল আসনের শুদ্ধি
নারী শোধনের তরে ধর সেই যুক্তি”

অর্থাৎ ইচ্ছা থাকে হ’তে যদি প্রকৃত সন্ন্যাসী
তবে মেয়ে মাত্রে মনে কর “মেয়ে”, “মাতা”, “মাসী”;
তা হ’লে কি কেহ আর টেনে নিতে যাবে
বরঞ্চ তোমাকে দেখে দূরেতে পলাবে
হলধর

ভাল রমণীকে তবে বল’ রাধি কোন্‌ খানে ?

ডাক্

রমণী জননী এতো সকলেই জানে

হলধর

ও কথা বলিলে কাঁটা পড়িবে কি কাঁকে ?

ডাক্ .

ঠিক তাই বঠে, যদি বলি যাকে তাকে

হলধর

কাকে তবে দিয়ে থাক’ ও রকম যুক্তি ?

ডাক্ .

তোমার মতন যারা ইচ্ছা করে যুক্তি

হলধর

কি ক'রে তাহাতে তবে বংশ রক্ষা করে ?

ডাক্

আগে নয়, ছেলে পিলে হয়ে গেলে পরে

হলধর

'ক'টী ছেলে হোলে তবে ফেরাবে সম্পর্ক

ডাক্

ব'টী হ'লে যার পড়ে মোক্ষ প্রতি লক্ষ্য

হলধর

আগা গোড়া কেউ যদি ভেবে চলে তাই ?

ডাক্

ডাকের বচন তার মুক্তি পদ নাই

হলধর

ভাল যদি কারু খালি হয়ে থাকে কন্যে

অথচ ইচ্ছুক হয় মুক্তি লাভ জন্যে ?

ডাক্

বদি
মেয়ে হোক, না হউক হ'য়ে যাক্ ম'রে
পত্নীহীনে থাকে আর বিবাহ না ক'রে
সবার মুক্তির কথা ব'লে দিতে পারি
শুনেও শুনেনা লোক ঐ দুঃখ ভারি

হলধর

ভাইপো তব, সে রকম ভোয়া শ্রোতা নয়
 যা বলিবে তা শুনিব জানিবে নিশ্চয়
 কিন্তু বাবু কেন ভাল কামিনী কাঞ্চন
 দয়া কোরে দাসে কর বিস্তারি বর্ণন

ডাক্

১

আচ্ছা বাবা শুন তবে সবিস্তারে বলি
 কামিনী কাঞ্চন লয়ে কি নিমিত্তে চলি
 অমন ভোগের বস্তু কিছু আর নাই
 ভোগ শেষ না হ'লে কি অব্যাহতি পাই ?

২

পৃথিবীর মধ্যে হ'ল দুটি বস্তু সার
 কামিনী হইল এক, কাঞ্চনটি আর
 এ দুয়ে মাহার মন না মজিল ভুলে
 বিফল জীবন তার জন্মে নয় কুলে

৩

কামিনীর দ্বারা হয় সন্তান সন্ততি
 কাঞ্চনের দ্বারা হয় ধর্মের উন্নতি
 সন্তান সন্ততি চাই, চাই ধর্ম বল
 নতুবা ডাকের কথা জীবন বিফল

ইচ্ছা মত হয়ে গেলে সন্ততি সন্তান
নারী মাঝে ভাবা চাই মাতার সমান
একেই এড়ান বলে কামিনীর হাত
এ রকম হোলে তবে ঘোচে যাতায়াত

ইচ্ছা মত হয়ে গেলে ধর্মের উন্নতি
তৃণ সম লক্ষ চাই কাঞ্চনের প্রতি
একেই এড়ান বলে কাঞ্চনের হাত
এ রকম হোলে তবে ঘোচে যাতায়াত

যতই যাহার হোক সন্তান সন্ততি
আশা মিটে গেছে, হেন অন্ন লোক অতি
পুনঃ পুনঃ ইচ্ছা করে কন্যা পুত্র তরে
সেই জন্য পুনঃ পুনঃ জন্মে আর মরে

যতই করুন যিনি ধর্ম উপাঙ্কন
আশা মিটে গেছে, হেন লোক কর জন ?
ধর্মের নিমিত্তে চেষ্টা পুনঃ পুনঃ করে
সেই জন্য পুনঃ পুনঃ জন্মে আর মরে

সন্তানের আশা যদি না মিটিয়া যায়
 নারীর হাতে কি কেহ পরিজ্ঞান পায় ?
 কাজেই ভাবিতে হয় কামিনী কামিনী
 আর কর তরু তিনি যিনি অন্তর-কামিনী

আমি কি ছাড়িতে পারি অনিচ্ছায় তাঁর ?
 তিনি যে নাছোড়বন্দা সৃষ্টিটা যাহার
 প্রয়োজন নাই আর যদি আমি বলি
 তথাপি কিস্তি দেন এত হাত আলি

সন্তানের আশাটা কি সহজেই মেটে
 ক'টা নারী ধরে বলো সৎ পুত্র পেটে
 সৎ পুত্র না হোলে কি মেটে কারু আশ
 কাজেই হইতে হয় কামিনীর দাস

সন্তান জন্মিবে ব'লে নারী সহবাস
 সন্তান হোলেই ওর মিটে যায় আশ
 তা ব'লে কি ছানা হোলে মেটে কারু আশা ?
 বরঞ্চ জেয়াদা বাড়ে ওটার পিপাসা

যে ছেলে করিতে পারে পিতৃ লোকে ভ্রাণ
 ডাঁকের কথায় বলে তাকেই সন্তান
 সেটা কি করিতে পারে কামজ সন্তানে?
 তারা খালি পিতৃলোকে মর্ন্তে টেনে আনে

পিতৃ লোকে পরিভ্রাণ করিবার তরে
 দায়ে প'ড়ে নর “নারী” পরিগ্রহ করে
 তা বোলে কি যে সে নারী হোলে সেটা হয়
 লাভে হ'তে পুরুষের বল বীৰ্য্য ক্ষয়

তারা কি স্বামির কাছে পুত্র হেতু শোয়?
 মাঝে মাঝে পুরুষের পরমায়ু দোয়
 দৈবাৎ তাহাতে যদি পুত্র কন্যা হয়
 ছানা বই “ছেলে” তারা কদাচই নয়

পিতৃ লোকে তারিবার ইচ্ছা করে যারা
 দিন ক্ষণ দেখে করে উৎপন্ন তারা
 তবে তাহাদের হয় প্রকৃত সন্তান
 বাহারা করিতে পারে পিতৃ লোকে ভ্রাণ

১৬

না এতে কি কামিনী ত্যাগ সহজেই হয় ?
ছোট খাট কথা ? নাকি সব ধেতে সন্ম ?
বিধাতা বাহাকে দেন আশাতীত ফল
তিনিই এড়িয়ে যান মায়ার শৃঙ্খল

১৭

এতে যে এড়াতে পারে কামিনীর হাত
কেন না করিব তাঁকে লক্ষ প্রণিপাত ?
মেয়েকে যে মায়ী বলে সকলেই জানে
মেয়েতে পাঠায় ছরে মেয়েতেই আনে

১৮

যতই করুন যিনি উপভোগ নারী
আশা মেটা লোক কম, লিখে দিতে পারি
নারীর কামনা থাকে অন্তরে অন্তরে
সেই জন্য পুন পুন জন্মে আর মরে

১৯

যত দিন সন্ধানেন্তে না বসিবে মন
ততদিন পুরুষের নারী প্রয়োজন
যত দিন সন্ধানেন্তে থাকিবেক মন
ততদিন পুরুষের প্রয়োজন ধন

যখন যাহার মন সস্থানেতে বসে
তখন চেষ্টিত হয় ধন মান যশে
ধন মান যশ লাভ পুরুষের কন্ঠ
যত যার বেশী হয় তত তার ধন্ঠ

ফামিনী কাঞ্চন বিনে পরিভ্রাণ নাই
মনে মনে কিস্ত ওতে বিষ-দৃষ্টি চাই
তবেই সময়ে হবে শঙ্করের মত
কিস্ত আগা গোড়া ছেড়ে দিলে সব ভূতগত

তবে ত্যাগের নিমিত্তে যারা গ্রহণে নিযুক্ত
তারাই জানিবে ভূমি মুক্তি উপযুক্ত
ত্যাগেতে নিযুক্ত যারা গ্রহণের তরে
ভারা কি কখনো আর শাস্তি ভোগ করে ?

আবার গ্রহণে নিযুক্ত যারা গ্রহণের তরে
কে জানে তাদের কথা কত জন্মে মরে
কিস্ত ত্যাগের নিমিত্তে যিনি ত্যাগেতে তৎপর
হতেছেন তিনি মুক্তি পথে অগ্রসর

কি রূপে যে কত দিনে তবে ছাড়ে নারী
 যুক্তি বলি শুন তার যত দূর পারি
 যুক্তি শুনে পার যদি করে যাও কাজে
 প্রকৃত পৌরষ বাছা দেখাও সমাজে

“প্রদানে আদানে কভু কভু পরশনে
 দরশনে কভু কভু ভেবে মনে মনে
 পরে পরে ক’টী কার্য্য হয়ে গেলে পর
 তবে মন ঘরে বসে তবে নর নর

প্রদানে উন্নয়ন করি সন্তান সন্ততি
 আদানে করিয়া থাকি জ্ঞানের উন্নতি
 পরশনে ক’রে থাকি আত্মার সঞ্চার
 দরশনে করে থাকি ক্রমোন্নতি তার

মনে মনে ভেবে করি উন্নতির শেষ
 মন থেকে সোরে গেলে সাক্ষাৎ মহেশ
 এত দিনে তবে মেটে কামিনীর হাত
 এর মধ্যে ছেড়ে দিলে না না উৎপাত”

যদি কেহ দিতে চায় কিবা দিতে বলে
নিজে মরে, মারে যারা কথা শুনে চলে
তবে ওটা গোড়া থেকে লক্ষ রাখা চাই
যত লক্ষ পড়ে তত অব্যাহতি পাই

ও জালা এড়ানা কিগা মহন্ত ব্যাপার ?
তারি ভাগ্যে ঘোটে যায় শেষ জন্ম যার
ডাকের মুখের কথা কাজে কিছু নাই
কাজে যে করিবে তাঁর পদধূলি চাই

কি কোরে যে কত দিনে ছাড়িয়ে কাঞ্চন
যুক্তি বলি শুন, মনে উঠেছে যেমন
কিছু দিন করা চাই অর্থ উপার্জন
পরে কিছু দিন চাই রক্ষা করা ধন

তার পরে থাকা চাই মত্ত হয়ে ধনে
স্বাক্ষরপাসনা কোরে ধর্ম উপার্জনে
তাবই হইবে পরে নিরাকারে ভক্তি
তবে ক্রমে ক্রমে কমে ধনের আশক্তি

নিরাকারে যত জনে অচলা বিশ্বাস
তত হয় ক্রমে ক্রমে বিষয়ে উদাস
তা বই বখন বোঝে প্রশ্নের অর্থ
তবে হয় ধন ভূকা ছাড়িতে সমর্থ

এত দিনে তবে ঘোচে কাঁকনের হাত
এরমধ্যে ছেড়ে দিলে না না উৎপাত
যদি কেহ দিতে চায় কিছা দিতে বলে
নিজে মরে, মারে বারা কথা শুনে চলে

কিন্তু
মন যদি জেঁকে জুঁকে বসে নিজ ঘরে
কার সাধ্য তাকে আর স্থান দ্রষ্ট করে
যতক্ষণ সহ্যানেতে না বসিতে পার
তত ক্ষণ স্থানদ্রষ্ট কথার কথার

সহ্যানেতে মন যদি দিবা নিশি রয়
তা হলেই দিবা নিশি হয়ি কথা কর
কাজেই তা হ'লে বার উড়ে পুড়ে বন
তাতেই ঘনের এত বেশী আরোজন

অর্থ্য নরেকর ধন বেশী থাকা চাই
 অজ্ঞান করিলে ব্যয় ক্ষয় যার নাই
 কাজেই সূক্ষ্ম চাই সংরক্ষি দ্বারা
 যাহার ভাণ্ডারে থাকে বিধাতা পাহারা

ছেড়ে দিতে চাও বাছা কামিনী কাক্ষন ?
 একা কামিনীর আশ্রানেই মত্ত ত্রিভুবন
 আবার কাক্ষন তাহার সঙ্গে হ'লে মাথামাথী
 অনন্তের মধ্যে বর্গ ক্ষেত্র হয়ে থাকি

তবে প্রথমে এড়াতে হয় কামিনীর হাত
 কাক্ষনের প্রতি চাই পরে দৃষ্টিপাত
 তা বই মিটিয়া গেলে কাক্ষনের আশ
 তবে ঘোচে মানবের পৃথিবীর বাস

* অনন্তের মধ্যে বর্গ ক্ষেত্র হইতে পারিলেই চতুর্বর্গ লাভ
 হয় ইহার সূক্ষ্মতত্ত্ব সময়ে প্রকাশ হইবে।

আর ভেজালে গোজালে যদি ছুই কার্যো রয়
 ছলায়ে পায়ের মত শুভ ফল হয়
 কামিনীর দ্বারা হয় কত উপকার
 মন দিয়ে শুন বলি সূক্ষ্ম তব্ধ তার

নারায়ণ ছুই অংশে বিভাজিত হয়ে
 এসেছেন পৃথিবীতে ছুটি মূর্তি লয়ে
 এক মূর্তী নারী তাঁর অন্য মূর্তি নর
 প্রকৃত মিলনে হয় স্বাকার জৈবর

নর $\frac{1}{2}$

নারী $\frac{1}{2}$

$$\frac{1}{2} + \frac{1}{2} = 1$$

$$\frac{1}{2} - \frac{1}{2} = 0$$

$$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$$

$$\frac{1}{2} \div \frac{1}{2} = 1$$

নর + নারী = পূর্ণ নর

নর - নারী = ০

৩০

৪৩

নর \times নারী = পুত্র
*নারী \times নর = কন্যা
নর + নারী = জী হীন স্বামী
নারী + নর = স্বামী হীন জী

৪৪

*নারী লয়ে মানবের হয়ে থাকে যোগ
নারী লয়ে হয়ে থাকে নরের বিরোধ
নারী লয়ে গুণ হয় নারী লয়ে ভাগ
নারীতে নরের তাই এত অমুরাগ

৪৫

বে পুরুষ না করিল জীবন্ত গ্রহণ
নর রূপে বৃথা তার শরীর ধারণ
পূর্ণতা লাভের তার অধিকার নাই
একার্কেই পূর্ণ হেতু অপরাধি চাই

৪৬

কাঞ্চনের দ্বারা হয় মানবের স্বর্ণ
কাঞ্চনের দ্বারা ঘটে না না উপসর্গ
কাঞ্চনেই মরে লোক কাঞ্চনেই তরে
অত সমাদর তাই কাঞ্চনের করে

নারী লয়ে গুণ ভাগ বিরোগ ও যোগে
 পৃথিবীর নর মাঝে সুখ হুঃখ ভোগে
 বিরোগে পশ্চাতে সুখ যোগে সুখ আগে
 মাকামাকি সুখ ভোগে গুণ আর ভাগে

মরণে পশ্চাতে সুখ তরণেতে আগে
 উপস্বর্গে স্বর্গে কম বেশী দিন লাগে
 ফলে ওতে সুখ ছাড়া অন্য কিছু নাই
 ডাকের কাছেতে ওর সমাদর তাই

অজ্ঞান মানব ওর না বুঝিয়া মূল
 কামিনী কাকন বলে মোক্ষে প্রতিকূল
 মোক্ষের প্রকৃত পক্ষে অর্থ যারা জানে
 কামিনী কাকন তারা ব্রহ্ম ভূল্য মানে

মনে জানে থাকে যারা পরমাত্ম তব্ধে
 ভোগ সুখ ছাড়ে তারা ভোগ্য বস্তু সব্ধে
 কেনা জানে ভোগে হয় বাসনার ক্ষয়
 কামিনীর জয় জয় কাকনের জয়

উপস্থিত থাকে যদি ভোগের বিষয়
আর ভোগের ইচ্ছাও যদি রীতিমত রয়
তাতে যে ভোগের বেগ সঞ্চারিত পারে
সেকি আর জগতের কোন কার্যে হারে ?

ভোগের প্রধান ভোগ নারী রত্ন ভোগ
যাহাতে উড়িয়া যায় যত শোক রোগ
ধন রত্ন ভোগে লোক কেঁদে মরে যায়
নারীরত্ন ভোগে হেসে বেঁচে যেতে পার

যত সুখ আছে হেতা অল্পমানে পাই
রমনী ভোগের তুল্য সুখ আর নাই
রমনীই লয়ে যায় ভব সিদ্ধি পারে
ইহ পরকাল রক্ষা জননের দ্বারে

ইহ কাল রক্ষা বলি ঠাণ্ডা করে কার
কার্য ঠাণ্ডা না হ'লে কি মন সুখ পায় ?
পরকাল রক্ষা বলি ঠাণ্ডা করে প্রাণ
প্রাণ ঠাণ্ডা না হ'লে কি সুখি কেহ পান ?

নারী ভোগ করিতে কি সকলেই জানে ?
 তা হো'লে যে সকলেই বেঁচে যেত প্রাচ্য
 নারীতেই ভুগে লয় বাবুদিগে সব
 নারীর কাছেতে নাই কাহার' গৌরব

কিছুটা গৌরব ছিল শ্রীকৃষ্ণের বটে
 ব্রজ লীলা কালেতে শ্রীরাধার নিকটে
 তা বই ফুরিয়ে গেল ষারকায় গিয়ে
 বার জনে ভুগে নিলে আক্ষেপ মিটিয়ে

শর সন্ধানেন্তে শেষে মৃত্যু হ'লো তাই *
 নারীতে ভুগিলে আর পরিজ্ঞান নাই
 যত যিনি বীর হ'ন পুরুষের কাছে
 না হ'লে নারীর কাছে হ'তে দেবী আছে

পণ্ডিত ছিলেন ওতে কেবল শঙ্কর
 পূজা করে তাই তাঁকে সুরাসুর নর
 সেই জন্য তাঁকে লোকে বলে মৃত্যুঞ্জয়
 নারীকে ভুগিলে ঘোচে শমনের ভয়

* ভক্তদিগের জন্য ইহার সূক্ষ্ম তত্ত্ব সমসাময়িক প্রকাশ হইবে।

কাজেই হ'লেন তিনি সৰ্ব্ব শক্তিমান
 কেননা বলিব তাঁকে হরি মূর্তিমান ?
 ঠারে ঠারে বলিলাম নারী proof নর
 পূৰ্বকালে যে ব্রকম ছিলেন শঙ্কর
 নারী proof নর ফাহাকে বলে

হলধর

খুড় ? হরি কথা শুনি বঠে যেখানে সেখানে
 সে তেমন বলে দেয় যে যেমন জানে
 কেহ বলে গোকুলের যশদা তনয়
 তিনিই সাক্ষাৎ হরি অন্য কেহ নয়
 কেহ বলে বিকুকেই হরি বোলে ধরি
 বোলে দিতে পার খুড় Who is হরি ?

ডাক

পারি কি না পারি সেটা আলাহিদা কথা
 উত্তর করিতে হয় জ্ঞান গম্য যথা
 নানা লোকে হরি কথা নানা বিধ কয়
 যাহার মনেতে যেটা ভাল বোধ হয়
 আমি তবে বলি শুন as my জ্ঞান
 হরি বলি তাঁকে, যিনি নারী proof man

হলধর

বোঝাত গেলনা ভাল ওরূপ উত্তর

What do you mean by নারী proof নর ?

ডাক

অপরাধীতাকে যেবা কোর্টে পারে জয়

ডাকের বচনে তাঁকে নারী proof কর

Ice proof glass আছে fire proof chest

নরের মধ্যেতে তেমনি নারী proof best

ইচ্ছা স্বখে সতী যদি রতি ভিক্ষা চায়
আর, রতি ইচ্ছা স্বখে যে না রত হয় তার

নারী proof নর ডাক তাহাকেই বলে

তাঁহার ইচ্ছার এই চরাচর চলে

তুমিও তা পার যদি তাই হয়ে যাবে

তাঁহার মতন গেবে লিঙ্গে পূজা খাবে

কাজে পারি না পারি বা রসিতে কি হারি ?

চেঁটা কোরে দেখি এস যদি কেহ পারি

আরও একটু বলি

মরণ মৈথুন আর সমারি এ তির

মানবের জন্ম মরণ নৈমিত্তিক দিন

কল্প পরিবর্তে যে নবাব সদরতি

যে বুকনে যায় তার তাদৃশ উন্নতি

মরণে বদলে যার অতিশয় পাপ
মৈথুনে বদলা নয় ততটা ধারাপ
সমাধিতে পরিবর্ত' পুন্যবাণে করে
ডাকের বচন তারা স্বজীবনে তরে

তা বলে কি স্বশরীরে স্বর্গে উঠে যায় ?
অর্থাৎ আসেনা আর যত্নে পুনরায়
ইহাকেই বলে ডাক স্বশরীরে যা'না
অর্থাৎ যাহার নাম মুক্তিপদ পা'না

মরণে বদলা ভারি দুঃখের বিষয়
তাহাতে অনেক হুরে পড়ে যেতে হয়
আপনিও কষ্ট পায় কষ্ট দেয় পরে
বলো দেখি বাবু কেবা মৃত্যু ইচ্ছা করে ?

সমাধিতে বদলাও বেশী সুখ নয়
কারণ, তাহাতেও প্রথমেতে বেশী কষ্ট পেতে হয়
যদিও তাহার পক্ষে বেশী সুখ বটে
কিন্তু প্রথমেতে নানাবিধ বিভিষিকা ঘটে

মৈথুনে বদলা ভারি সুখের বিষয়
মৈথুনেতে সুখে সুখে সুখ ভোগ হয়
ভোগী বোলে সমাজেতে সমাদর বাড়ে
আর দিনে দিনে শান্তি সুখ বেঁধে হাড়ে হাড়ে

ধন বাড়ে মান বাড়ে বাড়ে পরমায়ু
 বিনা নিরোধেতে তার হির হর বায়ু
 কিন্তু সে মৈথুন তব শিক্ষা করা চাই
 তবে বল বীৰ্য্য আয়ু অতিরিক্ত পাই

না শিখে মৈথুনে যদি রত হয় কেহ
 তাহাতেও কিছু কণ ঠাণ্ডা থাকে দেহ
 অথচ তাহার জন্ম পরিবর্ত হয়
 দোষের মধ্যেতে খালি পরমায়ু কর

এতে যদি শিক্ষা কোরে রত হয় তার
 দেহের সহিত প্রাণ ঠাণ্ডা হয়ে যায়
 প্রাণ ঠাণ্ডা থাকিলে কি “দেহ” কতু ছাড়ে ?
 কাজেই ডাকের কথা পরমায়ু বাড়ে

আহার মৈথুন নিদ্রা শরীরের ধর্ম
 এই তিনে অগতের যাবতীয় কর্ম
 নৃজন পালন নয় হয় এই তিনে
 নৃষ্টর অতীত হই এই তিনে জীনে

১১

মৈথুনে নৃজ্ঞান হয় আহায়ে পালন
নিদ্রায় প্রলয় সৃষ্টি যুগে অচেতন
কল কথ্য মৈথুনের মান্য অতিশয়
সৃষ্টি না হইলে “কার” পালন প্রলয় ?

১২

এ হেন মৈথুন তব শিক্ষা যে না করে
ডাকের বচন সেই পুনঃ পুনঃ মরে
ইতর প্রাণির মত ঠাণ্ডা করে কার
ঠাণ্ডা কোরে কোরে ক্রমে ঠাণ্ডা হয়ে যায়

১৩

প্রাণ ঠাণ্ডা করিতে কি পশু পক্ষী জানে
ওরা খালি মৈথুনেতে মৃত্যু ডেকে আনে
পশু পক্ষী মোরে মোরে তবে হয় নর
প্রাণ ঠাণ্ডা বোঝে নর তাতেই অমর

১৪

সেই প্রাণ ঠাণ্ডা হয় মৈথুনের গুণে
বহু ভয়ে শিথিলিরাহি সৃষ্টি যেখে শুনে
ডাকের সকলি গুণ গরু মাজ দোষ
আর এক গুণ আছে “নিন্দাতে সঙ্কোচ”

৩৯

১৫

কেনা জানে পোড়ে পোড়ে খাঁটি হয় সোণা
জীব' তৈরি খাঁটি হয় কোরে আনাগোনা
আনাগোনা কোরে ক্রমে হ'লে পাপ কর
তবে লোক মুক্তি পায় তা না হ'লে নয়

১৬

বহু জন্ম জীবগণ মোরে মোরে মোরে
মৈথুনে বদলে জন্ম নর রূপ ধোরে
মরণের চেষ্টে এতে লাভ অতিশয়
অতি অল্প জন্ম মধ্যে হয় পাপ কর

১৭

তা বই মৈথুন তব্ব শিক্ষা যদি করে
চৈতন্য সমাধি পেয়ে এক জন্মে তরে
সেই শিক্ষা এ কালেতে শোভা অতিশয়
ভাকের বচন জন্ম মৈথুনের জন্ম

১৮

সেই মৈথুনের তরে স্ত্রী জাতি লুজন
যাতে ঘোচে মানবের পুনরাগমন
এ হেন নারীকে কারা পরিত্যাগ করে
ভাকের বচন তারা পুনঃ পুনঃ মরে

মৈথুনে মৈথুনে হেথা অগ্নিরাছে নর
কিছুদিন বাঁচে ক'রে মৈথুনে নির্ভর
মৈথুনেই মরে যায় কিছু দিন পরে
ডাকের বচন কিন্তু মৈথুনেই তরে

মৈথুনে যে জন্মে এটা সকলেই জানে
মৈথুনে যে বাঁচে ইহা অনেকেই মানে
মৈথুনে যে মরে ইহা জানে লোক অরে
মৈথুনে যে তরে এটা আষাড়িয়া গলে

কিন্তু ডাক তত্ত্বামৃত পড়িবেন যারা
কদাচ আষাড়ে গল্প বলিবেনা তাঁরা
তন্ন তন্ন কোরে এতে লেখা আছে সব
কি কোরে মৈথুনে হয় উদ্ধার মানব

সকল তত্ত্বের মধ্যে এ তত্ত্বটি গার
যে তত্ত্ব জানিলে যায় প্রণবের পার
প্রণবের পারে গেলে তবে লোক তরে
তানা হোলে পুনঃ পুনঃ জন্মে আর মরে

স্বধারে রমনী কিছু বেশী দোষ নয়
 দোষ শূন্য বলি যদি শাস্ত্র মতে হয়
 শাস্ত্রের মধ্যেতে ধরি বেদ আর তন্ত্র
 বেদে আনে ব্রহ্ম জ্ঞান তন্ত্র সারে যন্ত্র

পুত্র হেতু পত্নী চাই বেদের বিচার
 তাতেই করিতে হয় পরিগ্রহ দ্বার
 কিন্তু পত্নী হেতু পত্নী যদি পরিগ্রহ করি
 তা হো'লে কি শাস্ত্র আমি শাস্ত্র বোলে ধরি ?

আবার শ্রীধরো প্রিয়া সঙ্গমে তন্ত্রের বিচার
 তাতেই করিতে হয় পরিগ্রহ দ্বার
 কিন্তু শ্রী ত্যাগ নিমিত্তে যদি শ্রী সন্তোগ করি
 তা হলে কি শাস্ত্র অধুমি শাস্ত্র বোলে ধরি

শ্রী পুরুষে যে রকম হইয়া একত্র
 উৎপন্ন কর সবে কন্যা আর পুত্র
 সেইরূপ শ্রী পুরুষে হইয়া একত্র
 ধর্ম উদ্গাদনে কর পৃথিবী পবিত্র

সস্তাম উল্লস করা ধর্মকার্য্য বটে
কিন্তু সেটা বেশী হলে বেশী জ্বালা ধটে
প্রকৃত ধর্মটা ঠিক বিপরীত তার
যত বেশী হয় তত ধর্মঅবতার

তাদিগে সিমেন দিগ্নে কন্যা পুত্র পেলে
আপনিও মোলে আর তাদিগেও মেলে
ওভম গ্রহণ কর তাহাদের কাছে
ভুমিও বাঁচিবে তাতে তাহারাও বাঁচে

ইহাকেই বলে ডাক্ ধর্ম উদ্গাদন
যাহার বলেতে নর হয় নারায়ণ
নারায়ণ অর্থে হ'ল নর পরিত্রাতা
বাক্য ছলে নানা রূপ উপদেশ দাতা

বেদ বা বেদান্ত কারে বেদাঙ্গ বা কারে
যে রকম সহ হয় যেমন আধারে
তা, সকলের মুখ যিনি সমভাবে চান
কেন না বলিব তাঁকে হরি মূর্ত্তিমান

৪৩

৩১

হলধর

ইংরেজীতে কথা ছুটি বলিলে যে ওই'
ও কথার মানে আমি বুঝিনেত কই

৩২

ডাক্

বুঝিয়ে দিতেছি আমি ও কথার মানে
কেবল তুমিই জাননা কিন্তু অনেকেই জানে
ইংরেজের রাজ্যে বাস কোরে আছ ধন
রাজভাষা কিছু জানা ভারি প্রয়োজন ॥

৩৩

ওভেরি নামেতে আছে নারী যন্ত্র ছুটি
তাতেই ওভম সৃষ্টি হয় গুটি গুটি
কারো কারো ও সকল সর্বদাই হয়
কারো কারো হয়ে থুকে সময় সময়

৩৪

সময়ে যাদের হয় তাঁহারা'ই সতী
স্বামী ভিন্ন তাঁহাদের নাহি অন্য গতি
সময়ে সময়ে চান স্বামী সহবাস
তাহাতেই পূর্ণ হয় উভয়ের আশ

সর্বদা যাদের হয় তারাই অসতী
তাদের আক্রোশ ভারী পুরুষের প্রতি
পুরুষের সঙ্গ তারা সর্বদাই চান
আর পুরুষের রক্ত মাংস অস্থি চুষে খায়

টেষ্টিকেল নামে আছে নর যন্ত্র দুটি
তাতেই সিমেন সৃষ্টি হয় গুটি গুটি
কারো কারো ও সকল সর্বদাই হয়
কারো কারো হয়ে থাকে সময় সময়

কিন্তু এর মধ্যে আছে অপূর্ব কৌশল
নর নারী উভয়ের বিপরীত ফল
নর নারী আলাহিদা গঠন যখন
ফলাফল আলাহিদা হবেই তখন

সর্বদা যাদের হয় তাঁরা তেজিবান
উদ্যোগি পুরুষ তাঁরা পুরুষ প্রধান
পৃথিবীর মধ্যে হ'লো তাঁহানাই সৎ
তাঁদের দ্বারায় হয় সুকার্য্য যাবৎ

সর্বদা তাঁহারা চান নারী সহবাস *
 তাহাতেই পূর্ণ হয় উভয়ের আশ
 নারীতেকি তাঁহাদের শক্তি নিতে পারে
 নিজ শক্তি দিয়ে নারী তাহাদিগে তারে

সময়ে যাদের হয় তারা অঁতমরা
 গোচে গাচে তাহাদের দেহ রক্ষা করা
 পৃথিবীর মধ্যে হ'ল তারাই অসৎ
 তাহাদের দ্বারা হয় অকার্য্য যাবৎ

সময়ে সময়ে চায় নারী সহবাস
 উভয়েই হয় তাতে আশাতে নৈরাশ
 তারা কি নারীর কত শক্তি নিতে পারে ?
 নারীতেই তাহাদের শক্তি চুষে খায়

অস্বারোহীদের মধ্যে তেজী যার ঘোড়া
 বাজি জীতে সেই আনে মহরের তোড়া
 মক্ষার্থীদিগের মধ্যে তেজী যার কাম
 বাজি জীতে সেই চ'লে যার শান্তিধাম

ইহার প্রকৃত অর্থ সময়ে প্রকাশ হইবে ।

কিন্তু আগে ঘোড়াটিকে শিক্ষা দে'য়া চাই
তবে আমি বাজি জীতে টাকা কড়ি পাই
এতেও তদ্রূপ কামে শিক্ষা দে'য়া চাই
তবে আমি বাজি জীতে শাস্তিধামে যাই

ভাল কোরে চোখে দিয়ে অমুবিক্ষণ
কাহারো শোণিত যদি কর নিরিক্ষণ
দেখিবে তাহাতে লাল কণা বহুতর
ইচ্ছানুখে খেলে এক রসের ভিতর

সেই কনার মধ্যেও তেঁয়ি ওভনের স্থান
তাহাই করিতে হয় লিঙ্গ পথে পান
ইহাই তত্ত্বের অতি নিগুঢ় রহস্য
শড়ৈশ্বর্য লাভ যাতে হবেই অবশ্য

আবার সেই ওভনের মধ্যে তেঁয়ি সিমেনের স্থান
বলি শুন ক্রমে তার নিগুঢ় সন্ধান
সাধারণ জীলোকের সে জিনিশ নাই
যদি কারো জন্মে তাঁর পদধূলি চাই

ওভমে সিমেনে এই জগৎ সৃজন
ওভমে সিমেনে ইহা হু'তেছে পালন,
ওভমে সিমেনে ইহা হয়ে যাবে লয়
ওভমে সিমেনে কার্য্য এত গুলি হয়

• ৪৮

ওভমে সিমেনে son সকলেই জানে
সিমেনে ওভমে জ্ঞান জানে জ্ঞান বানে
ওভমে সিমেন খেলে কন্যা পুত্র হয়
সিমেনে ওভমে খেলে জ্ঞানের উদয়

৪৯

পরদ্বারে পাছে মন পরিনত হয়
পত্নী প্রয়োজন তাই সময় সময়
চাই তাতে বংশ হয় প্রজা বৃদ্ধি হ'লো
নাও যদি হয় তবু পাপাত্মা মোলো

৫০

পাপাত্মা কখনো কিঙ্গা নয় দেহ পায়
নরকে প্রবেশ কোরে পোচে মরে যায়
তবে যার কিছু থাকে পুণ্যের লক্ষ্য
সেই নর দেহ পেয়ে হয়ে অবনীৰ ভায়

আর যদ্যপি সমর্থ হয় ওভম গ্রহনে
 তা হ'লে যে কত সুখ কে বলে কে শুনে
 কারণ উভয়ে তাতে পায় মুক্তিপদ
 যুচে যার বত কিছু আপদ বিপদ

আবার ওভম গ্রহনে এত অতিরিক্ত কল
 যে পরদ্বারে পারিলেও জীবন সফল
 যেমন পাপ নাই চুরি কোরে দ্বত যদি ধাই
 তেজি ওভম গ্রহনে পাপ পরদ্বারে নাই

কারণ দ্বত খেলে দেহে বল এত বৃদ্ধি পায়
 যে চুরি অন্য পাপ তার উড়ে পুড়ে যায়
 আর ওভমে প্রাণের বল এত বৃদ্ধি পায়
 যে পরদ্বার অন্য পাপ উড়ে পুড়ে যায়

আবার ওভম গ্রহনে এত পুন্যের সঞ্চয়
 যে তপ জপ বার ব্রত কিছুতে তা নয়
 হাম বিফ মদ গাঁজা যদ্যপিও ধায়
 ওভম গ্রহণে সব পাপ ধণ্ডে যায়

বেশী কি বলিব আমি ওভমের জন্যে
 যদি ব্রাহ্মণে গ্রহণ করে যবনের কন্যে
 তাহাতেও কিছু মাত্র পাপ নাই তার
 বরঞ্চ যেমাদা হয় পুণ্যের সঞ্চায়

তা নিজ দ্বার পরদ্বার বিরুদ্ধ সম্পর্ক
 কিছুতে বাধেনা হ'লে ওভমেতে লক্ষ
 দোষের মধ্যেতে খালি বয়োধিকে দোষ
 তা না হলে ওভমেতে বিধাতা সন্তোষ

এতে যদি স্বদ্বারেতে পারে কেহ নিতে
 কে পারে পুণ্যের তার পরিচয় দিতে
 নিজে তরে পরে তারে এত পুণ্য তার
 হঠাৎ কমিয়ে দেন অবনীৰ তার

স্বদ্বারে ওভম লাভ হুল'ভ ধরায়
 সাক্ষাৎ শঙ্কর সেই যদি কেহ পায়
 কিছু কিছু পান যদি কোন ভাগ্যবান
 ততটা শঙ্কর তিনি যত যিনি পান

কৃত যে করিতে পারে ওভম গ্রহণ
 তত তার উঠে পড়ে উর্জ দিকে মন
 উঠে উঠে যদি হয় পঞ্চ চক্র পার
 সিমেনে সিমেনে খায় তখন তাহার

পৃথিবীর যাবতীয় ছোট বড় নরে
 অলঙ্কে ওভম লাভ সকলেই করে
 যে যত গ্রহণ করে তত বাঁচে বেশী
 তত তার গুণ ঘোষে স্বদেশী বিদেশী

এতে যদি ব্রহ্ম কোরে করে কেহ পান
 ডাকের বচন তিনি মুক্তি পদ পান
 ধনে মানে জ্ঞানে কিম্বা সম্ভানে তাহার
 কতরূপে লঘু করে অবনীর ভার

ওভম প্রকৃতি আর সিমেন পুমান
 এই জন্য সকলেতে বলে ভগবান
 গুণ ভাগ বিয়োগেতে স্বাকার উদয়
 যোগে নিরাকার ব্রহ্ম সব শূন্যময়

১১

৬৩

ওভমের নাম শক্তি সিমেনের শিব
উভয় সংযোগে হয়, উৎপন্ন জীব
ওভম হইলে বেনী কন্যা হয় তার
সিমেন হইলে বেনী পুত্র হয়ে যায়

৬৪

ওভমে সিমেনে যদি হয় তুলা অংশ
নপুংসক হয় তাতে নামে মাত্র বংশ
ওদেবো ভাগের হলে কিছু ফের ফার
হয় নারী চিহ্ন হয় নয় নরাকার

৬৫

যে নারীর জন্মে যত বেনী ভাগ শক্তি
পুরুষের প্রতি তার তত অহুরক্তি
তাতেই তাদের জন্মে যেমাদা সন্ততি
কথার মধ্যেতে এটা গুঢ় কথা অতি

৬৬

যে নরের শিব জন্মে যত বেনী ভাগ
স্ত্রীলোকের প্রতি তার তত অহুরাগ
তাতেই তাদের জন্মে যেমাদা সন্তান
এটাও ওটীর মত নিগুঢ় সন্ধান

এ ছয়ের অতিরিক্ত বাড়াবাড়ি যার
সেই নয় উপপতি কিবা উপহার
বেশ্যা বা লম্পট লোক সহজে কি হয়
ইহাকেই বলে ডাক্ বিবে বিষ ক্ষয়

ওভমে সিমেনে অতি নিকট সম্বন্ধ
উভয়েতে নাচে পেলো উভয়ের গন্ধ
নতুবা কি স্ত্রী পুরুষের সহযোগ হ'ত
একের বাতাসে অন্যে ছরে চলে যেত

যত দিন থাকে যার ওভমেন্টে টান
ততদিন করে নারী যেচে রতি দান
তাহাতে ওভম তারা এত বেশী পায়
ওভম লাভের আশা প্রায় মিটে যায়

যত দিন থাকে যার সিমেন্টে টান
তত দিন করে নয় যেচে রতি দান
তাহাতে সিমেন তারা এত বেশী পায়
সিমেন লাভের আশা প্রায় মিটে যায়

আর আদতে না থাকে যদি ওভমেতে টান
 জীলোকের সাধ্য কি যে তাঁর কাছে স্থান
 রমনী মাত্রেতে তাঁকে মনে করে পিতে
 এশ্বতে পারেনা কাছে পদধূলি নিতে

০৭১

আর আদতে না থাকে যদি ওভমেতে টান
 পুরুষের সাধ্য কি যে তাঁর পানে চান
 মাতৃতুল্য দেখে তাঁকে যত নর মাত্রে
 মুক্ত হয় পদধূলি লাগে যার গাজে

৭৩

ওভম যেমাদা যদি জীলোকের জমে
 পুরুষেতে টেনে খেলে তবে সেটা কমে
 সিমেন যেমাদা যদি পুরুষের জমে
 জীলোকেতে টেনে খেলে তবে সেটা কমে

৭৪

তবে এমন জীলোক আছে অনেক ধরায়
 নরের সিমেন যার! জোরে টেনে খায়
 কিন্তু এমন পুরুষ নাই পৃথিবীতে প্রায়
 নারীর ওভম যার! জোরে টেনে খায়

পুরুষের যত সুখ জী ওভম পানে
 জীলোকের তদপেক্ষা লক্ষ গুণ দানে
 ভ্রমরের যত সুখ হয় মধু পানে
 পদ্মিনীর তদপেক্ষা লক্ষ গুণ দানে

মধু সৃজনের তরে পদ্মিনী সৃজন
 ওভম সৃজন হেতু নারী প্রয়োজন
 মধু পানে অলিকূল মাতে যে রকম
 পুরুষ তাদৃশ মাতে পানেতে ওভম

ভ্রমর আপনি মেতে মত্ত করে নরে
 পুরুষ আপনি মেতে মত্ত করে পরে
 ভ্রমর কেবল মাত্র মত্ত হয়ে যায়
 পুরুষ মাতিলে পরে মুক্তি পদ পায়

নারী ভোগ করা ডাক্ ইহাকেই বলে
 স্বশরীরে* স্বর্গে যায় যে পুণ্যের ফলে
 নিজেকে কি কেবল তিনি স্বর্গে চোলে যান ?
 কত কাকে শিক্ষা দেন যাবার সন্ধান

* অর্থাৎ আর শরীর ধারণ না করিতে হইলেই স্বশরীরে যাওয়া
 হইল।

নারীর ওভম যারা টেনে খেতে জানে
 নারীকে তাহারা ভারি ঠাণ্ডা রাখে প্রাণে
 অথচ শীতল করে আপনার প্রাণ
 জীলোকের পুষ্ট করে সম্ভতি সম্ভান

৮০

নরের সিমেন যারা টেনে খেতে জানে
 নরকে তাহারা ভারি ব্যস্ত করে প্রাণে
 অথচ শীতল করে আপনার প্রাণ
 পুরুষের নষ্ট করে ধন প্রাণ মান

৮১

পুরুষের দেহ যদি জীর্ণ কিছু হয়
 ওভম পানেতে তাহা পূর্ণ করে লয়
 সিমেন প্রদানে ফল বিপরীত তার
 পূর্ণ দেহ জীর্ণ কোরে করে ছার খার

৮২

এতে সুস্থ দেহে যদি করে ওভম গ্রহণ
 এগুতে পারেনা তার কাছেতে লমম
 রোগ যায় শোক যায় বাড়ে বুদ্ধি বল
 সিমেনে ওভম খেলে এত তার বল

কি কোরে যে টেনে লয় ওভম সিমেন
 শিখিবেন যিনি তিনি কাছে আসিবেন
 গুণে লব টাকা আগে দশ শত থানি
 তা বই শিখায় দিব যত যুক্তি জানি

প্রাণে যদি লাগে তবে টাকা দিয়ে যাবেন
 না লাগেত সব টাকা গুণে ফিরে পাবেন
 আমি কি কাকেও কভু ঠকাইরা থাই
 দোষের মধ্যেতে কিছু টাকা কড়ি নাই

তাই কিছু টাকা কড়ি নিতে হয় টেনে
 সর্বস্বান্ত হয়ে গেছে যুক্তি জেনে জেনে
 তা বলে কি রাঁড়ি ভুঁড়ি মেরে আমি থাই ?
 আমার গুণের কাছে যৎকিঞ্চিৎ চাই

কিন্তু যদি গরিবের শিক্ষা ইচ্ছা হয়
 তাহার পক্ষেতে দাবি অত টাকা নয়
 শতাংশের অংশ ওর দিতে হবে তাঁকে
 বিনা খনে কখনো কি ধর্ম হয়ে থাকে ?

এখন আসল কথাটা বলি
 যেমন ঔরষ হ'ক যত হীন জাতি
 বালা কালে সকলেরি সরল প্রকৃতি
 কাজেই তখন থাকে পবিত্র ওভম
 বালিকার কাছে তাই গ্রহণ নিয়ম

অথচ জন্মান্ন ওটা বেশী পরিমাণে
 মন প্রাণ ফুলে ওঠে সে ওভম পানে
 বুঝে দেখ যদি কেহ করে থাক পান
 ওঠে কি না ওঠে তাতে ফুলে মন প্রাণ

জীলোকের ত্রয়োদশ বৎসরের পর
 যাবৎ না হয় পূর্ণ আঠার বৎসর
 এতাবৎ কাল ডাক্ বালাকাল ধরে
 যত পার মজা লোট ইহার ভিতরে

তা ঘরে পার পরে পার কিছু নাই ভয়
 ডাকের বচন জন্ম ওভমের জন্ম
 পৃথিবীতে ওভমের তুল্য বস্তু নাই
 ওভম সৃষ্টির মূল তাই গুণ গাই

৯১

ওভম জগৎ মধ্যে মৃত্যু সঞ্জীৱনী
 হুল স্তম্ভ ভূতাদির ওভম জননী
 অমৃত কুণ্ডের জল ওভমের নাম
 পানেতে নরের ঘটে বৈকুণ্ঠে ধাম

৯২

কিন্তু যদি এর মধ্যে কন্যা পুত্র হয়
 তা হলে প্রশ্ন করা যুক্তি যুক্ত নয়
 ছেলে হ'লে স্ত্রীলোকের বাড়ে নানা আশ
 সে ওভম পানে ঘটে স্বীয় সর্বনাশ

৯৩

তা বলে কি একবারে ছেড়ে দিতে বলি ?
 অর্থাৎ না হয় যেন বেশী ঢলা ঢলি
 ছেলে পিলে কর কর ওভম গ্রহণ
 ধনে মানে থেকে কর ভুভার হরণ

৯৪

পরে যদি হয় তবে আর ছুঁতে নাই
 ঘরে হ'লে শাস্ত্র মতে ধর্ম্ম ব্রহ্মা চাই
 কলে ওটা যত কম ততই সুফল
 ডাকের বচন ওটা ছাড়াই মঙ্গল

৫৯

৯৫

কিন্তু বাবু পদ্মিনীর কন্যা পুত্র হোলে
সে ওভম অপবিত্র হইবেনা মোলে
পদ্মিনীর কিছুমাত্র আশা নাই মনে
মন প্রাণ সমর্পন শ্রীমধুসূদনে

৯৬

কত পার তত কর সে ওভম পান
সময় বিচার নাই রাত্রি দিনমান
পদ্মিনীর জন্ম খালি স্বামী সুখ হেতু
ভব সমুদ্রের মাঝে পদ্মিনীই সেতু

৯৭

পদ্মিনীর আমরণ বালিকার ভাব
পতিরতা পতিব্রতা নিশ্চল স্বভাব
পদ্মিনী দরশে হয় সুপ্রভাত দিন
পরশে হইয়া যায় পূর্ব কন্ধ্যাক্ষীণ

৯৮

সিমন প্রদানে ধণ্ডে উপস্থিত পাপ
ওভম গ্রহণে হয় পর কন্ধ্যাপ
এ হেন পদ্মিনী যিনি পত্নীরূপে পান
পুরুষের মধ্যে তিনি অতি ভাগ্যবান

উর্দ্ধপদে হেঁট মুণ্ডে তপ যারা করে
 কেবল পদ্মিনী লাভ করিবার তরে
 কারণ নারী যোগ বিনে কিণা জ্ঞানযোগ হয় ?
 তা হ'লেত খোজাগুলো পূর্ণ জ্ঞান নয়

সাধে কি পদ্মের গন্ধ পদ্মিনীর গায় ?
 আর হস্তিনীর পচা গন্ধে পিশাচ পলায় ?
 ওটা থালি শুদ্ধাশুদ্ধ ওভমের জন্যে
 বিবাহ কালেতে তাই বেচে আনে কন্যে

অন্ন পান পান্ন যারা পদ্মিনীর হাতে
 মুক্তি ফেরে তাহাদের পশ্চাতে পশ্চাতে
 পবিত্র ওভম জন্যে পদ্মিনীর গায়
 দৃষ্টিমাত্রে বাষ্পাকারে গায় বিঁধে বার

তাহেই তাদের মন এত স্মিরে বার
 যে রমণী তাদের প্রতি স্নান্ন ভাবে চার
 সাধে কি তাদের মন ও রুকম হয়
 (কারণ) পদ্মিনীর ওভমেতে কোরে কোরে নয়

যত রাজা আছে এই অবনী ভিতরে
 পদ্মিনী বিরাজ করে সকলেরি ঘরে,
 পদ্মিনী বিহনে কেবা রাজ্য লক্ষ্মী পায়
 আর রাজা ভোগ বিনা কেবা মুক্ত হয়ে যায়

অন্ধাবে যদ্যপি করে আগুণ প্রবেশ
 আদতে থাকে বার তাতে কালিমার লেশ
 একেবারে পোহা জাল ক'রে ফেলে তার
 পদ্মিনী পরশে দেহ তেঙ্গি হয়ে যায়

দে কৰ্মদোষে যেই কৈ জ্বালাতন করে
 নিশ্চিত জ্বালাতন হবে জ্বলে পুড়ে মরে
 যে যত রাপিও দাবে রাণীকে সন্তুষ্ট
 রাজাদের মধ্যে তান তত উৎকৃষ্ট

আয়ান ঘোষের মত লক্ষ্মী বর চায়
 কল্পতরু হরি তিনি তাই দেন তার
 যে যা চায় তাই তিনি দেনতার বটে
 তা বোলে কি ভোগ সেটা সহজেই ঘটে ?

যে
 জীলোকের বাল্যকাল সুপবিত্র এত
 হস্তিনী ও কার্য্য করে পদ্মিনীর মত
 তা বোলে কি যথার্থই পদ্মিনী সে হয় ?
 অর্থাৎ ওভম গুলি বেশী পচা নয়

হস্তিনী পরশে ঠিক বিপরীত তার
 ঘোর কাল কোরে তোলে জলন্ত অঙ্গার
 বিধাতার কাছে পূর্বে যে যাহাকে চায়
 এখানেতে তাই পেয়ে তেমনি ফল পায়

সুখের চরম সীমা হস্তিনী গমন
 সুখের চরম সীমা পদ্মিনী রমণ
 দুঃখের চরমে লোক মোরে মুক্তি পায়
 সুখের চরমে, বেঁচে মুক্ত হয়ে যায়

আত্মাতে রমণ যাকে পণ্ডিতেরা বলে
 মুক্তি লাভ করে লোক যে পুণ্যের ফলে
 সহজে কি হয় কারো সে পুণ্য সম্বন্ধ ?
 পদ্মিনী রমণ বিনে হইবার নয়

১১১

এ ছাড়া যে আছে অন্য দুই জাতি নারী
ডাকের বচন তারা মাজারি মাজারি
মাজারি গোচের সব কার্য্য করে তারা
ইষ্টা নিষ্ট বেশী নাই তাহাদের দ্বারা

১১২

ভারা সব পাপে পুণ্যে রত ক'রে রাখে •
তাদের সংশ্রবে লোক দুঃখে সুখে থাকে
বলো যদি তাহারই সৃষ্টি রক্ষা করে
তাদের কৌশলে লোক না মরে না তরে

১১৩

পদ্মিনী সাক্ষাৎ লক্ষ্মী অবনী মাঝারে
কত লোক খাড়া থাকে পদ্মিনীর দ্বারে
ভূমি যদি বল সেটা, “রাজাদের পুণ্যে”
রাণী মায় পুণ্য, রাজা ভাগ পান শূন্যে

১১৪

রাজার খাটে লুঠে দেখে শুনে রক্ষা করে রাজ্য
রাজ্য বৃদ্ধি হেতু করে নানা সংকার্য্য
রাণী মা কি কভু করে ব্যাগার খাটান ?
পাত্র অহুসারে দুর্ভাগ্য উপযুক্ত: দান

/ ১১৫

মাসিক দিতেন কিছু অন্য কেহ হ'লে
 ধর্ম ভেবে অংশ দেন নিজ স্বামী ব'লে
 তাই বলি রাজাগণ শূন্য ভাগী মাত্র
 ধন্য রাজা তিনি যিনি মার প্রিয়পাত্র

১১৬

অংশ কি কেবল মাত্র বিষয়ের দেন
 পুণ্য অংশ দিয়ে তাঁকে শুদ্ধ করে দেন
 তাই তাঁর মাথা কাটা তপস্যার ফল
 সুপক্ব হইয়া করে রসে ঢল ঢল

১১৭

বুঝিলে কি কার পুণ্যে ভোগে রাজ্য সুখ ?
 ডরালে চলিবে কেন, আমি ত ভিক্ষুক
 চাই কেহ বেত দেন মিটে গেল আশ
 চাই ছুটি অন্ন দেন তাতেই উল্লাস

১১৮

হলধর

আজ্ঞা হ'ল বেশ বুঝেছি
 এখন ওভম সিমেনের কথা আরো কিছু বলুন

১১৯

ডাক্

আচ্ছা বাবা আর একটু বলি

ওভম গ্রহণ যার হয়ে যায় শায়
 রমণীর হাতে সেই পরিজ্ঞান পায়
 অর্থাৎ রমণী মাত্রে দেখে মাতৃ তুল্য
 সব চেয়ে এখাটি অতি মহা মূল্য

১২০

আর সিমেনে সিমেন তার খায় তার পর
 প্রেমানন্দে মাতে যেন সাক্ষাৎ শঙ্কর
 তখন তাহার জোটে কুবের ভাগুরী
 ডাকের বচন তিনি প্রকৃত সংসারী

১২১

সিমেন গ্রহণ যার হয়ে যায় শায়
 পুরুষের হাতে সেই পরিজ্ঞান পায়
 অর্থাৎ পুরুষমাত্রে দেখে পুত্র তুল্য
 এগৌ ও গৌর মত কথা মহামূল্য

১২২

ওভমে ওভম তার খায় তার পরে
 শঙ্করী সদৃশ রন প্রেমানন্দ ভরে
 তখন তাহার স্মৃতি কে বলে কে শুনে
 কাকে কত অন্ন দেন কুবেরের ধনে

অবশেষে কথা এক আছে সর্বোপরি
যার জন্যে রমণীকে নমস্কার করি
ওভমে ওভম ক্রমে খেতে খেতে খেতে
সিমেন জন্মিয়া যায় জ্বীলোকের ধাতে

শক্তি বিনে মুক্তি নাই সকলেই বলে
সেই শক্তি জ্বীলোকের তৃতীয় কমলে
তাকেই ওভম বলে ডাকের কথায়
যে যত গ্রহণ করে তত মুক্তি পায়

শিব তন্ত্র বল' কিম্বা বল' কৃষ্ণ তন্ত্র
কেবল ওভম লাভ করিবার মন্ত্র
উভয়েই রীতিমত শক্তি সেবা আছে
জনম মরণ নাশ জ্বীলোকের কাছে

তবে নাকি মা লক্ষ্মীর চাপা অতিশয়
সেই জন্যে অনেকেই প্রাণ নষ্ট হয়
সব নষ্ট করে এক লজ্জা শীলতায়
জ্ঞানে না যে পুরুষের মাথা খায় তায়

সেই জন্যে অনেকেই বেশ্যাগয়ে যায়
 লজ্জা হীনা বলে তারা বেশী শক্তি পায়
 কিন্তু নাকি তারা খালি টাকাটাই চায়
 পবিত্র ওভম নাই তাহাদের গায়

বেশ্যারা কি জানে কতু শাস্তি কাকে বলে ?
 তারা খালি ক্ষণ সুখে মদ গর্বে চলে
 তাহ'লে, তাদের' হ'ত পবিত্র ওভম
 আর বেশ্যা খোর মাত্রে সব ঘুচে যেত ভ্রম

ভাগ্যে যদি পান কেহ লজ্জাহীনা নারী ॥
 পুরুষের মধ্যে তাঁর শুভাদৃষ্ট ভারি
 চতুর্দর্শ ফল তিনি ঘরে ব'সে পান
 শুনেরে ডাকের কথা শুনে পুণ্যবান

যেখানেতে যত নারী দেখিবারে পাই
 ওভম ব্যতীত তাহে অন্য কিছু নাই
 যেখানেতে যত নর দেখিবারে পাই
 সিমেন ব্যতীত তাহে অন্য কিছু নাই

১৩১

ওভমেতে যাবতীয় স্বাকার সৃজন
সিমনেতে নিরাকার ব্রহ্ম সনাতন
অপক্কে সিমনে আর সুপক্কে ওভমে
জ্ঞান বুদ্ধি বিবেচনা জন্মে ক্রমে ক্রমে

১৩২

বে সূক্ষ্ম ওভমের হেন অসামান্য বল
পরশে নরের করে সিমনে নিশ্চল
সাক্ষাৎ সম্বন্ধে যদি না করে পরশ
হৃদয়ভাবে মেশে হ'লে গায়ের গা ঘরঘ

১৩৩

সেই জনো কিছুদিন পরশন চাই
তথাপি নারীর হাতে পরিজ্ঞান নাই
পরশ তৃতীয় গ্রাম তবু ঢের বাকি
ডাকের বচন আমি পরশেই থাকি

১৩৪

তার পরে চোখে চোখে নারী দরশন
তাহাতেও শুদ্ধ হয় উভয়ের মন
চোখে চোখে কত মজা কেবা তাহা জানে
কোথা থেকে কোথাকার কোন্ বস্তু টানে

ইহাও চতুর্থ গ্রাম তবু নয় গাঁটা
ফলেতে তখন মন আরো পরিপাটি
উভয়ের ইচ্ছা বটে উভয়কে ছাড়ি
ওভম সিমেন হয় তবু কাড়াকাড়ি

তার পরে মনে মনে নিজে নিজে পাই
পরশ দরশ আর প্রয়োজন নাই
ওভম সিমেন হয় একাধারে ভোগ
আর কিস্কিৎ উঠিলে হয় উর্দ্ধসীমা যোগ

ইহাও পঞ্চম গ্রাম তখনো অভাব
তখনো নরের নাই শান্তি সুখ লাভ
মনে মনে ভাবিলে যে মজা হয় কত
বুঝি বটে লিখিবার শক্তি নাই তত

তখনো করিতে হয় ওভম গ্রহণ
তবে ষষ্ঠ চক্র ফুঁড়ে উঠে পড়ে মন
কিন্তু যদি সে সময়ে নারী ত্যাগ করে
উর্দ্ধ সীমা হরি ব'লে কেঁদে কেঁটে মরে

না শান্তি যে কাহার নাম তাকি তারা জানে ?
 শান্তিতে কখনো কারো চোখে জল আনে ?
 শান্তিতে সর্বদা থাকে সহাস্য বদন
 শান্তি কালে মানবের শূন্যে উঠে মন

১৪০

তা বই যোগের ফল মন থেকে সরে
 সাক্ষাৎ শঙ্কর যেন শান্তি সুখ ভরা
 এত দিনে তবে হয় ষষ্ঠ চক্র পার
 তবে হয় পরিশোধ জননীর ধার

১৪১

তাতেই দেবের দেব মহাদেব বলে
 তাঁহার ইচ্ছায় এই চরাচর চলে
 সৃজন পালন লয় ইচ্ছায় তাঁহার
 পরম পুরুষ তিনি প্রণবের পার

১৪২

স্বাধী সতী না হ'লে কি স্বামী হয় শিব ?
 জীব গুণে শিব হয় জীব দোষে জীব
 স্বাধী কি নিজের তরে স্বামী সঙ্ক করে ?
 স্বামীর নিমিত্তে সাধী নিজে পুড়ে মরে

ଆଶ୍ରମୀ ସତୀ ବଳି ଧାର ଓଭର ପା
 ଶ୍ରମେଓ ଭାବେନା ପର ପୁରୁଷେର ଡି
 ଆଶ୍ରମୀହି ଦେବତା ତାର ଆଶ୍ରମୀ ଧ୍ୟାନ ଜ୍ଞାନ
 ତାତେହି ଆଶ୍ରମୀକେ ତିନି ଶିବ କ'ରେ ଦେନ

ଆଶ୍ରମୀ ନାରୀ ମାତ୍ରେ ଓଭର ସମସ୍ତି
 ପୁରୁଷ ମାତ୍ରେର ଦେହ ସିମେନେତେ ହୁଅନ୍ତି
 ତବେ ସେ ସକଳ ନାରୀ କ୍ରମେ ନର ହସ୍ତେ ଧାର
 ତାଦେର ଗାନ୍ଧେତେ କ୍ରମେ ସିମେନ ଜନ୍ମାନ୍ତ

ଆଶ୍ରମୀ ସେ ସକଳ ନର କ୍ରମେ ନାରୀ ହସ୍ତେ ଧାର
 ତାଦେର ଗାନ୍ଧେତେ ବେଶୀ ଓଭର ଜନ୍ମାନ୍ତ
 ନାରୀ କ୍ରମେ ନର ହ'ଲେ ବହୁକାଳ ରର
 ନର ଶୀଘ୍ର ନାରୀ ହ'ଲେ ପରମାୟୁ କର

ସେ ସବ ନାରୀର ଧାର ଓଭର ଓଭର
 ପୁରୁଷେର ତୁଲ୍ୟ ପ୍ରାୟ ତାଦେର ବିକ୍ରମ
 କୃଷିକ ହୁଏତେ ତାର କୃଷି କ'ରେ ଧାର
 ଅକୃଷି ହୁଏତେ ତବେ ସିମେନ ଜନ୍ମାନ୍ତ

যে নরের খেতে শিখে সিমেনে ওভম
 জ্বীলোকের তুল্য প্রায় তাদের বিক্রম
 অর্থাৎ ক্ষণিক স্মৃতি রুচি বেড়ে যায়
 রুচি গেলে সিমেনেতে সিমেনকে খায়

একে একে একে যত শূন্য দে'য়া যায়
 একের সানর্থা ক্রমে তত বৃদ্ধি পায়
 সিমেনে সিমেন ক্রমে যত করে যোগ
 যোগী পুরুষের ক্রমে তত স্মৃতিভোগ

ওভমে ওভম ক্রমে যত করে যোগ
 যোগিনী নারীর ক্রমে তত স্মৃতি ভোগ
 ইহাকেই যোগ বলে ডাকের কথায়
 যে যত করিতে পারে তত স্মৃতি পায়

যত দিন খাইবে না ওভমে ওভম
 ততদিন জ্বীলোকের হইবে জনম
 যত দিন না খাইবে সিমেনে সিমেন
 তত দিন নর পুনঃ পুনঃ আসিবেন

৭৩

১৫১

ওভমে ওভম খা'রা শক্ত অতিশয়
কুমারীর দ্বারা উহা হইবার নয়
সিমেনে সিমেনে খা'রা শক্ত অতিশয় .
কুমারের দ্বারা উহা হইবার নয়

১৫২

নয় নারী উভয়ের শুদ্ধাশুদ্ধ অন্য
ওভম সিমেম হয় প্রকারে বিভিন্ন
কাহার' সমল কারো নিরমল অভি
এই জন্য সকলের বিভিন্ন প্রকৃতি .

১৫৩

ভিন্ন ভিন্ন ধাতু লোক এই জন্য বলে
ধাতু অনুসারে তাই সু কু ফল ফলে
ওভম সিমেম হ'ল উভয়ের সার
সমলে, অঠর জালা নির্মলে নিস্তার

১৫৪

বাবৎ না হয় কারো কন্যা কিবা পুত্র
ওভম সিমেম নয় তাবৎ পবিত্র
কন্যাতে ওভম শুদ্ধ স্ত্রীলোকের হয়
পুত্রেতে সিমেম শুদ্ধ নরের নিষ্ঠুর

কন্যাকে জননী তাই যত্ন করে অতি
 পিতার বিশেষ যত্ন সম্বন্ধের প্রতি
 উজ্জয়েতে উভয়ের গানি করে নষ্ট
 উভয়ের প্রতি তাই উভয়ে সম্বষ্ট

ভাগ্যগুণে কন্যা পুত্র দুই হয় যার
 তাঁহার সুখের আর নাই পারাবার
 অলক্ষ্যেতে তাহাদের শিক্ষা হয় যোগ
 হেসে খেলে করে শেষে শান্তি-সুখ-ভোগ

যাহার কেবল পুত্র, কন্যা হয় নাই
 স্বামীর নিকটে তার শিক্ষা করা চাই
 শিক্ষা করা বড় কিছু বেশী কথা নয়
 কৌশলে সিমেন তার টেনে নিতে হয়

যাহার কেবল কন্যা, পুত্র হয় নাই
 রমণীর কাছে তার শিক্ষা করা চাই
 শিক্ষা করা বড় কিছু বেশী কথা নয়
 কৌশলে ওভর তার টেনে নিতে হয়

৭৫

১৫৯

পুরুষের সঙ্গ যারা আদতে না পায়
তাদের ওভম গুলি নষ্ট হয়ে যায়
ঘুরে ফিরে পড়ে এসে নরকের মাঝে
পোচে মাটি হয়ে যায় জড়াইয়া পাঁজ্রে

১৬০

জীলোকের সঙ্গ যারা আদতে না পায়
তাদের সিমেন গুলি নষ্ট হয়ে যায়
ঘুরে ফিরে পড়ে এসে পৃথিবীর মাঝে
ছাই হ'য়ে উড়ে যায় আগুনের কাঁজ্রে.

১৬১

মাটি হ'লে পোড়ে গিয়ে ধরা ভারি করে
উড়ে যায় ছাই, তার লাঘবের তরে
ভারি হ'লে বিধাতাকে করে জ্বালাতন
লঘু হ'লে ঠাণ্ডা রন অনাদি কারণ

১৬২

নর না লইলে নারী তত দোষ নর
যে হেতু তাহাতে ধরা পাপ শূন্য হয়
নারী না লইলে নর দোষ অতিশয়
যে হেতু তাহাতে ধরা পাপে পূর্ণ হয়

৭৬

১৬৩

তাই যত পৃথিবীর ভাল ভাল নরে
জ্ঞানুমান সন্ন্যাসীকে পুণ্য বোলে ধরে
তাই যত ভারতের ভাল ভাল নরে
বাল্য বিধবাকে সবে পাশ বোলে ধরে

১৬৪

সিমেনে সিমেন আর ওভমে ওভম
খাবার পক্ষেতে বড় সুন্দর নিয়ম
সমলে নির্মল খায় নির্মলে সমল
উভয় সমলে মষ্ট উভয়ের বল

১৬৫

উভয় নির্মলে বল উভয়ের বাড়ে
অর্থাৎ নারীতে নর, নরে নারী ছাড়ে
এতদিনে তবে মেটে উভয়ের আশ
তবে হয় উভয়ের মাহাত্ম্য প্রকাশ

১৬৬

নর নারী হলে হেথা এলেই কি হ'ল ?
মন না পবিজ্ঞ হ'লে বৃথা জন্ম গেল
ওভম সিমেন হ'ল উভয়ের মন
বড় জালা না হইবে শুদ্ধ যতক্ষণ

ওভমে ওভম খেতে না শিখে যাবৎ
 পুরুষ পুরুষ করে জ্বীলোকের ভাবৎ
 সিমেনে সিমেন খেতে না শিখে যাবৎ,
 জ্বীলোক জ্বীলোক করে পুরুষে ভাবৎ

ওভম বদ্যাপি কারো যেমাদা জন্মায়
 কিন্তু যদি সেই কালে সিমেন না পায়
 তা হ'লে সে ওভমের কিরে যায় গতি
 আর যাহার ওভম তাকে করে শুদ্ধ মতি

হিন্দুস্থানে বিববার ব্রহ্মচর্য্য তাই
 এমন সুপ্রথা আর কোন রাজ্যে নাই
 নারীকে কি ক'রে করে নরে পরিনত
 হিন্দু বিনা কেহ তাহা নন্ অবগত

হিন্দু কথা মনে উঠে কণ্টকিল গাত্র
 হিন্দু না হইলে নর নামে নর মাত্র
 তাই সকল রাজার মধ্যে প্রজা যাঁর হিন্দু
 কোনো অংশে তাঁর ক্ষয় নাই এক বিন্দু

হিন্দু বোলে কারো কিছু গারে লেখা নাই
 হিন্দুমানি মানিলেই হিন্দু বোলে যাই
 (অর্থাৎ) ধা'রা পরা চলা বলা লিখন পঠন
 মল মুত্র ত্যাগ কিবা পুত্র উৎপাদন

ওঠা বসা দে'রা ল'রা গৃহাদি নির্মাণ
 হাঁচি হাঁসি বাই কিবা শয়ন বা স্নান
 জীষ্ম নিষ্ঠুরে বারা সব কার্য করে
 ডাকের বচনে তাকে হিন্দু বোলে ধরে

তা যে কোনো আশ্রমী হ'ন যে কোনো জাতীয়
 ডাকের কাছেতে তাঁরা অতি পুজনীয়
 তাঁদের রক্ষার তরে যে জন সচেতন
 কখনো কি হ'তে পারে তাঁহার অনিষ্ট?

সিমেন বদ্যপি কারো যেহাঙ্গা জন্মায়
 কিন্তু যদি সেই কালে ওভম না পায়
 তাহ'লে সে সিমেনের কিরে বার পতি
 আর বাহার সিমেন তাকে করে শুদ্ধ নতি

৭৯

১৭৫

এসিহাতে বাগকের ব্রহ্মচর্য্য তাই
এমন সুপ্রথা আর কোন রাজ্যে নাই
নরকে কি করে করে ব্রহ্মসনাতন
হিন্দু বিনা কেহ তাহা অবগত নন

১৭৬

অপূর্ব্ব রহস্য এক আছে এর মধ্যে
কিন্তু সে সকল কথা বলা ভার পড়ে
তথাপি বলিয়া বাই যতদূর হয়
করুণাময়ীর আজ্ঞা লজ্জিবান নয়

১৭৭

বিধবার বাগকের ব্রহ্মচর্য্য ব্রত
ডাকের কাছেতে নয় প্রশংসার তত্ত
অপত্তি স্বামীকে যদি হয় ব্রহ্মচারী
ডাকের কাছেতে তাহা প্রশংসার ভারি

১৭৮

ওতমে ওতম খেলে বক্ষা হয় নারী
সিমেদে সিমেদ খেলে নয় ব্রহ্মচারী
বক্ষা নারী ক্রমে ক্রমে পুরুষের পান
ব্রহ্মচারী নয় ক্রমে মুক্ত হয়ে যান

৮০

১৭৯

ওভমে ওভম খেতে শিক্কা করে যার
জ্বীলোকের মধ্যে তিনি ঈশ্বরী স্বাকার
সিমেনে সিমেন খেতে শিক্কা করে যার
পুরুষের মধ্যে তিনি ঈশ্বর স্বাকার

১৮০

সাধে কি হুর্গাকে লোক আদ্যাশক্তি বলে ?
জ্বীলোকের প্রতিপত্তি ওভমের বলে
ওভমে ওভম খেতে শিখে ছিল তাঁর
আদ্যাশক্তি বোলে নাম তাতেই প্রচার

১৮১

সাধে কি দেবাদি দেব মহাদেব বলে
পুরুষের প্রতিপত্তি সিমেনের বলে
সিমেনে সিমেন খেতে শিখে ছিল তাঁর
মহাদেব বোলে নাম তাতেই প্রচার

১৮২

ওভমে ওভম খেলে তাকে বলে যোগ
চরমে যাহার হয় নরোত্তম ভোগ
অল্প বা অধিক এর ক্রম অল্পসারে
ক্রমনরোত্তম, নারী পায় এ সংসারে

হয় পার হেসে খেলে ছেলে সোনা দানা
 নয় পার কেঁদে কেটে বৈধব্য যজ্ঞা
 ফল কথা যত যার অনুরাগ যোগে
 সে তত অবনী তলে বেশী সুখ ভোগে

ছোট বড় যত দেখ মানবের বংশ
 সকলেই কিছু কিছু বিধাতার অংশ
 যতটা করেন যিনি পূর্ণত্ব লাভ
 তত তাঁর হয়ে আসে নিম্নল স্বভাব

তত তাঁর বুদ্ধি পার ধন মান যশ
 সময়ে করেন লাভ প্রকৃত পৌরুষ
 ধনে মানে জ্ঞানে যিনি সবার উপর
 নরোত্তম বলি তাকে অথবা ঈশ্বর

সিমেনে সিমেন খেলে তাকেবলে যোগ
 চরমে যাহার হয় চির সুখ ভোগ
 অল্প বা অধিক এর ক্রম অনুসারে
 সুখানুখ ভোগে লোক এ ভব সংসারে

হয় করে হেসে খেলে ঘোড়া বাড়ী গাড়ী
 নয় যার কৈদে কেটে মাতুলের বাড়ী
 ফল কথা যত যার অহুসাগ যোগে
 সে তত অবনী তলে বেশী সুখ ভোগে

১৮৮.

ওভমে ওভম খেতে শিক্ষা করে যত
 খাদক ওভম ক্রমে স্থূল হয় তত
 স্থূল হ'লে সেকি আর উর্দ্ধ দিকে যায় ?
 নেবে এসে পুরুষের জীবন জুড়ায়

১৮৯

সিমেনে সিমেন খেতে শিক্ষা করে যত
 খাদক সিমেন ক্রমে স্থঙ্কু হয় তত
 স্থঙ্কু হ'লে সেকি আর নাবো পানে যায় ?
 স্রস্কযোনি ভেদ ক'রে শূন্যে স্থান পায়

১৯০

ওভম সিমেন ছুটি উদ্বৈয় পদার্থ
 অঘটন ঘটাইতে উভয়ে সমর্থ
 নয় নারী উভয়ের চক্ষু মধ্য দিবে
 তীর তুল্য উভয়ের গারে বেঁধে গিবে

কাই উভয়ে ব্যাকুল হয় উভয়ের তরে
 ওভম সিমেনে এত স্নান কার্য করে,
 নয়ন বাণের কথা শুনেছ যে কাণে
 ইহাই নয়ন বাণ লাগে গিয়া প্রাণে

ওভম গ্রহণ যত হয়ে আসে শেষ
 পুরুষের তত হয় নারীতে বিদ্বেষ
 সর্বদা থাকিতে চায় নারীর তফাতে
 অনিচ্ছায় রত হয় উপযাচিকাতে

তবে খালি জীলোকের পরীক্ষা কারণ
 কৌশলে করেন তার ওভম গ্রহণ
 চতুরতা বিহীনে কি কার্য সিদ্ধ হয়?
 ডাকের বচন জয় চতুরের জয়

চতুর চতুরা যদি হয় সন্মিলন
 ওভম সিমেন হয় তবেই গ্রহণ
 রসিক রসিকা বিনে সম্ভবে কি প্রেম ?
 উভয়েতে মেলে যেন মণি আর হেম

যদ্যরে ওভম লাভ যে যখন করে
তখন তেত্রিশ কোটি দেব তাঁকে ডরে
সকলেই ভাবে এ'র হ'লে ব্রত সার
কি জানি কাহার পদ কোন্ স্বর্গে পার

তাই যত দেবগণ পরম যতনে
শক্রতা করেন তাঁর ব্রত সমাপনে
কিন্তু যাঁর মনে জ্ঞানে পড়ে ওতে লক্ষ্য
অনন্ত অনাদি দেব হন তাঁর পক্ষ

যে যত বেঙড় দিগ যত ছলে কলে
সকল খণ্ডিয়া দেন নিজ শক্তি বলে
শক্তি বিনে কার সাধ্য দিতে পারে মুক্তি
তাতেই ডাকের এত শক্তিতে আশক্তি

এমন পুরুষ হেথা বহু লক্ষ আছে
সিমেদ প্রদান হেতু রমণীকে লাচে
কিন্তু যাঁরা বুঝেছেন ওভমের মর্ম
তাঁরা কি করেন কতু ওরকম কর্ম ?

একম জীলোক কিন্তু পৃথিবীতে কম
 যেচে যারা করে নরে প্রধান ওভম
 কিন্তু যারা বুকেছেন সিমেনের হস্ত
 তাঁরাই করেন খালি ও বকম কর

২০০

ওভম সিমেন প্রায় বন্ধা হ'ল সার
 ওভমের মান্য বেশী ডাকের কথার
 ওভম রূপেতে শক্তি জগতে বিস্তার
 ওভম (ই) শিবের "বোম" ইংরাজী "ইথার"

২০১

এর ধর্ম তব্ব অতি সোজা
 প্রধান অঙ্গ লিঙ্গ পূজা
 ঘরের দেবতা ঠাণ্ডা হ'লে
 ঘরে কসেই মুক্তি মেলে

২০২

সেই লিঙ্গ ঠাণ্ডা হয় ওভম প্রাণে
 ভনের ডাকের কথা ভাগাধানে ভনে

নারীর অগ্রেতে যদি নর মরে বার
 নারীর গায়েতে সেই নর লব পাৰ
 নারীর ভাঙ্গক নর ইহাকেই কর
 যে কোন প্রকারে ছয়ে মিশে এক হয়

ভাগে যদি ভোগ শেষ না হইয়া বার
 ভেসিমেল দিবে ভোগ পুনরায় পাৰ
 তাহাতেও ভোগ শেষ না হইবে বার
 রিকারিং দিবে ভোগ করে বার বার

আর
 স্ত্রী-পুরুষে একত্রেতে শুয়ে যদি রত
 কাহারো মনের যদি বিকার না হয়
 নারী প্ৰস নর ডাক তাহাকেই বলে
 প্রাণে প্রাণে মিলে এক দেহ দুই মনে

এতদিনে তবে ঘোচে কামিনীর হাত
 এর মধ্যে ছেড়ে দিলে নানা উৎপাত
 যদি কেহ দিতে চায় কিবা দিতে বঞ্চে
 নিজে মরে মারে বার কথ্য শুনে চলে

কাকনের কথা—

পৃথিবীতে এসে যাকে না খুঁজিল টাকা
মিথ্যা নর দেহ তার মিথ্যা হেথা থাকে
পৃথিবীতে এসে যিনি খুঁজিলেন টাকা
মিথ্যা নর দেহ তার মিথ্যা হেথা থাকে

পৃথিবীতে এসে যিনি চিনিলেন টাকা
মিথ্যা নর দেহ তার মিথ্যা হেথা থাকে
পৃথিবীতে এসে যেবা না চিনিল টাকা
মিথ্যা নর দেহ তার মিথ্যা হেথা থাকে

রাজাধিরাজের কুলে জন্ম যারা নর
টাকার খোঁজেতে তারা কখনকি রয়
কত দিকে কত লোক কত টাকা খায়
হীরে মুক্ত মানিকের শুক্তি বাদ যার

যোণীর কুলেতে এসে জন্ম যারা নর
টাকার খোঁজেতে তারা কখনকি রয়
প্রকৃত পক্ষের তারা আশি করে উঠে
কোথা থেকে কত টাকা কাছে এসে জোটে

বিয়োগীর কূলে এসে অন্ন যারা লয়
 টাকার খোঁজেতে তারা দিবানিশি রয়
 কত ছলে কলে দেয় কার গলে ছুরি
 কণ্ঠের মধ্যেতে খালি চুরি জুরাচুরি

টাকাকে চেয়েন যারা ধর্ম প্রাণ বোলে
 টাকা নষ্ট তাঁরা কত করেন কি মোলে
 ছুট নিষ্ঠে নষ্ট পুটে মুক্ত হস্ত প্রায়
 ব্রাহ্মিতেও কড়া ক্রান্তি অনর্থ না যায়

ধর্ম প্রাণ বোলে যারা টাকাকে না চেনে
 টাকা দিয়ে তারা খালি অনর্থ্যই কেনে
 কত যায় রাঁড়ে তাঁড়ে কত যায় মদে
 কত বা উড়িয়া যায় অলীক আমোদে

টাকাকে চেয়েন যারা ব্রহ্ম বস্তু বোলে
 টাকা নষ্ট তাঁরা কত করেন কি মোলে ?
 মান থাক প্রাণ থাক থাক ছেলে গিলে
 তাতে কতি নাই, কতি কণদ্বক দিলে

রাজ বংশে নারায়ণ এনে দেন থাকে
অগ্নিবার আগে তাঁর টাকা জমা থাকে
চেঁটা বা অচেঁটা তার কিছুমাত্র নাই
বহু পুণ্য বলে বলে রাজা হয় তাই

যোগী কূলে থাকে এনে দেন নারায়ণ
অগ্নিবার পরে তার হাতে আসে ধন
অচেঁটার আসে তাও চেঁটা নাই মূলে
যোগ ভষ্ট না হ'লে কি জন্মে যোগী কূলে ?

কেনা বলো জানে এটা টাকার পৃথিবী
অভাবে অকাল মৃত্যু ভাবে দীর্ঘজীবী
সভাবেতে কালোচিৎ পূর্ণ কাল পাই
প্রভাবেতে অশরীরে স্বর্গে চলে যাই

রক্তের সম্রাট যদি হয়ে থাকে কারো
পরে রক্ত দেয়, যদি টাকা দিতে পার
কসারীরা পৃথিবীর রাজা ছিল যাই
বর্ষপুত্র বৃদ্ধির স্বর্গে গেছে তাই

বিনা ধনে কখনকি হরে থাকে ধর্ম
 ধর্মচিন্তা মানবের তাই মুখ্য কর্ম
 তাবলেকি কেড়ে কুড়ে নিতে হবে কারো?

অর্থাৎ সমৃদ্ধির দ্বারা দেখে যত দূর পার

বিনা ধর্মে কখন কি হরে থাকে ধন
 ধর্মচিন্তা করা তাই চাই অমূল্য
 তাবলে কি ধন করা ছেড়ে যেতে হবে?

অর্থাৎ সংসারেতে থেকে কর যতটা সম্ভবে

বাঁচা মরা কেলে দাও বিধাতার হাতে
 তুমি থাক ধন আর ধর্মের পশ্চাতে
 ধন বিনা পৃথিবীতে কোন সুখ নাই
 ধন চিন্তা করা তাই অবশ্যই চাই

ধর্ম বিনা ধন লাভ হইবার নয়
 তাই লক্ষ্য রাখা চাই ধর্ম যাতে হয়
 ধন মান যশঃ লাভ ধার্মিকের তরে
 ধন ধর্ম থাকে যার সেকি কভু মরে?

তবে কিনা এছরের বত ইতস্ততঃ
 তত হয় কালাকালে পরলোক গত
 যাহার শরীরে থাকে উত্তর সমান
 অক্ষর অব্যয় তিনি হরি হৃদ্বিমান

ধর্ম অর্থ দুটি পথে সমান পা দে চলো .
 পাছে পাছে বাবেন হরি বলো বা না বলো
 তুমি থাক না থাক বা ক্ষতি বৃদ্ধি নাই
 টাকা কড়ি কিন্তু ধুব বেনী থাকা চাই

টাকা হীন তুমি হ'তে কিবা উপকার .
 তুমি হীন টাকা হ'তে কিনা হয় কার ?
 সন্তান মাতৃব হয় ঘোচে কন্যাধার
 অপুত্রক হয় যদি পর পুত্র পায়

টাকা যদি থাকে বউ কিছুতে কি হারে ?
 কত শত তুমি নিজে গোড়ে নিজে পায়
 অথচ সমাজে থাকে হবে পুজনীয়
 আর টাকা হীন তুমি লয়ে ভগতে অপ্রিয়

কালের মতন যদি গহনা না বেলে
পাবেনা মাছের মুড়ো খজা বাড়ী গেলে
মর্ত্যলোকে যে কালেতে এসে পড়া গেছে
মৃত্যু যে নিশ্চিত, এটা জানাইত আছে

তবে এক কথা আছে অগ্র পশ্চাতের
আর এক কথা, পাছে আন্তে হয় ফের
অগ্রে যাইবার মানে অকাল মরণ
পশ্চাত যাবার মানে সংখ্যার পূরণ

কেয় আসিবার মানে গর্ভে পুনরায়
না আসার মানে হ'ল মুক্তি পদ পায়
কিন্তু এ দুটির আছে মুক্তি পরিহার
শেষেতেও বাব কিন্তু আসিবনা আর

শেষেতে যাবার তরে বেশী চাই ধন
আর মুক্তি পাইবার তরে বর্ষ ধরোজন
এমন টাকাতো ব্যয় না মজিল মন
ডাকের বচন তার বিকল জীবন

২৫

২৫

টাকা উশাজ্ঞ নে নাই কিছুতে পাতক
কেবল হইতে নাই বিখাল মাতক.
টাকা টাকা করিলে কি টাকা হরে থাকে
টাকা মারা ইচ্ছা করে বিধাতাকে তাকে

২৬

ডাকিলে কি অর্থ এনে হাতে দেন তার ?
বুক্তি বলে দেন যাতে ধনের সঞ্চার
জ্ঞান বুক্তি বাড়ে তার অহংকার কমে
ধনে মানে পৃথিবীতে থাকে সসমস্ত্রমে

২৭

রাজা বলো প্রজা বলো বলো বা ভিখারী
টাকার তরেই সব করে মারা মারি
সাধু বলো চোর বলো বলো বা সন্ন্যাসী
এ অগতে সকলেই টাকার প্রভাসী

২৮

তবে কেউ কেড়ে লয় মেয়ে খোরে জোরে
কেউ আনে হেথা প্রথা তিলক শিকল কোরে
কাহাকেও করে বোঝে দিবে যার অক্ষয়
যে যা করি গালি টাকা পাইবার জন্যে

সাধে কি সকলে অভ টাকা টাকা করে
টাকা চাই দেহ রক্ষা করিবার তরে
দেহ না থাকিলে কিগা ধর্ম লাভ হয়
যত শীঘ্র মরে তত বেশী আশে হয়

দান ধ্যান বার ব্রত যে যা কিছু করে
কেবল দেহটী রক্ষা করিবার তরে
যত দিন না হইবে পুণ্যের সঞ্চায়
তত দিন তপ জপ যোগ বাগ তার

পুণ্যের সঞ্চায় হলে তবে হয় ধন
ধন হোলে তবে হয় সাধু দরশন
সাধু দরশন হ'লে তবে ঘোচে ভ্রান্তি
ভ্রান্তি ঘুচে গেলে পরে তবে পায় শান্তি

শান্তি পেলে তবে হয় আত্ম বিস্মরণ
আত্ম বিস্মরণে ঘোচে পুনরাগমন
বলো দেখি কেবা কোথা কার বাড়ী যায় ?
(তবে) সেই সেথা যায় যথা টাকা কড়ি পায়

আমি টাকা না পাইলে কেবা বুনে বলে যুক্তি
যুক্তি নিলে কার সাধ্য নিজে পার যুক্তি ?
জ্যানিতির প্রতিজ্ঞার প্রমাণ করিতে
দেখিছত ? কতকার যুক্তি হয় নিতে

আমি নরকে করিতে হ'লে ঈশ্বর প্রমাণ
অবশ্যই যানা চাই অনেক সন্ধান
সেই জন্যে প্রথমেতে ধন চিন্তা চাই
ধন হ'লে কত লোকে ঘরে বোসে পাই

কে কত দেখায় এসে কত গুণগনা
আমার না হয় বড় ধরচ জ্ঞাননা
কিন্তু যদি কারো কাছে পাই ঠিক যুক্তি
বিনা ক্রোশে পেতে পারি ঘরে বোসে যুক্তি

যুক্তিলে কি ধন দ্বারা উপকার কত ?
ধন দার নাই তার জন্ম দুতগত
হেলে যেটুকিকে কেবা সাপ ঘোলে ঘরে
বিবধর হয় যদি নায়ে তর করে

নিধনীকে কেবা বলো নর বোলে ধরে
বিবর মন্যপি থাকে সমাদর করে
বিবধরে অন্তে মনি মহামূল্যধর
ধনৌ গৃহে অন্তে জ্ঞানি অমূল্য রতন

বিনা ভোগে কখন কি ভোগ ভুজা যায় ?
ধনের গৌরব তাই ডাকের কথা
বোড়া গাড়ী বাড়ী চাই হাতী থাকে ভাল
ভত মিষ্ট লাগে ভূমি যত শুড় ঢাল

ধন কিছু কম হ'লে দৃষ্টি পড়ে ধনে
ধনে দৃষ্টি থাকিলে কি সুখ থাকে মনে ?
মনে সুখ না থাকিলে উড়ে যায় প্রাণ
প্রাণ গেলে কে শিখিবে মুক্তির সন্ধান

জ্ঞান আছে যার ধন নাই
ডাক বলে তার মুখে ছাই
মড়তে চড়তে জ্ঞানের কথা
লাড় গোষ্ঠী ডাকার হেথা

সে জানে কি আশা মেটে ?
 বিনা বাকরে গুলি ছোটে ?
 ধন আছে বার জান নাই
 তবু সেখা অনেক পাই

মত্ত হয়ে অহকারে
 রাত্তা ঘাটও দিতে পারে
 কিসা বহি চোরে লয়
 বিবে বিবে বিষ ক্ষয়

জানও নাই ধনও নাই
 হিঁচুর ঠৈলে ছুট পাই
 জানও আছে ধনও আছে
 ডাক ফেরে তার পাছে পাছে

কিভাবে যে কত দিনে ছাড়িবে কাকল
 বৃত্তি রুলি তার, মনে উঠেছে যেমন
 কিছুদিন করা চাই অর্থ উপার্জন
 পরে কিছু দিন চাই রক্ষা করা ধন

তার পরে থাকা চাই মস্ত হয়ে ধনে
 স্বাকারোপাসনা কোরে ধর্ম উপার্জনে
 তা বই হইলে পরে নিরাকারে তত্ত্ব
 তবে ক্রমে ক্রমে যার ধনের আশঙ্কি

নিরাকারে যত হয় অচল বিশ্বাস
 তত হয় ক্রমে ক্রমে বিষয়ে উদাস
 তা বই যখন বোঝে প্রণবের অর্থ
 তবে হয় ধন তৃষ্ণা ছাড়িতে সমর্থ

এতদিনে তবে ঘোচে কাঞ্চনের হাত
 এর মধ্যে ছেড়ে দিলে নানা উৎপাত
 যদি কেহ দিতে চায় কিছা দিতে বলে
 নিজে মরে মারে যারা কথা শুনে চলে

খাদ্য বিচার—

১

খাদ্যের সহিত আর ধর্মের সহিত
বলো যদি একেবারে সংশ্লব রহিত
যাচ মাংস খাও আর নিরামিষ খাও
ধর্ম পথ ঠিক এক, যে পথেই যাও

২

খাদ্য দোষ গুণ খালি দেহের উপর
গুণে সুস্থ থাকে দোষে রুগ্ন কলেবর
দেহ সুস্থ রাখিবার ইচ্ছা নর কার ?
সেই জন্ম করা চাই খাদ্যের বিচার

৩

স্বাস্থ্য না থাকিলে বল হয় কোন্ কন্দ
স্বাস্থ্য থেকে ধন মান স্বাস্থ্য থেকে ধর্ম.
ধর্মের দ্বারায় লোক মুক্তি পদ পায়
তাই লোক বড় কোরে বেচে কুচে খায়

৪

কি করিবে ধমে জানে না থাকিলে স্বাস্থ্য
স্বাস্থ্য যার নাই তার বিকল সমস্ত
যা কিছু ইচ্ছা আছে ধর্মের সংশ্লব
বিচারের শেষে তাহা বিস্তারিত নয়

তবে

কিন্তু পিতা মাতা যতদিন বেঁচে থাকে যার
ততদিন নাই তার খাদ্যের বিচার
যদি কোন বদ্‌ খাদ্যে ধার পুত্র কন্যা
সকল খণ্ডিতা যার মা বাপের পুণ্যে

এতে যদি পিতা মাতা সঙ্গে কেহ পারে
লক্ষ্মী সরস্বতী থাকে বাঁধা তাঁর দ্বারে.
পশু পক্ষী মুক্ত হয় পুণ্যেতে তাঁহার
করেন উর্দ্ধ অধস্তন সপ্ত পুরুষ উদ্ধার

কল কথা মা বাপের বেশী যার পুণ্য
সেই পুত্র ইচ্ছা করে মুক্তি লাভ জন্য
মুক্তি ইচ্ছা হ'লে করে স্বাত্তিক আহার
সর্ব জীবে সমদৃষ্টি তবে হয় তার

মায়া মাত্র নাই যার অপরের প্রাণে
মুক্তি* যে কহার নাম, সেকি তাহা জানে ?
তপ অপ বার ব্রত যে যা কিছু করে
স্বাত্তিক আহারি বলে সবার উপরে

* অনন্ত ব্রাহ্মাণ্ডের Centre নারায়ণ সেই সেন্টারে এঁটার করার নাম মুক্তি, সময়ে সে মুক্তি সকলেই লাভ করিবে, তাহাতে বিশেষ পুরুষ নাই কিন্তু যে পুরুষ সেই centre আশন হৃদয়ে নামাইয়া আনিতে পারেন, তিনিই প্রকৃত পুরুষ অর্থাৎ জীবন মুক্ত, আবার এক জাতীয় পদার্থ না হইলে প্রণয় হয়না, আর অগতে এমন কোন পদার্থ নাই যাহার centre নাই, তবে সেন্টারেরও সমস্ত নিঃশব্দ আছে, প্রাণি যাত্রের centre হৃদয়, হৃদয়কে সম্পূর্ণ নিঃশব্দ করিতে পারিলেই তাহাতে নারায়ণ আসিয়া প্রবেশ করেন ইহারই নাম জীবন মুক্তি, ইহার ফল শান্তি লাভ, অর্থাৎ উৎকর্ষা রহিত জীবন, এই অবস্থা লাভ করিবার প্রধান উপায় স্বাত্তিক আহা—

একটি সামান্য ডাকের কথা বলি—

খাদ্য হ'তে রস রক্ত মাংসের সৃজন
ক্রমে ক্রমে এগিয়ে গেলে শেষ ভাগেতে মন
মনই আবার একে একে হয়ে দাঁড়ায় আমি
আমার দোষে গুণে হই অধ উর্দ্ধগামি

যেমন খাদ্য তৈরি মন, তৈরি তার কল
তাতেই বলি অগ্রে চালো মনের গোড়ায় জন
বাক্ ছলেতে বলা হ'লো মনের লক্ষণ
নিঃশব্দ মন চাও শু কর নিঃশব্দ তত্ত্ব

পিতার মনেতে থাকে যে স্বকর তার
পুত্র তার উপযুক্ত যত্ন করে লাভ
মাতা সেই যত্ন গুলি পরিপুষ্ট করে
তবেই পিতার ভাব ব্যক্ত হয় পরে

পুত্রের ক্ষমতা হেথা কিছু মাত্র নাই
মা বাপের পুণ্য পাপে সুখ দুঃখ পাই
কুপুত্র বলিরা যারা পুত্রে- দেয় দোষ
সে পিতার প্রতি ডাক তারি অসন্তোষ

আবার, সম্ভান সম্ভতি হয় যত দিন যার
ততদিন নাই তার খাদ্যের বিচার
কারণ, উন্নত প্রাণির যারা জন্ম দিতে পারে
কি পাপ তাদের ? যদি পশু পক্ষী মারে ?

কিন্তু এর মধ্যে যদি কেহ বেচে কুচে খায়
কত যে তাহার পুণ্য কে শুনে কে গায়
প্রকৃতি তাহার প্রতি হয় অহুকুল
তার পুণ্য ধরা হয় চন্দ্র সমতুল

খাদ্যের বিচার নাই জ্ঞান নাই যার
 পরম জ্ঞানির নাই খাদ্যের বিচার
 তা বোলে কি উভয়েতে তুলা ফল পায়-?
 অজ্ঞানিতে ম'রে যার, জ্ঞানি বেঁচে যার

গরু ও মহিষ দুই তুলা জাতি প্রায়
 গরুতেও ঘাস খায় মহিষেও খায়
 কিন্তু উভয়ের এমি ভিন্ন পাক যন্ত্র
 যে বল ভাগ করে যার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র

তেমি যদি জ্ঞানবানে মাচ মাংস খায়
 বেলেও যন্ত্রের গুণে ভিন্ন ফল পায়
 খাদ্যের জানিবে তুমি কোন দোষ নাই
 যন্ত্র দোষ গুণে ফল মন্দ ভাল পাই

তবে খালি যন্ত্রটিকে বাগাবার তরে
 কিছুদিন নিরামির প্রয়োজন করে
 বাগিয়ে নেছেন যারা যন্ত্রটিকে আশে
 বা কিছু আহাৰ করে তত কার্যে লাগে

কোরে লরে থাক যদি সে রকম হয়
তা'হ'লে তোমার পক্ষে ব্যবস্থা-স্বতন্ত্র
শুক কাঠের ঘরনেতে আগুণ জোমে গেলে
কেনা জানে দাবানলে কাঁচা গাছ জলে

হলধর

কোন কোন man হেন বলে শুভে পাই
খাদ্যের বিচার চাই till you die

ডাক্

Several লোকে বলে several kind
আমি কিন্তু এই বলি search till find

হলধর

Find বলিলে বটে what is to find ?

ডাক্

অন্য কিছু find নয়, হির করা mind

হলধর

What do you mean by হির করা যন ?

ডাক্

অংশ রূপে আমি নিজে ব্রহ্ম সনাতন

As the interior angles of every tringle together equal to two rightangles, so, the interior faculties of every man together equal to one God.

এ রকম বোধ যার নাহিবে যাবৎ
খাদ্যের বিচার চাই তাঁহার ভাবৎ
কিন্তু প্রকৃত কথাটি বলি

ইচ্ছা স্মৃতি, যা বাহারা বেশী ক'রে খায়
কিছু মাত্র তাহাদের পাপ নাহি তার
খাবনা খাবনা ক'রে অন্ন বারা খায়
কত যে তাদের পাপ সীমা করা দায়

ইচ্ছা স্মৃতি যে যা খাই ছেড়ে দিলে দোষ
খেতে হয় বাতে যার আশ পরিতোষ
অনিচ্ছাতে যে যা খাই না ছাড়িত দোষ
অন্নমাত্র খেলে তবু আশ অসন্তোষ

পৃথিবীটা বড় বিছু ছোট খাট নয়
সীমানা করিতে আর হেরে যেতে হয়
এতে যদি ইচ্ছা থাকে প্রতিপত্তি লাভ
অবশ্যই হতে হবে নির্মল স্বভাব

দ্বিগুন স্বভাবে চাই মন পরিকার
মন পরিকারে চাই খাদ্যের বিচার
খাদ্যের বিচারে চাই নিজের বিশ্বাস
যুক্তি নিলে হওয়া তার মৎস্য দেশে বাস

প্রতিপত্তি অর্থে বলি প্রকৃত পৌরষ
প্রকৃত পৌরষ অর্থে সব রিপু বশ
সব রিপু বশ হ'লে যেতে পারি বেঁচে
বেঁচে যেতে পারি অর্থে আসিবনা কেঁচে

স্বস্থান হইতে হেথা আসাটাই পাপ
আসিঙ্গলই পেতে হয় নানা মনস্তাপ
তাই যত পৃথিবীর ভাল ভাল নরে
স্বস্থানে প্রস্থান হেতু কত চেষ্টা করে

আমি যদি মরে যাই
কাদবে কন্যা পুত্র ভাই
বেঁচে যদি যেতে পারি
হাসবে যত নর নারী

হোট হোট কক্স গুলি বড় কাজে লাগল
 মরে মেরে মরে থাক বেঁচে মেরে মেরে
 বেঁচে থাকা হাফা কিছু বেঁচে থাকা তার
 ভাবের কাছেতে তাই বাণেশ্বর বিচার

২৯

যে জাতীয় বৃত্তি সঙ্গা যে করে চালন
 সেই জাতি খাদ্য তার হয় প্রয়োজন
 অথ হ'ক কিবা মধ্য উর্জ শ্রোতবিনী
 উপকৃত খাদ্য আছে ঠিক জিন প্রেরী

৩০

অথ মধ্য উর্জমুখী রিপূর ভারার
 অগতের বাবতীর কার্য্য হয়ে যার
 অথ মধ্য উর্জ মুখী খাদ্য আছে তাই
 কার্য্য অহুসারে তাই বেঁচে কুচে থাই

৩১

বাহাকে করিতে হয় যে মরুর কার্য্য
 অগ্নি পক্ষে সেই জাতি খাদ্য নির্য্যাস
 সেই মত রিপূ তার হয় উপকৃত
 তাইকেই করিতে পারে কক্স গুলি

অধ মুখী খাদ্য যারা নিয়তই খায়
 ক্ষাদের মনের গতি অধদিকে যায়
 কাজেই করিয়া থাকে যতেক অকার্য্য
 কাজে কাজে অধদিকে গতি অনিবার্য্য

মধ্য মুখী খাদ্য যারা নিয়তই খায়
 তাদের মনের গতি মধ্য দিকে যায়
 কাজেই করিয়া থাকে মধ্য বিধ কার্য্য
 কাজে কাজে মধ্য দিকে গতি অনিবার্য্য

উর্দ্ধ মুখী খাদ্য যারা নিয়তই খায়
 তাদের মনের গতি উর্দ্ধ দিকে যায়
 কাজেই করিয়া থাকে উৎকৃষ্ট কার্য্য
 কাজে কাজে উর্দ্ধ দিকে গতি অনিবার্য্য

অধ মুখী খাদ্য প্রাণি, গম বর আদি
 মধ্য মুখী সিদ্ধি জাতি “কলাই ইত্যাদি
 উর্দ্ধ মুখী খাদ্য ফল মূল আর ধান
 যত খাও তত উঠে উর্দ্ধ দিকে প্রাণ

অন্ন বিনে যত কিছু সব মিথ্যাহার
 যত বেশী খাই তত মরি বেশী বার
 ঘাহারা অপর গুলি যত কম খায়
 জাহারা মরিয়া তত অন্ন বার বার

বাহারা অপর গুলি নাহি খায় মোটে,
 তারাই অবনীতলে যত মজা লোটে
 বোসে দেখে পূর্বকালে ঋষিদের মত
 খোষে খোষে পড়ে কত সূর্য্য শত শত

কারণ গম যব চনকাদি বৎসরেক রর
 আলু মালু ছমাসের অতিরিক্ত নর
 নারিকেল থাকে প্রায় মাস দুই তিন
 বেগুন পটল লিম্বু ছ আড়াই দিন

চারি পাঁচ দিন থাকে পাকা কাঁচা কলা
 শাক সব্জিমেরে কেটে এবেলা ওবেলা
 মাচ মাংস পচে যায় কথার কথার
 খান্যের বিনাশ নাই চারি দুগে প্রায়

তার মত হর লোক বৃদ্ধি শুনে যার
সেই মত আরু যার যেমন আহাৰ
‘অন্ন জীবি জ্বা খেলে অন্ন দিন দুই
দীর্ঘ জীবি খেলে পরে দীর্ঘ জীবি হই

বিশেষতঃ কলিকালে অন্ন গুণ গ্রাণ
এন্যে বনি তাঁকে, যিনি খালি অন্ন খান
অমন সরস খাদ্য পৃথিবীতে নাই
অন্নের বাণাই লয়ে মরে যেন বাই

একালে হয়েছে সব এরূপ ব্যাঞ্জন
টাকা টাকা ভোলা, গন্ধে মাতে ত্রিকুবন
এমন আবাদ তার যদি কেহ চাকে
ইচ্ছা করে তাত ফেলে তাই খেয়ে থাকে

হীরের ফোড়ন দাও মুক্ত তার বক্তি
রূপো বেটে দিবে কর সোনা চচ্চক্তি
তথাপি তাড়ের চেয়ে কম বল তার
অদ্য ব্যাঞ্জনের কথা কি বলিব আর

কিন্তু
 ওটা তবে সাধারণে এই জন্যে ঋণ
 তাত শুনি যাতে হুটা বেশী পেটে বান
 তাকের সাহায্যে তারা ভাল রূপে আসে
 তারা কি ব্যাঞ্জন ধরে হুড়া ডেকে আনে ?

সাধারণে যত কোরে যে যে লোক ঋণ
 অসাধারণেতে তার কাছেতে কি ঋণ ?
 বেশী লোক ইচ্ছা করে যে জিনিষ খেতে
 কদাচই নাই তার নিকটেতে যেতে

বুঝে দেখ পৃথিবীর বেশী লোক মরে
 অমরত্ব লাভ অতি অল্প লোক করে
 কাজেই তাহারা ঋণ মরিবার ঋণ
 অমরত্ব দিতে কিণা সে ঋণের সাধ্য ?

শত কুড়ি বর্ষ আয়ু শাস্ত্রের নির্ণয়
 ছঃখের বিষয় ছাই তাই কই হয়
 তবুশাই হয় যদি শাস্ত্র মতে চলে
 বহুো দেখি কোন শাস্ত্র মাচ খেতে বলে ?

শাস্ত্রহুমোদনে যদি নার শৌর খার
অবশ্যই সাধারণে শত কুড়ি পার
অসীধারণেতে পার চের বেশী তার
অমরো হইতে পারে ডাকের বিচার

শরীরের রস রক্ত মাংস মেধ আর
যা কিছু জিনিষ আছে শরীরের সার
সকলি সৃজন হয় খাদ্যের দ্বারায়
খাদ্যকে তাতেই ডাক এতটা ডরায়

পচা খাদ্যে যে সকল রস রক্ত হয়
সে সকল পচা রক্ত, কাঁচা রক্ত নয়
তাতেকি কখনো আর ভুঁড়ি থাকে কাঁচা
পচা পচা পচা সেটা অবশ্যই পচা

পচা ভুঁড়ি পচে যার সামান্য কারণে
ভুঁড়ি পচে গেলে যম ওজর কি জরে ?
পাঠাইয়া দেন দূত বেচে বেচে বেচে
আর অটে ধরে লরে যার নেচে নেচে নেচে

মানবের মধ্যে যার ভুঁড়ি থাকে কাঁচা
তার পক্ষে অতি সোজা দীর্ঘকাল বাঁচা
পচা ভুঁড়ি কাঁচা হয় কাঁচা খাদ্য খেলে
কাঁচা খাদ্য খাও তাই পচা খাদ্য কেলে

কাঁচা খাদ্য স্নাত হ'ক ছানা ননী সর
যে যত অধিক খায় সে তত অমর
পচা খাদ্য লতা পাতা মাংস আর মাচ
যত খায় তত বেশে মরণের ছাঁচ

মাচ মাংস খেলে খুব দেহে বল পাই
অথচ চতুর করে যার পর নাই
কিন্তু যত বলবান হই যত হই শূর্ত
প্রত্যেক মুহূর্ত পায়ে হোতে শেষ মু'র্ত

স্বাস্থ্যিক আহারে দেহ বল কম করে
অথচ নিরীক্ষা বোলে সাধারণে ধরে
কিন্তু যত বল কম হ'ক যত বুদ্ধি হীন
একো একো কর দেধি একো একো দিন

শরীরের মধ্যে আর অস্ত কিছু নয়
আমি আছি আর আছে রিপু গুণী হন
রিপু যদি বাড়ে, তবে মরে যাব আমি
আর আমি যদি বাড়ি, হব রিপুদের স্বামী

তাই শরীর গরম হয় যে জিনিষ খেলে
সে সব জিনিষ দাও ছরে টেনে ফেলে
কিন্তু আমার গরম গুণ যাতে বিছ পাও
তিটে মাটি বেটা বেচে সেই দ্রব্য খাও

কারণ দেহ মধ্যে বাঁধা আছে রিপু সমুদয়
দেহ তপ্ত হ'লে তারা অগ্নি তুল্য হয়
কাজে কাজে পুড়ে যায় ধর্ম কর্ম যত
কেন না হইবে শীঘ্র পরলোক গত ?

আমি কিন্তু দেহ মধ্যে সম্বদ্ধ নয়
আমি তপ্ত হ'লে দেহ জীর্ণহয় হন
সেই তাপে দেহ ধানি নামে মাছ থাকে
আর রিপুসিংগে একেবারে ঠাণ্ডা কোরে মাঝে

রিপু ভুলি ঠাণ্ডা হলে সংকার্য্য করে
সংকার্য্য করিলে কি শীঘ্র কেহ মরে ?
পৃথিবীর সংকার্য্য বরা গরম ভূতে
যে করে সে বৃদ্ধি পায় জানে ধনে পুতে

শরীর গরম হয় মাদক সেবনে
যেহাদা গরম হয় আমির ভক্ষণে
অন্ন বা অধিক এর যে বা কিছু খায়
সেই মত অস্বাভিক কালে মরে যায়

আমি তপ্ত হয় খেলে ছানা ননী সর
বেশী তপ্ত হয় আলোচাল খেলে পর
অন্ন বা অধিক এর যে বা কিছু খায়
সেই মত অস্বাভিক কালে মরে যায়

আমার ভোগের হান দেহ বৈত নর
রিপুতে করিলে ভোগ কত দিন রয় ?
আমি সুখে গেলে দেহ সহজে কি যায় ?
কাজেই থাকিতে হেথা বহু কাল পায়

স্বত হুঙ্ক অন্ন খেলে বেশী মেলে সার
মাচ মাংস বেশী খেলে অন্ন মেলা ভার
মাংসের অপেক্ষা হুঙ্ক অষ্ট গুণ শুধে
সত্য মিথ্যা বুঝে দেখ শাস্ত্র দেখে শুনে

ভবে স্বত কিবা হুঙ্ক যারা নাহি পায় খেতে
মাচ খেলে তবু কিছু দেরি হয় যেতে
মাচ খেলে খেতে হয় বড় বড় দেখে
অখে খেতে পারি যাহা কাঁটা ফেলে রেখে

চুনো মাচ খেতে হ'লে কাঁটা শুদ্ধ খাই
বাঁচিবার আশা তাতে আদতেই নাই
কি জানি ভুঁড়িতে যদি কাঁটা ফুটে যায়
ভুঁড়ির সহিত গোটা দেহটা পচায়

আবার স্বাত্তিক খাদ্যের এক শক্তি অসাধারণ
বে মানবে করিয়া দেয় শীঘ্র সদাচার
অর্থাৎ নারীর প্রতি দৃষ্টি পড়ে কম
আর ঐত কম পড়ে তত ভুলে যায় বশ



হুলধর

ছাগলেতে কোরে থাকে স্বাস্থিক আহার
তাতেই তাহার বুদ্ধি অত সদাচার ?
অগ্নীঃ ছাগির প্রতি দৃষ্টি খুব কম
তাই বুদ্ধি টকাটক, ভুলে যায় বন ?

ডাক

স্বাস্থিক আহার মানে শাক শব্জি নয়
স্বাস্থিক আহার “যাতে খেত সার রস”
খেত সার আছে খালি গম যব ধানে
ধানেই সবার চেয়ে বেশী পরিমাণে

খেত সার না খেলে কি মন হয় সাদা ?
যত মন সাদা তত শাস্ত্রিক বেরাদা
লোভ মোহ কাম ক্রোধ তত তার কম
কাজেই তাহাকে ঘর দেখে বেন বন

বেশী দিন থাকিবার ইচ্ছা আছে বার
অবশ্যই করা চাই স্বাস্থিক আহার
স্বাস্থিক আহারে করে ওজ দাতু নহি
স্বস্ত নহি হয় তত উর্ধ্ব পড়ে দুটি

উর্ধ্বে দৃষ্টি হোলে হয় আশ্র বিস্মরণ
 আশ্র বিস্মরণে ঘোচে অকাল মরণ
 অকাল মরণ যদি প্রথমেতে ঘোচে
 তবে ত কপাল থেকে মৃত্যু দাগ ঘোচে

অগ্নেছি যখন সবে মরিবার তরে
 তখন মৃত্যুর ভয় মাথুবে কি করে ?
 নিশ্চিত আছেই সেটা হবে একদিন
 যত বার মৃত্যু ভয় তত জ্ঞান হীন

তবে যারা মৃত্যু ভয় এড়াইতে চান
 তাঁরাই নরের মধ্যে বেচে কুচে খান
 বেচে কুচে খেতে খেতে মৃত্যু ভয় যায়
 মৃত্যু ভয় গেলে তবে অমরত্ব পায়

কিন্তু যত বার হয়ে আসে যাবার সময়
 তত তার মনে মনে বাড়ে খালি ভয়
 যত ভয় বাড়ে তত রোগী হয় হাড়
 হাড় রোগী হ'লে কেহ ছড়িকে লাবাক
 সিঁহাসনে শুয়ে যদি মরোঁ তোলেন হাই
 লাড়োঁ লাড়োঁ, শব্দ মত, বাবু আর মাই

যত ব্যয় যাচ্ছে হেথা থাকার সময়
তত তার দিনে দিনে মাহস উদয়
সাহসের সঙ্গে সঙ্গে শক্ত হয় হাড়
হাড় শক্ত হ'লে দেহ মৈনাক পাহাড়
ছুবাইয়া রাখ তুমি সাগরের জলে
পুঁট বই ক্রিষ্ট নয় অন্তরের বলে

পৃথিবীর লোক মাত্রে জন্মেতেই আছে
এত ভরে, তবু আশি পঁচাশি ও বাঁচে
এতে যদি তিল থাকে সাহসের লেশ
কেন না পাইবে শত বিংশতি বয়েস ?
আর যদি সম্পূর্ণ সাহসেতে রয়
কেন না হইবে দেহ অক্ষয় অব্যয় ?

বলি বলো পৃথিবীকে মর্ত্যালোক কর
অমরত্ব লাভ এতে হইবার নয়
হইবার নয় বটে সে কথাটি মানি
তবু হুঁট বলি ওন যত দূর আনি

দ্বিতীয় বলি ব্যাস হুত্বান বীর
ইত্যাদি যে সপ্ত জন রত্ন পৃথিবীর
ইহাদেয়ো বাস ছিল এই মর্ত্যপুরে
অমরত্ব লাভ তবে করিল কি কোরে ?

ডাকের বচন ফলে খাদ্যের বিচারে
হেন কার্য্য নাট বাহা মাতুবে না পারে
একে বারে যদিও না অমরত্ব পায়
শত কুড়ি বর্ষ পরে অবশ্যই যায়

হলধর

মধ্যদেশে অনেকেই নিরামিব খায়
তবে তারা কেন শত কুড়ি মধ্যে মরে যায় ?
তারা যদি সব পেতো শত কুড়ি বর্ষ
তা হোলে তোমার বেতো শুভা পরামর্শ

ডাক্

মধ্যদেশ বাসী কেন অকালেতে মরে
মধ্যদেশ বাসী ধোরো সে সুক্তির তরে
আমি নিজে বঙ্গবাসী বাংলা ভাষা জানি
ঈদেশী ভাষাকে আমি বড় বোলে মানি

আমার এসব যুক্তি বাঙ্গালার তরে
 ইচ্ছা যাতে বঙ্গবাসী শাস্তি লাভ করে •
 বিশেষে বাংলার মত দেশ আর নাই
 যুক্তি দিতে নিতে হোলে বাংলা যুক্তি চাই

এতে চাই তুট হও চাই তুমি চটো
 নিজ অস্বদেশ বলো কেবা দেখে খাট ?
 জয় মা করুণাময়ী বৈস নিজ স্থানে
 লেখাও স্বদেশী কথা অধম সম্মানে

অদেশী কথা ।

বাংলা ভাষা পূর্ণ ভাষা বাঙ্গালী নর
বাঙ্গালির বাক্ যন্ত্র সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর
বাঙ্গালী সকল ভাষা বলে অবহেলে
কে বলে বলুক বেশি অন্য দেশী ছেলে ?

বর্ণাভাবে কাল হয় সত্তাবেতে সাদা
তাতেই সাদার এত আদর বেরাদা
সাদাতে সফল বর্ণ সহজেই ধরে
কদাচই ধরিবে না কালর উপরে

সহজে বাঙ্গালি তাই বলে সব ভাষা
পূর্ণ নর জন্মিবার বাংলাতেই আসা
বাংলা ভাষা পূর্ণ ভাষা সেই জন্য বলি
তাই বাংলা ধাই বাংলা পরি বাংলা চালে চলি

দেব ভাষা সমস্ত জনক্ বাহার
পূর্ণ ভাষা বিনে তাকে কি বলিব আর ?
হয় কি না বুঝে দেখ যত বুদ্ধিমান
পিতার অপেক্ষা পুত্র বেশী জানবান

ভবে যতদিন সাবালক না হইবে পুত্র
তত দিন সেই পুত্র জনকের মূত্র
সাবালক হ'লে আর কেবা তাকে পার
পিতাকে বসিয়ে রাখে বালকের প্রাণ

যিনি না চলেন লয়ে পুত্রের মন্ত্রনা
বুঝিয়া দেখুন তাঁর কতটা যন্ত্রনা
ডাকের বচন তাঁরা মহা পুণ্যবান
পুত্রের নিকটে যাঁরা যুক্তি নিতে পান

চিরকাল এক ভাবে কবে কার যার
বৃদ্ধ হ'লে ছেলে পিলে সিংহাসন পার
এতদিন বাংলা ভাষা ছিল নাবানক
সমস্কৃতে ছিল তাই শাস্ত্রীয় শোলক

কিন্তু আপনি ঈশ্বর এলে জন্ম লয়ে বঞ্চে
যুক্তি কোরে সমস্কৃত জনকের সঙ্গে
সাবালক করেছেন বাঙ্গালা ভাষার
তাতেই ডাকের যুক্তি বাঙ্গালা কথার

কাতর, মাদার, মেটর, মারী, জিব যুদ্ধে হয়
 হ'। কল্যেই বা বেরলো সোজা অভিশর
 এমন সরস আর সরল ভাবার
 পক্ষপাতী না হইলে জীবন আমার

মাতৃকোলে গুয়ে যারা সেই ভাবা কর
 কে বলিবে বলো তারা পূর্ণ নয় নয় ?
 উপস্থিতে নারায়ণ বাঙ্গালার পক্ষ
 রাজ পুরুষের তাই প'ড়ে গেছে লক্ষ্য

ভাল ক'রে না করিলে বাংলা অধ্যয়ন
 কদাচই হইবে না বন্ধন মোচন
 বাংলা খাও বাংলা পর বাংলা চালে চলো
 আর সোণার বাংলার গুণ বধা তথা বলো

প্রমাণ

অলেহলে বিরচিত অবনী মণ্ডল
 বার আনা জল আর সিকি ভাগ হল
 হল ভাগ সাত খণ্ড করা বার গণ্য
 সপ্ত ষাত্ত মানবের সুখ ভোগ অন্য

সাত খণ্ড পৃথিবীর এসিয়া প্রধান
এসিয়াই মানবের আদি জন্ম স্থান
এসিয়ার মহাত্মা গণের পুণ্য বলে
সভ্য জাতি মাত্রে সব ধর্ম পথে চলে

এসিয়াতে কৃষ্ণ খৃষ্ট বুদ্ধ অবতার
এসিয়ার মহম্মদ মহিমা অপার
বিশেষে ভারতবর্ষ এসিয়ার সার
এই - সাত খণ্ড মধ্যে নাই উপমা বাহার

সমগ্র পৃথিবী খুঁজে যা যা কিছু পাই
ভারতে অভাব তার কিছু মাত্র নাই
ধনে মানে জ্ঞানে কিম্বা বীরত্ব প্রকাশে
কার সাধ্য দাঁড়াইবে ভারতের পাশে ?

এখনো অবনীতলে কে আছে এমন
শৌর্য বীর্যে ভারতের সত্রাট যেমন
সেই ভারতের মধ্যে আরো বাচা দেশ
বাকলা বাহার নাম বৈকুণ্ঠ বিশেষ

রূপে শুনে বাঙ্গালার উপমা কি আছে ?
 লক্ষী সরস্বতী বাঁধা বাঙ্গালার মাটি
 বাঙ্গালার জল বায়ু এত পরিষ্কার
 যে আসে এ দেশে যেতে সহ্য তার

বাংলা দেশে আছে বড় ঋতু মৃতিমান
 বলো দেখি পৃথিবীতে কোথা হেন স্থান ?
 পৃথিবীতে যত ধর্ম হয় অমুষ্টিত
 বঙ্গে আছে সকলেরি মঠ-প্রতিষ্ঠিত

খাদ্যের প্রধান ধান যার চেয়ে নাই
 আয়ু বল বুদ্ধি যাতে অতিরিক্ত পাই
 সেই ধান বঙ্গে প্রায় বার মাস হয়
 বলো যদি বাঙ্গালার মাটী কথা কয়

সেই জন্য বাঙ্গালার এতটা গৌরব
 সেই জন্য এত শিষ্ট বাংলার মানব
 শিষ্ট না হইলে কেবা করে গণ্য মান্য
 দেখে ছুঁত ? পেকে কত চুঁয়ে পড়ে ধান্য

অতিশয় শীত কিবা গ্রীষ্ম অতিশয়
কিবা অতিরিক্ত বায়ু ভালুকেন তরুণ
কিবা অতি বড় হ্রদ পঙ্খীত বা বন
কিবা অতি বড় নদী কিবা প্রসবণ

কিবা অতি বড় পক্ষী কিবা বিষধর
কিবা কোনো অতিরিক্ত অত্যাচারী নর
বঙ্গদেশে কোনো কিছু অতিরিক্ত নাই
অথচ সকলি আছে যা খুঁজি তা নাই

পৃথিবীতে লোক আছে বহুতক প্রকার
সবাই প্রার্থনা করে বাংলা দেখিবার
রত্ন প্রেমবিনী এই বঙ্গ যুজ্জিকার
বানর পড়িতে গেলে শিব হয়ে যায়

বলো দেখি পৃথিবীতে কোথা হেন দেশ ?
এক দেশে নানা লোক নানা রূপ বেশ
বাক্যলার ঘর ঘর শব্দ বট্টা রোলে
বর্ণ বর্ণ্য রসাতল মত্ত কোরে তোলে

তাই যত পূর্বকালে ঋষি মুনিগণ
 একে একে করিছেন বঙ্গে আগমন
 ঠিক আছে সেই সব আচার বিচার
 তবে খালি কাল ভেদে নামে কের কার

বিদেশীর লোক যত আছে বাঙ্গালার
 পৃথিবীর কোনো স্থানে তত নাই প্রায়
 সাথে কি বিদেশী লোক বাঙ্গালার আসে
 অমৃত মাখন আছে বাংলার বাতাসে

বঙ্গবাসী যত জানে প্রাণের মাহাত্ম্য
 পৃথিবীর কোনো জাতি জানেনা সে তত
 ধন মান দিবে এরা রক্ষা করে প্রাণ
 প্রাণ রক্ষা হেতু করে অরণ্যে প্রস্থান

বাঙ্গালার ছোট বড় প্রায় প্রতি ঘরে
 প্রাণের বিস্তার হেতু প্রণামান করে
 যে দিন করিবে লাভ প্রণাম্যমে সিদ্ধি
 সেই দিন বঙ্গে হবে সত্যের ত্রিভুজি

বীরব্রতের বাহ্যিকি মোটে নাই বটে
বলবাসী সারা খালি প্রাণের আভাষে
স্বাধীনতা বাঙ্গালীর স্বাধীনতার নয়
অধীন থাকিতে এরা প্রিয় অতিশয়

জাতি কুল শীল দিবে সম্রাটের করে
ইচ্ছা খালি নির্কিবাদে শান্তি ভোগ করে
জ্ঞান ধর্ম চর্চা লয়ে থাকে দিবানিশ
আর নার খায় শোর করে রাজাকে আশীষ

রাজ গৃহে পাছে হয় পাপের সঞ্চার
এই ভয়ে বাঙ্গালির অস্থি চর্ম সার
কারণ রাজ পুণ্যে প্রজা বৃদ্ধি রাজ পাপে ক্ষয়
তাতেই সর্বদা খোঁজে সম্রাটের জয়

এই সব কারণেতে করি অনুমান
বহু হেতু বিধাতার পৃথিবী নির্মাণ
এমন বাংলার বেবা না চাহিবে মুখ
জ্বালের বচন তার অনিবার্য হুখ

সব্ব ধাতু মানবের সকলেই জানে
 অষ্ট ধাতু হ'লে তাকে দেবতা বাখানে
 সেই অষ্ট ধাতু হয় বঙ্গে জন্ম হ'লে
 কারণ বাঁজালি জাতি বেচে ধায় বোলে

যত দিন বঙ্গে এসে না জন্মিবে নয়
 ততদিন ছোট বড় পণ্ড বরাবর
 তা বোলে কি স্বার্থই পণ্ডর সমান ?
 তবে কিনা মনুষ্যকে কিছু অহুলায়

মনুষ্যত্ব লাভ বড় শোভা কথা নয়
 প্রকৃত মনুষ্য হ'লে জীবন নিশ্চর
 অর্থাৎ ইচ্ছার তাঁর চরাচর চলে
 তাই ডাক বঙ্গে এসে জন্ম নিতে বলে

পণ্ড বলি যত দিন রিণু ধর্ম্যে চলে
 অসামান্য অহুলায়ে জু হু পণ্ড বলে
 ক্রমে যত হয়ে আসে স্বধর্ম্য নিরত
 ততই তাহার হয় মানবের মত

ততই করিয়া থাকে খাদ্যের বিচার
বিচারের শেষ হ'লে পূর্ণ অবতার
খাদ্য বিচারের শেষ বঙ্গদেশে অন্ন
পূর্ণ নর হ'তে হ'লে নাই খাদ্য অন্য

পূর্ণ নরে নারায়ণে ভেদ মাত্র নাই
ঈষৎ কণ্ঠরে ধরি পশু মধ্যো তাই
কেনা জানে পৃথিবীতে পশু থেকে নর,
প্রথম মনুষ্য জন্ম ঈষৎ বানর

নানাবিধ খাদ্য খেয়ে পরে পরে পরে
নরবেশে পৃথিবীতে বিচরণ করে
নানা দেশে ঘুরে ফিরে নানা ধাম ধূমে
অবশেষে জন্ম লয় বঙ্গ বঙ্গ ভূমে

তা বই দেখিতে পায় মুক্তির সোপান
ধন্য দেশ বাংলা দেশ ধন্য হিন্দুস্থান
বাংলা খাও বাংলা পর বাংলা চালে চলো
কেমন স্বদেশী কথা, মিষ্ট ফিনা বলো

খাদ্যবিচারের শেষ ।

৮৫

স্বদেশী কথাতে নাই প্রয়োজন আর
এখন শুনিয়া যাও খাদ্যের বিচার
কালোচিত পূর্ণ কাল পেতে যদি চাও
মাচ মাংস ছেড়ে তবে নিরামিষ খাও

৮৬

একরেতে কোরে যাব বিচারের শেষ
দেখিব, না হয় কার মাচ মাংসে শেষ
মন দিয়া যিনি ইহা করিবেন পাঠ
অবশ্যই খুলে যাবে মনের কপাট

৮৭

ব্রাহ্মণ হইলে শিরে দিবে পদধূলি
দাড়ি ধোরে চুম খাবে শুভ্রজাতিগুলি
এমন মজার কথা কে শুনেছে কবে
যে খাদ্যের বিচারে নয় মারামরণ হবে*

* A square may be called a parallelogram, but a parallelogram can not be called a square. God may be called a man, but a man can not be called a God.

ব্রহ্মজ্ঞানি লোক যত পৃথিবীতে আছে
খাদ্যের বিচার নাই তাহাদের কাছে
মাচ মাংস মদ গাঁজা বা তাহার্না খায়
ব্রহ্ম অগ্নি বোণে তার শাপ খণ্ডে যায়

কিন্তু জ্ঞানি লোক যত আছে পৃথিবীর মধ্যে
যিশেষ বিচার চাই তাঁহাদের খাদ্যে
দৈবাৎ যদ্যপি হয় আমিয় সংশ্রব
বিশেষণে নষ্ট করে জ্ঞানের গৌরব

ব্রহ্মজ্ঞান মানে হ'ল বলিবার জ্ঞান
তাহাতে কন্নিতে হয় নিরাকার ধ্যান
তাহাতে কি বন্ধ হয় পুনরাগমন ?
মাত্তবে প্রার্থনা তাহা করেনা কখন

জ্ঞান মানে বলি যেটা ভুগিবার জ্ঞান
তাহাতে আদতে নাই কারো রূপ ধ্যান
অর্থাৎ নিরীক্শেষ জ্ঞান যাতে বিশেষণ নাই
ভাকের প্রার্থনা তাই না পাই না পাই

সকলেই জানে ইহা জ্ঞান মানে জানা
তাও জানে এ জগতে জ্ঞান আছে নানা
শাস্ত্র তত্ত্ব ব্রহ্ম আদি বিবিধ প্রকার
যে যত জানেন তিনি তত জ্ঞানি তার

তবে কি না যে জ্ঞানেতে আছে বিশেষণ
সে জ্ঞানে হবার নয় বন্ধন মোচন
তবে তাতে কিছু বটে নোল পড়ে কাঁশ
তাই কেউ সখা হন কেউ হন দাস

যতক্ষণ জানিবার কিছু বাকি থাকে
ততক্ষণ জননী কি মুক্তি দেন তাকে ?
জানিতে যখন কিছু অপেক্ষা থাকে না
মুক্তি দিতে মা তখন অপেক্ষা রাখেনা

নির্কিংশেষ জ্ঞান ডাক্ তাকে বলে তাই
যে জ্ঞানে মায়ের হাতে অব্যাহতি পাই
তাতে কি বাসনা থাকে দাস্য সখ্য ভাব ?
ডাকের মতন তাতে বাসনা অভাব

সেই জ্ঞান সঞ্চারেতে ত্যাগ চাই নারী,
তবে আমি ক্রমে ক্রমে পূর্ণ হ'তে পারি
তবে আমি মুক্তি পদ নিতে পারি জোরে
তা না হ'লে কেঁদে কেটে একে তাকে ধোরে

সেই নারী ত্যাগ হেতু চাই খাদ্যের বিচার
বিচারের শেষ বিনে ত্যাগ হ'য়া ভার
কে না জানে পৃথিবীতে নারী মার্ক্সের
বত ত্যাগ হয় তত পূর্ণ নয় কার্য

পৃথিবীর যাবতীয় লোক মাঝে প্রায়
লতা পাতা ফল মূল মাচ মাংস খায়
এ সব পাশব খাদ্য ডাকের বিচারে .
এরা কি কখনো আয়ু বেশী দিতে পারে ?

পাশব আহারে করে পশু দেহ সৃষ্টি
পশু দেহ সীমা বদ্ধ জ্ঞানের সমষ্টি
সীমা বদ্ধ জ্ঞানেতে কি দীর্ঘ আয়ু পায় ?
উর্দ্ধ সীমা শত কুড়ি বর্ষ মধ্যে যায়

১৩৮

১০০

যত দিন পশুভাব থাকে তেহ সখে
তত দিন কচি থাকে পাশবিক আদ্যে
তবে হু পশুর ভাবে থায় কল মূল পাভা
আর হু পশুর ভাবে থায় প্রাণীদের মাথা

১০১

এ দিকে শুদিকে যার কমি বেশী যত
খাদ্যের বিচার ঠিক পাবে সেই যত
হয় খালি করে কেহ সাত্বিক আহার
নয় মাচ মাংস বিনে কারো অন্ন রোচা ভার

১০২

পশুভাব কিছুদিন থাকা চাই মনে
পশুতেই পৃথিবীর প্রজা বৃদ্ধি করে
পৃথিবীর প্রজা করে পশুতে পোষণ
পৃথিবীর প্রজা করে পশুতে শাসন

১০৩

পশুতে হরণ করে পৃথিবীর ভার
পশুতেই করে তাঁর মাহাত্ম্য প্রচার
পশুতেই করে নানা উপদেশ দান
পশুত্ব মোচন হ'লে হয় মুক্তিমান

১৩৯

১০৪

হেন পশু ভাব কিগা সহজেই যার ?
বহু পুণ্যফলে তবে শেষ জন্মে পার
সেই অন্য জন্মে জন্মে চেষ্টা করা চাই
পশুত্ব মোচন ভাব যত শীঘ্র পাই

১০৫

ডাকের কাছেতে তাই খাদ্যের বিচার
যে যত বিচার করে তত পুণ্য তার
ওটা খালি পশুভাব মোচনের যুক্তি
পশু ভাব থাকিতে কি লাভ হয় মুক্তি

১০৬

পাশব আহার করে যত দিন নর
ততদিন করে তারা ঈশ্বরে নির্ভর
যত বেশী তত মন সাকারেতে মজে
যার যত কম তত নিরাকার ভজে

১০৭

কারণ যে জ্ঞানের ফল করে ইন্দ্রিয়ে গ্রহণ
মানবের জ্ঞান তাহা নহে কল্যাচন
সীমা বদ্ধ জ্ঞানে তাহা আবিষ্কার হয়
কার্জ্যেই পাশব জ্ঞান জানিবে নিশ্চয়

অতীন্দ্রিয়ে যে জ্ঞানের ফল বোধ করি
তাহাকেই মানবের জ্ঞান বোলে ধরি
অসীম জ্ঞানেতে তাহা আবিষ্কার হয়
চাকের বচন জয় মানবের জয়

মানবের খাদ্য খেলে সে জ্ঞান সঞ্চারে
সে জ্ঞান কি হ'তে পারে পাশব আহারে ?
তবে তারা এই জন্য আদৃত সমাজে
যে অতীন্দ্রিয়ে দৃষ্টি পড়ে ইন্দ্রিয়ের কাজে

টেলিগ্রাফ ফনোগ্রাফ ফটোগ্রাফ আর
বত রূপ গ্রাফ যারা করে আবিষ্কার
বহুর্বেদ জ্যোতির্বেদ আয়ুর্বেদ আর
যতরূপ বেদ যারা করে আবিষ্কার

স্থলযান জলযান বায়ামযান আর
যতরূপ যান যারা করে আবিষ্কার
জুটমিল পগমিল ফ্লোরমিল আর
যতরূপ মিল যারা করে আবিষ্কার

১৪১

১১২

শাস্ত্র জ্ঞান তত্ত্বজ্ঞান ব্রহ্মজ্ঞান আর
ষতরূপ জ্ঞান যারা করে আবিষ্কার
তাপমান বারিমান বায়ুমান আর
ষতরূপ মান যারা করে আবিষ্কার

১১৩

হট্টোযোগ রাজযোগ জ্ঞানযোগ আর
ষতরূপ যোগ যারা করে আবিষ্কার
রাজ ধর্ম প্রজা ধর্ম ঋষি ধর্ম আর
ষতরূপ ধর্ম যারা করে আবিষ্কার

১১৪

জড়বাদ চল্‌বাদ দ্বৈতবাদ আর
ষতরূপ বাদ যারা করে আবিষ্কার
মুংতত্ব জলতত্ব তেজ তত্ব আর
ষতরূপ তত্ব যারা করে আবিষ্কার

১১৫

এরা সবাই করিয়া থাকে পাশর আহার
কাছে কাছে সকলেরি পশু বাবহার
সকলেই সীমা বদ্ধ জ্ঞানের অধীন
তাতে কি শুধিতে পারে বিধাতার ঋণ ?

১৪২

১১৬

তবে \ পশুর ঘারায় হয় এতগুলি কন্দ
তাই নরে কিছুদিন চাই পশু ধর্ম
তাতেই করিতে হয় পাশব আহার
পশুভাব মানবেন ইচ্ছা বিধাতার

১১৭

এ পশুর ভাব যিনি এড়াইরা বান
তিনিই অবনী তলে হরি মূর্ত্তিমান
নরের মধ্যেতে তাঁর তুল্য কেহ নাই
একমেবাদ্বিতীয়ঃ বিশেষণ তাই

১১৮

কোনো কিছু বিষয়েতে লক্ষ্য নাই তাঁর
অলক্ষ্য করেন ব্রহ্ম তত্ত্বের বিচার
বিচারে বুঝিয়ে দেন, সাধু শাস্ত্র জনে
অবিষয় অহুমের জ্ঞের নাগায়ণে

১১৯

তাহার খাদ্যই খালি নরের আহার
যাহার বলেতে নয় তুল্য হয় তাঁর
অর্থাৎ তাহার হ'লে শরীর পতন
ইনিই হবেন শেষে তাহার মতন .

১৪৩

১২০

পুনঃ পুনঃ ঐকরূপ যুগে যুগে হয়
এই জন্য তাকে বলে অক্ষর অব্যয়
অমরত্ব লাভ ডাক্ ইহাকেই বলে
এত হৃদয় বল কলে সুখাদ্যের বলে

Accordingly, as men can bring science into perfect
So do they enjoy the happiness of immortality.

১২১

ইতর প্রাণীতে যাহা না খাইতে পার
তাহাই নরের খাদ্য ডাকের কথা
ইতর প্রাণীতে বলো কোথা পার অন্ন
অন্নই নরের খাদ্য বলি সেই জন্য

১২২

মাছ মাংস যত খাক যাতে সুখ পায়
আতপ ততুল যদি তার সঙ্গে খায়
তথাপি জীবন কিছু বেশী দিন থাকে
আতপ ততুলে প্রাণ ধোরে বেঁধে রাখে

১২৩

আতপ ততুল আর যত চক্ক ফীর
এসকল পাকা পাকা খাদ্য পৃথিবীর
এসকল খাদ্য খেলে ভুঁড়ি যায় পেকে
ভার-পর সুখা জন্মে আগ্নি ভুঁড়ি থেকে

তাহাই হজম হয়ে রক্ষা করে কার
 ক্ষুধা তৃষ্ণা শীত গ্রীষ্ম সব উড়ে যার
 তবে যার মানবের লজ্জা ঘৃণা ভয়
 প্রকৃত মানব ডাক তাঁহাকেই কর

খাদ্যের বিচার প্রায় হয়ে গেল সার
 বুঝে শুজে খাও যার প্রাণ যাহা চার
 আগে যাও মাঝে যাও যেতে চাও শেষ
 খাদ্যের ভিতরে প্রাণ জানিবে বিশেষ

নানা কথা

(—) এতখানি পাপ কার্য্য কোরে যদি থাকি
 আর (-) এত টুকু মাত্র যদি মা মা বোলে ডাকি
 তবেই সকল পাপ উড়ে পুড়ে যার
 তাতেই মায়ের গুণ এত ডাক গার

অবনী মণ্ডল বড় স্থান পরিপাটি
 সরলতা দেখাবার স্থান নয় এটি
 এখানে যে যত বাঁকা তত যশ তার
 যে যত সরল তত অবশ প্রচার

৪

বাঁকা বোলে গ্রীকৃষ্ণের সমাদর অত
কত ছলে লয়েছেন মাথা কার কত
ভুমি আমি তাই করি উদ্দেশে প্রণাম
সরল হইলে লোপ হয়ে যেত নাম

৫

সরল ছিলেন বকে শ্রমের নন্দন
সুতদিন করেছেন কেবল ক্রন্দন
শেষে যাই করিলেন গুরু ব্রহ্ম হতো
স্বাভেই পেলেন বাবু রাজাভোগ কোর্টে

৬

তা বোলে কি নিজের আমি বাঁকা হয়ে চলি ?
তবে দেখি, শুনি, ঠেকি বোলে, বড় ছুখে বলি
এখানেতে বাঁকা শোজা চেনা বড় দার
এমন কলাই আছে দশ পোড় খায়

৭

এক বুদ্ধি ভাগ বার ঘর করা নাই
ঘর করা কোর্টে হ'লে, গুটী দুই তিন চাই
এক বুদ্ধি অতি সরল, এক বুদ্ধি চোরা
আমর একটা বুদ্ধি চাই, হয়ে মিশেল করা

মিশেলটিতে সমাজ রাধি, চোরটিতে ধন
 আর , সরলটিতে শেষ রক্ষা, যে জন্য নৃজন
 কারণ অমুক সরল বোলে, যদি কেউ জানে
 কেবল কাঁকুড় নয়, ক্ষেত সূদ্য টানে

কোলির মানুষ যদি ডুবে কেউ মরে
 আর তেড়ে গিয়ে তাকে যদি তুলে কেউ ধরে
 তাকেই জানিবে তুমি পাতকী মহান
 চেপে যারা ধরে তারা, অতি পুণ্যবান

তা বোলে কি যথার্থই চেপে আমি ধরি ?
 তবে অনেক ছুঃখেতে বলি এত জোলে মরি
 যার খায় যার পরে নিন্দা করে তার
 মুখে বলে এক কথা, পেটে রাখে আর

মিছুরীর দরে মুড়ি বিকাইতে চায়
 ছাতারের নৃত্য দেখে দেহ জোলে যায়
 জয় মা করুনাময়ী রূপা দৃষ্টে চাও
 কোলির মানব দিগে স্রবুজি শিখাও

আমিও কোলির লোক পূর্ণ অহঙ্কারি
কিছুটা কমিয়ে দিলে বেঁচে যেতে পারি°
তা না হ'লে আমাকেও চেপে যদি ধরে
মরে গিয়ে বেঁচে যাই, প্রকৃত অন্তরে

কোলি থেকে ক্রমে ক্রমে হইবে দ্বাপর
ত্রৈতা যুগ আবির্ভাব হবে তার পর
তাহার পরেতে হবে সত্যের উদয়
কোনো কিছু উন্নতি কি একে বারে হয় ?

কিন্তু বিধাতার এন্নি কোমল হৃদয়
বে মন্দ হয় ধিকি ধিকি, ভাল শীঘ্র হয়
মঙ্গল ইচ্ছায় তাঁর হইয়াছে সৃষ্টি
মঙ্গলের প্রতি তাঁর তাই এত দৃষ্টি

ধিকি ধিকি মানবের হয় অবনতি
উন্নতি কালেতে হয় হটাৎ উন্নতি
সিঁড়ি ভেঙ্গে ধাপে ধাপে নাবি তালে তালে
হু ধাপ লাফিয়ে উঠি উঠিবার কালে

তাই বলি সত্য হ'তে দেরি নাই আর
 হু হু কোরে বেড়ে যাবে সত্যের সঞ্চার
 টুবিয়ে উঠেছে কোলি ফোটে ফোটে প্রাণ
 আমিই ফুটিয়ে দিব ডাকের কথায়

জীলোকের যদি হয় গর্ভের সঞ্চার
 তাতে যদি স্বামী সঙ্গ করেন আবার
 তা হ'লে সে ভ্রণ নষ্ট অবশ্যই হয় *
 যদিও সন্তান হয়, অন্ন আয়ু হয়

অর্থাৎ অবশ্য যাবে শত কুড়ি মধ্যে
 তা না হ'লে অবশ্যই উঠে তার উর্দ্ধে
 সত্যকাল সূত্রপাত সহজে কি হবে ?
 এত দূর ভেবে লোক চলে যদি তবে

আর পুরুষের যদি হয় জ্ঞানের সঞ্চার
 তাতে যদি নাবী সঙ্গ করেন আবার
 তা হ'লে সে বুদ্ধি ভ্রংশ অবশ্যই হয়
 যদিও বা জ্ঞান হয়, বিশেষণে হয়

* অন্যাকারণেও হয় কিন্তু তাহা কম

অর্থাৎ অবশ্য পুনঃ এখানে আসিবে
তা না হ'লে অবশ্যই হরিতে মিশিবে
শক্তি নিকেতন ধরা সহজে কি হবে ?
এত দূর ভেবে লোক চলে যদি তবে

কিন্তু যদি কোরে থাক কেহ ওই পাপ
যোগের বাতাস পেলে সে সকল ঝাপ
একালেতে যোগ শিক্ষা শক্ত কথা নয়
পড়িলে ডাকের কথা সহজেই হয়

পৃথিবীতে যত যার বেশী ধন জন
তত তার বিধাতাকে ডাকা প্রয়োজন
পৃথিবীতে যত যার কম ধন জন
তত তার বিধাতাকে ডাকা প্রয়োজন

বেশীতে ডাকিলে আর কম কভু হয় না
কমেতে ডাকিলে আর কম কভু রয়না
ফল কথা কিছুদিন ডাকা ডাকি চাই
ডাকিতে ডাকিতে তবে অব্যাহতি পাই

স্ত্রীলোকে যে কোরে থাকে জাতীয় ব্যবসা
 তাতে খালি পূর্ণ করে পুরুষের আশা
 আর পুরুষে যে কোরে থাকে জাতীয় ব্যবসা
 তাহাতেও পূর্ণ করে পুরুষের আশা

নারী পিঙ্গা নরে মজ় রুচি যাতে বার
 ছুয়েতেই শান্তি, তবে কিছু ফের ফার
 অর্থাৎ স্ত্রীলোকের দ্বারা হ'লে আস্তে হয় ফের
 আর পুরুষের দ্বারা হ'লে মিটে যায় জের

স্ত্রীলোকের জাতি রুত্তি নষ্ট করা ধর্ম
 ধর্ম রক্ষা পুরুষের জাতিগত কর্ম
 স্ত্রীলোকের ফাঁদে পোড়ে অধতে গমন
 আর পুরুষের ফাঁদে পোড়ে উর্দ্ধে উঠে মন

কারণ স্ত্রীলোকে হরণ করে ধর্ম মন প্রাণ
 তাতেই ভোগের কাল পড়ে অকুলান
 কত আশা থাকে তাই অন্তরে অন্তরে
 তাই পুনঃ জন্ম হয় মেটাবার তরে

আর পুরুষে প্রদান করে ধর্ম মনঃপ্রাণ
তাতেই ভোগের কাল হয় সঙ্কুলান
কাজেই সকল আশা মিটে যায় তার
কি জন্য আসিবে বলো মর্ত্যলোকে আর ?

যার প্রতি বিধাতার যত বেশী দৃষ্টি
ভার প্রতি তত হয় গোলা গুলি বৃষ্টি
আর বিধাতার প্রতি যার যত বেশী দৃষ্টি
তাহার উপরে হয় তত পুষ্প বৃষ্টি

তভেলা, না যতক্ষণ, এক সুর বলে
ততক্ষণ হাতুড়ির ঠুক ঠাক্ চলে
নরে না যাবৎ করে হরিনাম সার
তত দিন রোগ শোক বিবিধ প্রকার .

অর্থ কষ্ট স্বাস্থ্য নষ্ট আত্মীয় বিচ্ছেদ
সজ্বটন হ'লে তাই মিছে করা খেদ
ওসকল বিধাতার হাতুড়ি আঘাত
কারণ যে কোনো প্রকারে করি তাঁকে প্রণিপাত

পাপ কিছু কম হ'লে অর্থ কষ্ট হয়
 দ্বন্দ্বী হ'লে স্বজনাদি বিচ্ছেদের ভয়
 আরো বেশী হ'লে হয় ব্যাধির সঞ্চার
 আর পাপে পরিপূর্ণ হ'লে মৃত্যু হয় তার

উন্মত্ত হ'লে বীন টিপে দিই কান
 জোয়ারে ঘষিতে হয় হইলে বেতান
 জোড় জাড় খুলে গেলে পুতীন লাগাই
 আর নিতাস্ত হইলে রদি ভেঙ্গে ফেলা চাই

অর্থ কষ্ট কোমে যায় ধর্ম পথে চোলো
 শোক তাপ কোমে যায় ব্রহ্মচর্য কোলো
 সাত্বিক আহারে করে ব্যাধি উপশম
 আর মরিবার আগে মোলে কেন ছোঁবে যম ?

দিবানিশি না করিলে কাজে নিয়োজন
 স্বভাবতঃ করে মন অকাজে গমন
 কাজ বলি যাতে বাড়ে ধর্ম আর ধন
 অকাজ তাহাকে বলি যাহাতে মরণ

পূজার্তনা করে যারা লয়ে পুষ্প পাত্র
তাদের হয়েছে এই হাতে খড়ি মাত্র
বন্দনা ইত্যাদি যারা স্তব পাঠ করে
মল্ল করে তারা হাত পাকাবার তরে

• ৩৭

মনে মনে যারা সদা করে প্রণিপাত
এ যাত্রা তাদের সব পেকে গেছে হাত
আর ব্রহ্মচারি হয়ে যারা যোগে কাল কাটে
তারা সব ঠিক যেন এপ্রেন্টিস্ খাটে

৩৮

ভাবই যখন হবে নির্মল স্বভাব
তখন করিবে তারা ব্রহ্ম পদ লাভ
একেই ডাকের কথা মুক্তি লাভ বলে
মুক্ত হ'লে হুকুমেতে চরাচর চলে

৩৯

পুরুষের মধ্যে যারা উচ্চ অভিলাষি
ধর্ম চিন্তা তাহাদের চাই দিবানিশি
দেউল জাগ্রাল তারা দিতে পারে তবে
• বিনা ধর্মেরে কখনো কি সম্পদ সম্ভবে ?

অথচ থাকিতে পারি বহু শত বর্ষ
 ইচ্ছাবার পক্ষে এটা উচ্চ পরামর্শ
 ধর্মের প্রকৃত অর্থ রিপু সম্বন্ধ
 বাহাতে ঘুচিয়া যায় পুনর্-আগম

ধর্মের সঞ্চার যার হয়ে আসে যত
 তত তার ক্রমে হয় রিপু অল্পগত
 অর্থাৎ হইলে কোনো রিপু উত্তেজন
 তৎদণ্ডে পারে তাহা করিতে দমন

যা কিছু বিপদ যার হয় সজ্জন
 সবার উপর হ'ল রিপু উত্তেজন
 ও বিপদ হ'তে যারা পরিত্রাণ পায়
 তাহারাই পূর্ণ নর ডাকের কথায়

যে দুটি বস্তু আছে দেহে Lungs আর heart
 এই দুটি শরীরের principal part
 Regular রূপে যার এই দুটি চলে
 Perfect man ডাক্ তাহাকেই বলে

Lungs regular হয় যোগাবলম্বনে
Heart regular হয় সাস্থিক ভোক্কে
বারা সাস্থিক আহাৰ করে শিক্কা করে বোগ
ভারাই করিতে পায় শাস্তি সুখ ভোগ

রোগ, শোক হ'ক' কিছা অন্ন কষ্ট পাই
কিছুতেই কিছু যাঁর উৎকণ্ঠা নাই
তিনিই নরের মধ্যে পেয়েছেন শাস্তি
ভাকের মুখের কথা পৈত্তিকের ভাস্তি

দেহের মধ্যেতে আছে যে রকমে আমি
জগতের মধ্যে তেজি জগতের স্বামী
প্রথমে আমার সঙ্গে দেখা করা চাই
তার পরে নারায়ণ দর্শন পাই

মন আর আমি দুটো এক বস্তু প্রায়
মনের কাটিলে মলা আমি হয়ে যায়
গুড় আর চিনি দুটা এক বস্তু প্রায়
গাদ কাটাইলে গুড় চিনি হয়ে যায়

চিনি থেকে মিশ্রি হয় মিষ্টতার শেষ
 প্রথম সংযোগে হয় অমৃত বিশেষ
 আত্মাণেও কত তার কেটে যায় রোগ
 হেসে খেলে করে লোভ শাস্তি সুখ ভোগ

৪৯

ইচ্ছা কর যদি কেহ শাস্তি সুখ পেতে
 অবশ্যই হবে তবে বেচে কুচে খেতে
 অর্থাৎ তা হ'লে চাই সাত্বিক আহার
 রাজশ তামশ খেলে শাস্তি মেলা তার

৫০

কারণ অপরের শাস্তি ভঙ্গ কোরে যদি খাই
 তুমিই বলনা শাস্তি কি হিসাবে পাই ?
 এদিকেও অপরের শাস্তি ভঙ্গ করি
 এদিকেও কাজে কাজে জ্বালা পুড়ে মরি

৫১

নিজের প্রাণের প্রতি মার্মা নাই কার ?
 ইচ্ছা সুখে দিতে প্রাণ কে করে স্বীকার ?
 বজোরে লইলে তারা যত জ্বালা পায়
 সেই জ্বালা খাদকের গায়ে মিশে যায়

ভূমিও যা খেলে সেটা আগার তাগার
 তাহাতেই রস রক্ত জন্মিল তোমার
 তা আগাতে জন্মিল যার মাংস মেধ অস্থি
 কেননা তাহার বলো জন্মিবে অন্তি ?

কথার কথার ক্রমে নানা কথা বাড়ে
 ডাকের বচন এই যত মজা হাড়ে
 হাড় স্কন্ধ হ'লে তবে স্বাস্থ্য হয় লাভ
 স্বাস্থ্য যার থাকে তার কিশোর অভাব ?

তপ জপ যোগ জাগ বার ব্রত যত
 নানাবিধ পুণ্য কৰ্ম শাস্ত্র সম্মত
 সকলেরি মৰ্ম কথ্য স্বাস্থ্য হয় যাতে
 স্বাস্থ্য হ'লে শাস্তি করে পশ্চাতে পশ্চাতে

কিন্তু যদি ওসকল কিছুই না পারে
 সেই শাস্তি মেলে একা সাত্বিক আহারে
 কোরে দেখে জুত মার ইচ্ছা যত বার
 হয় কিনা হয় শাস্তি দুদিনে সঞ্চার

হুদিনে বলিহু ওটা অতিরিক্ত কোরে
অন্ততঃ করিতে হয় ছয় সপ্তা ধোরে
ভাল হ'ক মন্দ হ'ক যে যা কিছু ধায়
হাড়েতে জমিতে সেটা বেশী দিন যায়

কিন্তু যদি করে কেহ যত দিন চাই
শান্তিতে তাহার হয় পাড়াটা বোঝাই
হেসে খেলে করে ভোগ সহ প্রতিবাসী
বিদেশেও বিতরণ করে রাশি রাশি

যদি বল বিশ্ব খেলে অতি শীঘ্র মরে,
তাই ইচ্ছা কোরে মানুষে কি তনু ত্যাগ করে ?
তবে যারা করে তারানায়ে মাজ নর
সে হাড়ের তরে আছে যুক্তি স্বতন্তর

তপ্ত করিবার তরে ভিজ়ে দেশলাই
সাধন ভজন করা কিছুদিন চাই
যত ভিজ়ে তত তার বেশী আরোজন
তপ্ত হ'লে ও সকলে নাই আরোজন

না কোরে বজোরে পরে, শত্রু পরাভূত
আগে ভাবো কারো সঙ্গে শত্রুতা না হয়
না কোরে ভোজন আছে বাঁ পাশে শয়ন
আগেতে আহাৰ কৰ খালি রেখে কোন

না কোরে বয়স শেষে সাধন ভজন
যৌবনে করিয়া চল সাধিক ভোজন
যদি বলো সাধনের অসাধার বল
সাধিক আহাৰ হ'ল সাধনের ফল*

মেহ রেখে দিতে যদি বেশী দিন চাও
নিরামিষ খাও আর নারী ছেড়ে দাও
ভূমি খালি ছেড়ে দিলে হয়ে ওটা ভার
তোমাকে বাহাতে ছাড়ে চেঁচা চাই তাঁর

ডাকের বচন আমি ধর্ম্মেতে খালাশ
অকাতরে কর যার যথা অভিলাষ
অকপটে বলিলাম নিজে যাহা করি
লজ্জা ঘৃণা ভয় নাই মরি আর তরি

*জন্মান্তরে সাধনা থাকিলেই সাধিক আহাৰে প্রবৃত্তি জন্মায়

জন্ম মী, করুনাময়ী প্রণমি চরণে
 দাসের কামনা নাই বাঁচনে মরণে
 তব শ্রীচরণে দাস এই ভিক্ষা চার
 পাঠক মণ্ডলে যেন দীর্ঘ আয়ু পায়

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত ।



ডাকের ১২ কথା



প্রথম খণ্ড

শ্রীভোলানাথ দত্ত



নিউ আর্টিষ্টিক প্রেস

১নং রামকিষণ দাঁসের লেন, কলিকাতা

শ্রীশরংশী বায় কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

ভূমিকা ।

প্রায় পনের বোল বৎসর পূর্বে কতিপয় সাহিত্য-সেবক মহোদয়ের অর্থ সাহায্যে “ভাঁকের কথা”র অসম্পূর্ণ কয়েক ভাগ মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইয়াছিল। তৎকালে সাময়িক সংবাদ-পত্র সমূহে সমালোচিত, ও বিশেষরূপে প্রশংসিত হইলেও অর্থাভাবে উহা অসম্পূর্ণাবস্থাতেই রহিয়া যায়। সম্প্রতি বর্দ্ধমানাধিপতি মহারাজাধিরাজ শ্রীল শ্রীযুক্ত স্তার বিজয় চন্দ্র মহোদয়, কে, সি, এস, আই ; কে, সি, আই-ই ; আই, ও, এম ; বাহাদুরের অর্থ-সাহায্যে ও উৎসাহ-বাক্যে প্ররোচিত হইয়া অপ্রকাশিত “ভাঁকের কথা” কিয়দংশ মুদ্রাঙ্কনে প্রবৃত্ত হইলাম। গত ত্রিশৎ বৎসরের অধিককাল যে সকল নীতি-রহস্য আমার মনে স্বতঃই উদ্ভিত হইয়াছিল তাহা লিপিবদ্ধ করিতে গিয়া সমগ্র রচনার আয়তন যেরূপ বর্দ্ধিত হইয়াছে তাহাতে মহারাজ বাহাদুর কৃপা না করিলে মুদ্রাযন্ত্রের আশ্রয় লওয়া আমার পক্ষে নিতান্ত অসম্ভব হইত। এক্ষণে পাঠকবর্গের কথঞ্চিৎ উৎসাহ-বাক্য শ্রবণ করিলে ভবিষ্যতে অপরাংশ তাঁহাদের সমক্ষে উপস্থাপিত করিতে যত্নবান হইব।

মথুরাবাটী।

জেলা হুগলী।

২৪শে শ্রাবণ ১৩২১ সাল।

গ্রন্থকার

কৃতজ্ঞতা-স্বীকার ।



উত্তরপাড়া-নিবাসী সর্ব-গুণভূষিত শ্রীযুক্ত বাবু
রাসবিহারী মুখোপাধ্যায় ও শ্রীযুক্ত বাবু শিবনারায়ণ
মুখোপাধ্যায় এবং বর্দ্ধমানের সুপ্রসিদ্ধ মোক্তার শ্রীযুক্ত
বাবু যোগীন্দ্রনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত বাবু রামগতি
মুখোপাধ্যায় মহাশয়গণ 'ডাকের কথা'র অ'ছোপাস্ত
পরিদর্শন ও সংশোধন করিয়া দিয়াছেন, তজ্জন্য
ইহাদের নিকট চির-কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রহিলাম ।

গ্রন্থকার ।

সূচী পত্র ।



বিষয়	পৃষ্ঠা ।
মায়ের কথা	১.
ডাকিবাবর কথা	৩
সৃষ্টি রহস্য	৫
কামিনী কাঞ্চনের কথা	৩৭
কবির কথা "	৫৫
জন্মভূমি	৩৬
লোকান্তরের কথা	১৪৯
ব্রহ্মনিরূপণের কথা	১৬১
নানা কথা	১৬৯



শুদ্ধি পত্র ।

পত্রাক	পংক্তি	অশুদ্ধ	শুদ্ধ
২০	১২	অঁকারেণে	অপারনে
৪৭	১৪	শুন	শুণ
৫০	৪	নাবীও	নারীতে
১৫০	৯	ধাশ্মিকের	বাল্মিকীর
১১১	২	সমাগম	সনাতন
১১২	১৬	পাপীদের	কবিদের
১২৯	১২	অথচ	অথবা
১৩৬	৮	বিবিধ	বিধির
১৩৯	১৩	বনজিহ্নে	বর্ণাভাবে
১৪১	১৩	এসিয়াই	এসিয়ার .
১৬৪	১৬	তবে	পূর্ণভাবে
১৬৪	১৬	মিশায় পূর্ণ	মিশায়

বন্দনা

আজ্ঞা দিন, করজোড়ে বন্দি এইবার ।
সাধকের শ্রেষ্ঠ দেব শঙ্কর হালদার ॥
আপন আদেশে বসে আপন আসনে ।
পেয়েছি মায়ের দেখা বিনা আরাধনে ॥
কিসে করি দেব তব ঋণ পরিষ্কার ।
কিছু নাই আছে মাত্র শত নমস্কার ॥

প্রণত

শ্রীভোলানার্থ দত্ত

সরস্বতীর স্তব ।

	মা ষ্ঠৈতবরগী বাকদেবী,
দাসে	করুণা কর শ্রীপদ সেবি ।
কিবা	শোভা হেরি ষ্ঠৈতপদ্মপরে ।
কিবা	নূপুর চরণে বীণা করে ॥
কিবা	গাত্র আবরণ নীলবাসে ।
তাহে	হীরক কিরণে তম নাশে ॥
কিবা	বিষাধরে মুছ মন্দ হাসি ।
তাহে	বীজ রূপে বারে সুধারানি ॥
বীণা	নূপুর সূতানে মত্ত হ'য়ে ।
সুখী	স্বাবর জঙ্ঘম কন্ম লয়ে ॥
তুমি	কৃপা কর যারে সরস্বতী ।
তারে	পৃথ্বীতলে কর নম্র অতি ॥
তারে	ভূষিত কর মা ধনে মানে ।
সদা	মত্ত থাকে তব গুণগানে ॥
তুমি	বৈস দেবী ঘর কর্তৃপরে ।
তার	মুগ্ধ করে নরে মিষ্ট স্বরে ॥
তুমি	সুৰ্ব আদি মাগো সৰ্বময়ী ।
স্বীয়	শক্তি-বলে সদা সৰ্বজয়ী ॥

তব শক্তি বর্ণিবারে কেবা পারে ?
 বিধি বিষ্ণু, আদি সদাশিব হারে ॥
 যেবা পূজা করে তব প্রাণপণে ।
 তুমি কবি কর তারে সযতনে ॥
 তাই বেদ বেদাঙ্গ বেদান্ত ছলে ।
 তব মহিমা প্রকাশে মহীতলে ॥
 তার পূর্ণ কর যত মন-আশা ।
 তার বন্ধ কর শেষে মর্ত্যে আসা ॥
 তাই কাতরে ডাকি মা কায়মনে ।
 দেহ রতি মতি তব শ্রীচরণে ।

জয় মা করুণাময়ী

ডাকের কথা ।



মায়ের কথা ।

(১)

মা হ'তে দেখেছি ধরা সকলের আগে,
তাতেই মায়ের কথা ভারি মিষ্ট লাগে ।
মাতৃস্নাত পান সবে করিয়াছি আগে,
তাতেই মায়ের কথা ভারি মিষ্ট লাগে ॥

(২)

মাতাকে চিনেছি সবে সকলের আগে
তাতেই মায়ের কথা ভাবি মিষ্ট লাগে ।
মা বুলি শিখেছি সবে সকলের আগে;
তাতেই মায়ের কথা ভারি মিষ্ট লাগে ॥

(৩)

এ মায়ের গুণ যেবা না শুনে না গায়,
বিফল জীবন তার ডাকের কথায় ।
অবনীমণ্ডলে এসে মাকে যান্না চেনে,
তারাই সবার চেয়ে যশকীর্তি কেনে ॥

(৪)

অথচ দেখিয়ে দেন এমন উপায়,
সহজে অপরে যাতে যশকীর্তি পায় ।
মায়েব মতন কেহ পৃথিবীতে নাই
ডাকিতে যত্নশি হয় মা-কে ডাকা চাই ॥

(৫)

তবে মাকে যদি হরি ব'লে চিনে থাক কেহ,
হবির দোহাই দিতে যত পাব দেহ ।
এ জগতে আমি কারও পক্ষপাতী নই,
মাব কথা কিন্তু আমি বেশি করে কই ॥

(৬)

নির্ঝাণ নগবে ছিল সকলেবি বাস,
মাতাব অভাবে কিছু ছিল না প্রকাশ ।
জননী সবার আগে প্রকাশিত হয়ে,
এনেছেন আমাদের কত কষ্ট স্নেহ ॥

(৭)

আবার করিতে হ'লে স্বস্থানে গমন,
জননী'ব হাতে তার দিক্ দর্শন ।
কিন্তু যদি মনে জ্ঞানে মার গুণ গাই
সকালে নির্ঝাণ পুত্র ঘরে ব'সে পাই ॥

ডাকিবার কথা ।

(৮)

তাতেই মায়ের নাম এত করে ডাক,
আর রমণী মাত্রকে ভাবে মাতাই বেবাক ।
এতে হয় হ'ল মাব মাহাশ্মা প্রকাশ,
না হ'ল ত ক্ষতি নাই ধর্ম্মেতে খালাস ॥

ডাকিবার কথা ।

(১)

কীটাকুরূপেতে ডাক অতি চুপে চুপে,
সাঁই সাঁই সৌ সৌ উদ্ভিজ্জরূপে ।
কীটাদি প্ততঙ্গরূপে চুং ভুং করি,
কিচির মিচির শব্দ পক্ষীরূপ ধরি ॥

(২)

ক্রমে যত বড় হ'য়েছি একে একে একে,
তত হ'য়েছি সারা আমি ডেকে ডেকে ডেকে ।
হাস্তা হাস্তা কত করেছি কত করেছি চি'হি,
রকম রকম কত ডেকেছি মোটা সরু মিহি ॥

(৩)

উকুঁউকু কত করেছি কত করেছি উপ্,
এবারেও অনেক ডেকে শেষে হয়েছি চুপ্ ।
হরি বলেছি হরি বলেছি বলেছি পরমেশ,
কাঁক হ'তে কিছু হয় না বুঝে দেখেছি বেশ ॥

(৪)

এ কাল সেকাল ঢের ডেকেছি আর কি কাকেও ডাকি,
 এখন নিজের কথায় মত্ত হ'য়ে নিজানন্দে থাকি ।
 তবে যদি দেখি কাকেও ছেড়ে দেছে ডাক,
 তার কাছেতে মায়ের নামে বাজাই জয় ঢাক ॥

(৫)

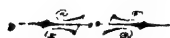
আলোর মধ্যে যে রকম ইলেক্‌ট্রিক আলো,
 তৈয়ি ধারা মা আমার কালোর মধ্যে কালো ।
 তাতেই নায়ের নাম বলে মহাকালী,
 ধারণানুশারে কেহ বলে বনমালী ॥

(৬)

মা মা ক'রে ব্যস্ত সদা শ্রীমধুসূদন,
 হরি হরি ক'রে ব্যস্ত জননীও হন ।
 উভয়েতে উভয়েবু অর্দ্ধ অঙ্গ কিনা,
 উভয়ে চঞ্চল তাই উভয়ের বিনা ।
 উভয়ের অভাবেতে উভয়েতে জড়,
 ডাকের বচন এর প্রণেতাকে গড় ॥

সৃষ্টিরহস্ত ।

সৃষ্টিরহস্ত ।



(নারায়ণের সহিত ডাকের কথাবার্তা)

ডাক

(১)

এসে হেথা নরাকারে, কি কষ্ট কহিন কারে,
অন্ত কিছু কষ্ট নয় আসি আর যাই ।
কথাটা সহজ বটে ; সেই জানে যার ঘটে,
অন্তে কে জানিবে এতে কত জালা পাই ॥

(২)

আমোদে আমোদে আসা, কাকে কত ভালবাসা,
কত লোকে আশ্রকেও কত ভালবাসে ।
কত কি দেখিতে পাই, কত কি জিনিস থাই,
নূতন নূতন মনে কত আশা আসে ॥

(৩)

কত বা যেটাই কাজে, কত চেপে রাখি লাজে,
কত বা রহিয়া যায়, ভরে ভরে ভরে ।
কত বা অলক্ষ্যে রয় কত বা প্রকাশ নয়,
এই কোরে পড়ে যাই ঘোর দমদমে ॥

ডাকের কথা ।

(৪)

ক্রমে এসে জোটে জরা, ঘটেনাক কার্য্য করা,
মনে মনে রোয়ে যায় ক্ষমতা অভাবে ।
হোতে হোতে পড়ে ডাক, কাজেই দওড়ে ডাক,
জটে বাঁধা জাছে হোথা কোথায় পলাবে ॥

(৫)

সেখানেতে গিয়ে দেখি, অনেক রয়েছে বাকি,
'পুনঃ এসে না করিলে কিসে মেটে ভের ।
তুমিও দয়াল বড়, আগে বল সরে পড়,
তাড়াতাড়ি সেথা গিয়ে সেরে এস ফের ॥

(৬)

কাজেই ছুটিতে হয়, সহজ হকুম নয়,
'কর সাধ্য পারে তাহা করিতে হেলন ।
তিলাক্ তিষ্ঠান দায়, ভুতে টেনে লয়ে যায়,
খুলো পায়ে হস্বে পড়ে পুনরাগমন ॥

(৭)

পুনরপি পূর্ব্বমত, কত সারি থাকে, কত,
আবার হাজির হই হজুরেতে গিয়ে ।
আবার ফিরিয়া আসি, সেই ভালবাসা বাসি,
'আবার বাইতে হয় সেই পথ দিয়ে ॥

(৮)

পুনঃ পুনঃ এ প্রকার, এসে গিয়ে বার বার,
এ বারেতে বুঝে নিছি যত ঘুই ঘাই ।
তাতেই করেছি পণ, দেখা যাবে নারায়ণ,
কে কত খেয়েছে বুণে জননীর মাই ॥

(৯)

কে কাকে বলায় ঘোল, কার হাত পড়ে নোল,
কে কি কোবে কাকে কোথা টেনে লিয়ে যায় ।
অনেক খাটিয়ে নেছ, অনেক যাতনা দেছ,
দেখা যাবে মা এনার কার পূজো খায় ॥

(১০)

তুমিই পাঠিয়ে দাও, তুমিই লইয়া যাও,
তুমিই পরিবে দাও জ্ঞানচক্ষে ঠুলি ।
তোমারি কোণল ক্রমে, ভ্রমি আনি নানো ভ্রমে,
তোমা হ'তে জলে এই রাবণের চুলি ॥

(১১)

• বোঝা গেছে নারায়ণ, ভুল্লিতে নবের মন,
দিয়েছ কণিক সুখ সুখমাত্র নামে ।
শাস্তি-সুখ যাকে বলে, কেড়ে লয়ে ছলে বলে,
নিত্যসুখে নিজে আছ বৈকুণ্ঠধামে ॥

(১২)

তুমি যদি না আনিতে, কে আসিত অবনীতে,
 কে জানিত মাতা পিতা পুত্রকন্যা দারা।
 কে চাহিত কার মুখ, কে ভুগিত এত দুঃখ,
 কেন বা কো হ'ত এত কৈদে কেটে সারা ॥

(১৩)

তোমারই কার্খ্যের তরে, স্বজন করেছ নরে,
 লাভে হ'তে মাঝে থেকে ভুগে মরে নর।
 বন্ধ হ'য়ে মায়া-পাশে, আজ যায় কাল আসে,
 এত কষ্ট পায় তাতে নাই যার পর ॥

(১৪)

কানাদি বা অহঙ্কার, তুমি মূল সবাকার,
 তুমিই আবার শেষে ব'লে বোস পাপ।
 কোরে যাব রিপু মেবা, দেখি দণ্ড দেয় কেবা,
 যত পায় কোরো তুমি লাগে তেরি বাপ ॥

(১৫)

তুমিই নটের রাজা, ছলে কলে দাস রাজা,
 এর শোধ নিতে পারি তবে কৈশব নাম।
 মাই দিও সেই ঠাই, কিছু অয়োজন নাই,
 এইখানে কোরে লব বৈকুণ্ঠধাম ॥

(১৬)

দেখাব কেমন ডাক্, ভেঙ্গে দিব ভুও জাঁক,
তেমন মাগের পৈটে জন্ম নয় মম ।
মা যদি সহায় থাকে, কার সাধ্য ধরে রাখে,
ধরাকে বানিয়ে লব শান্তিধাম সম ॥

(১৭)

সকলে ভুগিবে শাস্তি, থাকিবে না কারো ভ্রাস্তি,
যুচে যাবে রোগ শোক অকাল মরণ ।
উঠে যাবে পুণ্য পাপ, আসিবে না অমৃত্যুতাপ,
পৃথিবীটা হোয়ে যাবে আলাদা ধরণ ॥

(১৮)

থাকিবে না এ পশার, কত কাল টেকে আর,
জীবন যৌবন ধন জোয়ারের জল ।
যুচে যাবে যাওয়া আসা, ঘরে বোসে থাসা বাসা,
হেলে ফেলে সকলেতে থাকে মোক্ষ ফল ॥

(১৯)

ঝোটামুটি বোলে যাই, তোমাকে বিশ্বাস নাই,
কে-না বল জানে তুমি লোক ভয়ানক ?
স্বপ্নকথা গোটা কত, বলিষ সময় মত,
ইহার উত্তর পেলে সন্তোষ জনক ॥

নারায়ণের উত্তর ।

—ঃঃ—

(২০)

বয়সের নাই ওর, পশার চলেছে জোর,
 এত কাল করা' গেছে কত ধুমধাম ।
 যে রকম ছিল দাপ, করাগেছে খুন গাপ,
 কিন্তু বুঝি এ বারেতে ডুবে যায় নাম ॥

(২১)

কোরেছে যে প্রশ্নগুলি, সাধ্য কি যে মাথা তুলি,
 ইহার জবাব দেওয়া বড়ই কঠিন ।
 কি কোরে সন্তুষ্ট করি, না দিয়ে কি কোরে তরি,
 দিতাম দিবার হ'লে কাজে রিজাইন ॥

(২২)

প্রশ্নগুলি যে প্রকার, এই বোলে ওঠা ভার,
 আরো বলে এর চেয়ে সুস্থ কথা আছে ।
 বিষম সমস্যা হোলো, কি কোরে মিটাই বল,
 নিশ্চিত জেনেছি মম এ পশার গেছে ॥

(২৩)

এতকাল করি ঘর, দেখিনা এমন মর, " "
 বজোরে বৈকুণ্ঠপুরী কোরে নিতে চায় ।
 কি জানি বা' করে তাই, নরের অসাধ্য নাই,
 কথার ধরণ শুনে আগে ভয় পায় ॥

(২৪)

কথাতেও শুধু নয়, কার্যদক্ষ অতিশয়,
কোরে নিতে পারে এরা আমি যা না পারি ।
কি করি পাপের ভোগ, মেগে নিয়ে এঁশো রোগ,
বেটাদের এনে হেথা ঠেকে গেছি ভারি ॥

(২৫)

ডাক্—বেটা বেটা ছেড়ে দেন, বাবা বোলে ধরেনিন,
ভাবিতে উচিত ছিল প্রতিজ্ঞা যখন ।

(২৬)

নারা—আচ্ছা বাবা তাই বলি, বোঝাগেছে ঘোর কলি,
মেরোনা ধরোনা যেন থামো বাছা ধন ।

(২৭)

ডাক্—উচিত তোমাকে তাই, কি বলিব কান্না নাই,
ভূমে ছটো মেলে তবু কিছু মেটে ঝাল ।
তুমিই কোরেছ কলি, কালোচিত তাই বলি,
তবু কেন তার ঘাড়ো ফেল তুমি ভাল ॥

(২৮)

নারা—কি করি কোথায় যাই, কিছুতে নিস্তার নাই,
না জানি আমার মাগো কি পোড়া বন্ধাত ।
ঠেকেছি বিষম দায়, রক্ষা কর মা আমার,
আসতে ক্ষেত্রে কাটে যেন সাধের করাত ॥

(২৯)

ডাক—সে পথ গিয়েছে মরে, কেন ডাক মা মা কোরে,
 মাকে আমি কিনেছি জনমের মত ।
 কে শুনিবে তব কথা, সবাই আমার মাতা,
 ছোট বড় যে যেখানে মেয়ে আছে যত ॥

(৩০)

নারী—তবে কি করি উপায়, কিসে মান রক্ষা পায়,
 কি ফল জীবনে বল মান হানি হোলে ।
 তাও যে আমার ছাই, কিছুতে বিনাশ নাই,
 অক্ষয় অব্যয় হোয়ে পোড়ে গেছি গোলে ॥

(৩১)

আট ঘাট হোলো বন্ধ, করিল যে ডাহা অন্ধ,
 কেন আমি হোয়েছি অনুন্ত অনাদি ।
 মনেছিল একা হব, চিরকাল স্থখে রব,
 কে জানে যে জুটে যাবে হেন প্রতিবাদী ॥

(৩২)

মিছে খেদ করি অত, হোয়েছে বিচার মত,
 যদিও আমার কেহ উপরেতে নাই ।
 অন্তরের চোরা পাপ, ঢেকে রাখি কার বাপ,
 নিজের মনের গুণে নিজে দণ্ড পাই ॥

(৩৩)

উপস্থিতে কিসে তরি, কোথা গিয়ে কাকে ধরি,
কে হবে সহায় মম সঙ্কট মোচনে ॥

(৩৪)

ডাক—আমিই করিতে পারি, জানা গেছে যত জারি,
দেখিলে ত কত মজা ডাকের বচনে ?

(৩৫)

প্রবেশি যমের ঘরে, যা করেছে জ্যাস্ত নরে,
তুমিও ত সে সকল জান নারায়ণ ।
তুমিও শিক্ষার তরে, এতটা কালের পরে,
মরা মানুষের হাতে পড়ে গেছ ধন ॥

(৩৬)

কেন ভেবে মারা যাও, আমার মন্ত্রনা লও.
স্থির হয়ে কাছে তুমি বোসে থাক ঠায়
তোমার আভাস লয়ে, আমি যেন তুমি হয়ে,
আমিই জবাব করি আমার কথায় ॥

(ডাক নিজে নারায়ণ হইয়া নিজের কথার জবাব করিতেছেন)

(৩৭)

কেন বাছা ক্ষুদ্র হও, বুঝে সৃজে কথা কও,
আমি কি পাঠাই কারে কছু বেঁধে ধোরে ।
আমি ত নেমাই ডেকে, ফিরে আসে পথে থেকে,
নিজ মুখে নিজ পাপ অঙ্গীকার কোরে ॥

(৩৮)

আবার ডাকাই তায়, কাজেই ছুটিয়া যায়,
 আবার আসিতে চায় আঁকু পাঁকু কোরে ।
 মোটেই ঘেসে না কাছে, বলে সেথা কাজ আছে,
 আমার বরং ইচ্ছা রেখে দিই ধোরে ॥

(৩৯)

ধরিতে পাঠাই দূত, মনে করে এলো ভূত,
 ছাড়িয়া প্রাণের মায়া ছোট্টে উভরায় ।
 পাছে ভয়ে পোড়ে মরে, ছুটে গিয়ে তারা ধরে,
 গোচগাছে লয়ে এসে ঘরে দিয়ে যায় ॥

(৪০)

এখানেতে এসে পরে, বেঁড়ে বাহাছুরি করে,
 বলে ভাই গিয়েছিছ তেড়ে দিলে ভুতে ।
 তোমার মতন শেষে, বেড়ান ছদ্মের বেশে,
 মানে না যে আপনিই পারে না এগুতে ॥

(৪১)

কেন তুমি যাও আস, কেন কাক্তে ভালবাস,
 কেন যে তোমায় কেবা কত ভালবাসে ।
 সব যদি বলে যাই, দু-রিম কাগজ চাই,
 মোটা মুঠি গোটা কত বলি কৈশিকশে ॥

(৪২)

কত কি যে সহ্য কোরে, কত কি যে মূর্তি ধোরে,
অবনীমণ্ডলে আমি এনেছি তোমায় ।
এই তার স্থূল মৰ্ম্ম, করিবে এমন কৰ্ম্ম,
যশ মান প্রাণ মম রক্ষা যাতে পায় ॥

(৪৩)

ক্ষমতা দিয়েছি হেন, প্রায় ঠিক আমি যেন,
বয়স বলিলে বেশী অতি উক্তি নয় ।
সকলি করিতে পার, যাকে রাখ যাকে মার.
নামে মাত্র প্রতিনিধি কাজে সৰ্ব্বময় ॥

(৪৪)

এ কথা তোমাকে ধোরে, বলেদিছি ভাল কোরে,
তেরারে তেরারে আমি অসিবার কালে ।
আমার শরীর নাই, হাওয়া দিলে উড়ে যাই,
কখন কোথায় থাকি ডালে বিলে খালে ॥

(৪৫)

হইলে কাজের শেষ, দেখিলে নিরাকার বেশ,
আমার কাছেতে গেলে টেনে নিব কোলে ।
জেনে শুনে এ সকল, দেখাও নিজের বল,
তাঁতেই অমন বাছা পড়ে যাও গোলে ॥

(৪৬)

হেতা এসে বড়লাট, যদি কন রাজ্য পাট,
যত কিছু দেখ শুন সকলি আমার ।
তা হোলে কি মহারাণী, না হবেন অভিমানী,
না দেবেন উপযুক্ত দণ্ড কিছু তার ?

(৪৭)

কিন্তু ভেবে নিজ দায়, যেকল্প হতেছে প্রায়,
তাকে রেখে মূলে যদি কার্য্য করে যান ।
এখানে যে কত সুখ, বলি হোলে শত মুখ,
কার্য্যশেষে কাছে গেলে অচলা সম্মান ॥

(৪৮)

আমারও প্রায়ই তাই, কিছু উচু দরে যাই,
ভাঁকিই তোমাকে কাছে মিশিবার তরে ।
অলজ্বা আমার ডাক, কোথা তুমি লাগ ডাক,
ইন্দ্র চন্দ্র আদি করি সশঙ্কিত ডরে ॥

(৪৯)

শুধু কিছু নই আমি; তুমিও অন্তর্যামী, “
মনে মনে সব-ই জান যা করেছ আগে ।
কাজেই ওজর ধর, কিরে আসি রক্ষা কর,
সম্মুখে এগিয়ে যেতে প্রাণে ভয় লাগে ॥

(৫০)

নিজে আসি দয়াময়, তথাস্ত বলিলে হয়,
না বলিলে কিসে বল মেটে তব আশা ।
প্রকারান্তে আত্মা লয়ে, আস হেতা ব্যস্ত হয়ে,
তাই জোটে একে তাকে এত ভালবাসা ॥

(৫১)

কর্ম কোরে হবে খেতে, কর্ম সেরে হবে যেতে,
সময় সাপেক্ষ সেটা খাড়া খাড়া নয় । °°
ভালবাসা না থাকিলে, কোথা যাবে ছেলেপিলে,
কোথা যাবে পিতা মাতা বন্ধু সমুদয় ॥

(৫২)

পুনঃ পুনঃ এইমত, আস যাও অবিরত,
যত আস যাও তত কেটে যায় পাপ ।
তোমারই মনের কথা, খুসে বলিলাম যথা,
আমি ওর কিছুমাত্র জানিনেক বাপ ॥

(৫৩)

আর বাছা দেরি নাই, এবারে ধরেছ তাই,
অত কোরে ছেঁদে বেঁধে আমার কোমর ।
আমিও ওরূপ পাত্র, খুঁজে থাকি অহোরাত্র,
অধু অধেষণে ভ্রমে ধেরূপ ভ্রমর ॥

(৫৪)

পাপ পুণ্য কার নাম, কিছুই জানিনে রাম,
ওটা খালি তুমি বল নিজ মনোমত ।
নিজে যদি চোর হয়, পিতাকে প্রত্যয় নয়,
নিজের মতন দেখে যে যেখানে যত ॥

(৫৫)

সকলের শাস্তি লয়ে, নিজে যদি শাস্তি হয়ে,
বোসে থাকিতাম নিজ শাস্তি নিকেতনে ।
আমিই তা হলে এত, খুনী আসামীর মত,
কেন ব্যস্ত হব বল তোমার শাসনে ॥

(৫৬)

তুমিও অমন কোরে, কিসের সৌরভ ধরে,
কোরে নিতে চাও নিজে বৈকুণ্ঠপুরী ।
হয়েছে ত জ্ঞানোদয়, এটাও ভাবিতে হর,
আমি কি তোমার মত কোরে থাকি চুরি ?

(৫৭)

বড় যদি রিপুগণ, কোরে থাকে জ্বালাতন,
সেবা কোরে যেতে পার নাই যার পর ।
তবে যুক্তি আছে সোজা, না বোয়ে ভুতের বোঝা,
জন্ম যেন থাকে কিছু নিতে হবে বর ॥

(৫৮)

তোমার প্রশ্নের প্রায়, উত্তর হইল সায়,
ভাল আমি এক কথা তোমাকে জিজ্ঞাসি ।
বল দেখি কি সাহসে, পৃথিবীতে বোসে বোসে,
জোরে তুমি হতে চাও বৈকুণ্ঠবাসী ?

(৫৯)

কি কোরে ধরায় লোক, ত্যাজিবে বা রোগ শোক,
কি কোরে বা ঘুচে যাবে অকাল মরণ ? ..
কিসে যাবে অনুতাপ, কিসে যাবে পুণ্যপাপ,
কি কোরে বা ধরা হবে আলাদা ধরণ ?

৬০

কি কোরে এখানে সবে, চিরস্থখে স্থখী হবে,
কি কোরে বা ধরা হবে শান্তি নিকেতন ?
বোলেছ আমার কাছে, আরও সূক্ষ্ম প্রশ্ন আছে,
বল দেখি স্তনি সেই প্রশ্নটা কেমন ?

(৬১)

তবে তুমি ছেড়ে দাও, তুমহুচ্চ কেড়ে লও,
আমি হোয়ে আমি করি আমার উত্তর ।
থাকিলে তোমার স্পর্শে, নর নামে দোষ অর্শে,
অহংকার না থাকিলে কে বলিবে নর ॥

(৬২)

কিন্তু এক কথা আছে, গলাটা শুকিয়ে গেছে,
দময়ে বলিব কিছু অবকাশ চাই ।
তুমিই বোঝনা মনে, লেগিছি কাহার সনে,
হঠাৎ জবাব করি সে ক্ষমতা নাই ॥

(৬৩)

ডাক । আবার রসেছে গলা, বাকি ছিল যেটা বলা,
বুলি তবে শুন এসে কোথা ওহে হরি ?

(৬৪)

নারায়ণ । কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর, যদি তুমি মার ধর,
র'স বাছা তবে আসি আশ্রয়সাধ করি ॥

(৬৫)

ডাক । কিছু মাত্র নাই ভয়, রামচন্দ্র আমি নহ্ন,
কিংবা আমি নই কৃষ্ণ অর্জুনের মত ।
যে নষ্ট কোরে পূর্ব কাজ, বধিব রাবণ রাজ,
অকারণে কোরে যাব জরাসন্ধ হত ॥

(৬৬)

আমি সঙ্গে লগি য়ার, বড়ই সৌভাগ্য ত্বার,
ওজর মিটিয়ে তাকে তবে করি জয় ।
যা তোমার অভিলাষ, সেরে এস পুরে আশ,
কিছু ভয় নাই তাতে যত দেয়ি হয় ॥

(৬৭)

নারায়ণ । অভয় দিয়েছ যবে, কি ভয় আমার তবে,
সম্মুখে দাঁড়িয়ে আছি প্রশ্ন করে যাও ।
তুমিও শপথ কর, কদাচ না দোষ ধর,
সন্তোষজনক যদি উত্তর না পাও ॥

(৬৮)

শ্রীকৃষ্ণ । পৃথিবীর যত নর, পণ্ডিত বা বর্বর,
সকলেই এক বাক্যে বলে গুণে পাই ।
এসে এই ধরাতলে, যে যা করে যে যা বলে,
কৰ্ম্মসূত্র বিনে তার অন্য হেতু নাই ॥

(৬৯)

ভাল যদি তাই হয়, বল দেখি দয়াময়,
প্রথম মানব রূপে জন্ম হেথা যার ।
সেওত বেকার নয়, কত কি করিতে হয়,
কোথা হোতে কৰ্ম্মসূত্র এল তবে তার ?

(৭০)

ক্ষিত্তি-অপ্-তেজ আর, যা কিছু সৃষ্টির সার,
তোমার হুকুমে সব চিরকাল চলে ।
লতা পাতা ফল মূল, জীব জন্তু স্তম্ভ স্থল,
তুমিই সবার মূল সকলেতে বলে ॥

[(৭১)]

তা হ'লে ত জন্ম কর্ম, সুখ দুঃখ ধর্ম্মাধর্ম্ম,
 "সকলের মূল তুমি নিজে নারায়ণ ।
 তবে কেন সর্ব্বজনে, না হেরে সম নয়নে,
 পক্ষপাতী রূপে কর সুখী জালাতন ॥

(৭২)

লতা পাতা কেহ খায়, শস্ত্রে কেহ সুখ পায়,
 কেহ করে পর-প্রাণে পুষ্ট নিজ প্রাণ ।
 খাদক আহ্লাদে খায়, খাণ্ড প্রাণে জালা পায়,
 কিসে বলি দয়া তব সকলে সমান ॥

(৭৩)

ইহার উত্তর পেলে, অনায়াসে হেসে খেলে,
 লক্ষ লক্ষ লোক যাবে ভবসিদ্ধি পায় ।
 মন দিয়া শুনে লও, বুঝে অঝো কথা কও
 এই সেই অতি সুন্দর প্রণীতি আমার ॥

(৭৪)

নারায়ণ । এস বাছা করি কোলে, একথা বলিব ব'লে,
 বহুকাল হ'তে আমি ব্যস্ত হ'য়ে আছি ।
 জিজ্ঞাসা করে না কেহ, ঐ পাকে জলে দেহ,
 মনের মতন এবে জিজ্ঞাসু পেয়েছি ॥

(৭৫)

শুন বাছা বলি তবে, কেন কৰ্ম ক'রে সবে,
কোথা হ'তে কৰ্ম এসে জীবে আবির্ভাব।
কেই বা নিয়োগ করে, কাহার কিসের তরে,
কার তা'তে কিবা ক্ষতি কার কিবা লাভ ॥

(৭৬)

মনে বুঝে নিতে হ'বে, কিছুই ছিল না যবে,
কেবল ছিলাম আমি নিজানন্দে মেতে ।
বসি শান্তি নিকেতনে, ইচ্ছা হ'ল মনে মনে,
নিজস্বত্ব অত্রে বোলে বেশী স্বত্ব পেতে ॥

(৭৭)

এটাও ভাবিতে হ'ল, কাকেই বলিব বল,
কেবা বল কি বুঝিবে এ স্রষ্টার কথা ।
ভেবে ঠিক হ'ল তাই, মানব সৃজন চাই,
তুমিও নিজের বন্ধু খুঁজে লও যথা ॥

(৭৮)

নর বোলে শুধু নয়, পূর্ণনর যদি ইয়,
দ্রসের আলাপ তবে তার সঙ্গে চলে ।
বুঝে দেখ মনে মনে, তুমি কি তাহার সনে,
আলাপ করিতে পার বৈয়াক্তিক হোলে ॥ •

(৭৯)

যে মানব পূর্ণ যত, আমি পরায়ণ তত,
 আমিও ততই তার পরায়ণ হই ।
 এত মুগ্ধ হোয়ে যাই, যা কিছু তাহার চাই,
 যদিও না চায় সবু ঘাড়ে কোরে বই ॥

(৮০)

পূর্ণের পেলে পরে, মনের আনন্দ ভরে
 বলিয়া প্রাণের কথা প্রাণে স্মৃথ পাই ।
 বেশী কি বলিব আর, এত মান রাখি তার,
 যে, মিশিয়া তাহার গায়ে জীবন জুড়াই ॥

(৮১)

কথা বড় সোজা নয়, কি ক'রে মানব হয়,
 ইতস্ততঃ আন্দোলন করি বহুদিন
 একদিন শুভক্ষণে, স্বভঃই উঠিল মনে,
 এটা খালি ক্রমোন্নতি প্রথার অধীন ॥

(৮২)

তাতেই করিহু সৃষ্টি, বোম বায়ু অগ্নি-বৃষ্টি,
 পরিশেষে মাটি হোয়ে হইয়াছে ধরা ।
 পরে তরু নানামত, জীবজন্তু কত শত,
 প্রধান উদ্দেশ্য মম নয় সৃষ্টি করা ॥

(৮৩)

উদ্দেশ্য সিদ্ধির তরে, যা যা প্রয়োজন করে,
সেইগুলি আমি সব করিয়াছি আগে ।
প্রতিজ্ঞা প্রমাণে তব, জান ত যে কত ভাব,
সজ্জা স্বতঃসিদ্ধ আদি কত কি যেন লাগে ॥

(৮৪)

সজ্জা স্বতঃ সিদ্ধগুলো, কোন কার্যে লাগে বলো,
প্রয়োজন হয় মাত্র প্রতিজ্ঞা প্রমাণে ।
সাধারণ প্রাণী যত, জানিবে সজ্জার মত
প্রয়োজন হয় মাত্র মানব নির্মাণে ॥

(৮৫)

সাধারণ নরে তাই, কিছু প্রয়োজন নাই,
হ'ল ম'ল বোরে গেল কৃতি বুদ্ধি নাই ।
যে যা খায় যে যা করে, সে কথা বা কেবা ধরে,
প্রধান উদ্দেশ্য মম পূর্ণ নর চাই ॥

(৮৬)

কারপ্রাণ কেড়ে নিলে, কা'কে প্রাণ বেশী দিলে,
তবে তাতে হবে পূর্ণ মানব সৃজন ।
তাই কেউ হেসে খায়, কেউ প্রাণে আলা পায়,
খাদ্য খাদকের ভাবে করেছি গঠন ॥

(৮৭)

যে কার্য্য করিলে যার, পরে হবে উপকার,
সেই মত কার্য্যে তারে করি নিয়োজন ।
ইচ্ছানুখে তারা করে, চাই বাঁচে চাই মরে,
অনলেতে পুড়ে মরে পতঙ্গ যেমন ॥

(৮৮)

প্রাণী মাত্রে সমুদয়, পূর্ণ নর যা'তে হয়,
সেই ভাবে আমি তারে কার্য্য দিয়ে থাকি ।
পক্ষপাত কিসে হ'ল, কেন বা বলিবে বল,
সর্ব্ব জীবের সদা আমি সমদৃষ্টি রাখি ॥

(৮৯)

যে সময় দাবা খেল, কত চা'ল ভেবে চল,
কত কাকে মেরে ফেল তবে পাও বাজী ।
আমিও নরের তরে, তদ্রূপ কৌশল কোরে,
কত কাকে মেরে ধরে খেলাই বাবাজী ॥

(৯০)

তোমার খেলার ঘুঁটা, উপাধিতে সংখ্যা ছ'টি,
তাই লয়ে কাটাকাটি কর ছই পক্ষ ।
আমারও তেমনি ধারা, ঘুঁটা লয়ে খেলা করা,
উপাধিতে কিন্তু তারা চতুরশীতি লক্ষ ॥

(২১)

অশ্বচক্র বড়বড়াং, পিলুড়ী ও ঘোড় ঘোড়াং,
মাত আর গজগজাং পঞ্চবং আদি ।
এই সাত রূপ জিত, তোমার খেলার রীত,
কিংবা নয় কদাচিৎ চোটে যায় যদি ॥

(২২)

তোমার খেলায় যত, জিত আছে নানামত,
আমার খেলায় তত নানাকপ নাই ।
এক জিৎ পাঁচ নামে, লয়ে আমি ধরাধামে,
অতীব মন আরামে খেলিয়া বেড়াই ॥

(২৩)

যদি বল এ খেলার, প্রয়োজন কি তোমার,
প্রতিপক্ষ কেনা তাব দেখে কোন-জন ।
প্রয়োজন অহংকার, নিজশক্তি দেখাবার,
প্রতিপক্ষ নয় তাব দেখে দেবগণ ॥

(২৪)

খেলাতে ফে হেরে যায়, আবার খেলিতে চায়,
ইচ্ছা যাতে বাজী পায় ডাকে হাঁকে তাই ।
প্রতিজ্ঞা আমার আছে, হেরে যাই যার কাছে,
ফিঁরি তার পাছে পাছে, ডাকাডাকি নাই ॥

(২৫)

কত তপস্তার পরে, স্বজন করিহু নরে,
 একে আমাকে গ্রাহ করে নয়েরই প্রাধান্ত ।
 আমি আমি কোরে মত্ত, ভাবে না আমার তত্ত্ব,
 তাই খেলি স্বীয় স্বত্ব স্বাব্যাহের অন্ত ॥

(২৬)

নয় বোলে শুধু নয়, প্রাণীমাত্রে সমুদয়,
 সকলেই করে মম নিয়োজিত কৰ্ম্ম ।
 জানে না আমার দ্বারা, সব কৰ্ম্ম করে তারা,
 নিজে করি মনে কোরে আনে ধৰ্ম্মাধৰ্ম্ম ॥

(২৭)

যত আমি আমি করে, তত কেঁদে কেটে মরে,
 মত আমি ছেড়ে যায় তত আসে হাসি ।
 তত হয় মায়া শূন্য, তত যায় পাপপুণ্য,
 ততই আমার সঙ্গে ভালবাসা বাসি ॥

(২৮)

তত লজ্জা ঘৃণা ভয়, উড়ে যায় সমুদয়,
 ততই বুঝিয়া লয় কৌশল আমার ।
 যত বুঝে তত মজে, ততই আমার ভজে,
 ভক্তিহে ভজিতে আমি কাছে আসি তার ॥

(৯৯)

তখন আমায় তার, প্রভেদ থাকে না প্রায়,
যা কিছু প্রভেদ মাত্র আকারেতে রয় ।
এ রকম হ'লে পর, তাকে বলি পূর্ণ নয়,
তখন আমার সঙ্গে কথাবার্তা হয় ॥

(১০০)

সৃজন, পালন, লয়, কি কোরে বা কেন হয়,
উভয়েতে বোলে শুনে স্থখে কাটি কাল ।
সাধারণে সে যায়, কেউ কিছু স্থখ পায়,
কেউ কেঁদে কেটে করে নানা গোলমাল ॥

(১০১)

বুঝিলে কি বাছাধন, কেন কৰ্ম প্রয়োজন,
কে কাহাকে নিয়োজন করে কার তরেণ ?
যথেষ্ট বুঝেছি হরি, পদে প্রশিপাত করি,
ঐচরণ দাও মম মাথার উপরে ॥

(১০২)

ডাক

শেষের প্রান্তের তব, এবারে উত্তর দিব,
হারি, পারি না ভয়িব ডাকের স্বভাব ।
কুট হ'লে নারায়ণ, ইচ্ছা দিও অগণন,
তুট হ'লে ঐচরণ করি যেন লাভ ।

(১০৩)

চিরমুখী হইবার, যুক্তি আছে চমৎকার,
তোমার উপরে ভার দিলে সব কার্যে ।
যে যা বলি যে যা করি, পাপপুণ্য কিসে ধরি,
উষ্টি বসি বাঁচি মরি তোমার সাহায্যে ॥

(১০৪)

দেহ হ'তে আমি মোবে, তোমাকে অর্পণ কোরে,
মরিবার আগে মোবে দেহে বাস করা ।
এরূপ হইলে মন, কাঁদিলে বা কোন্ জন,
কেন শাস্তি-নিকেতন না হইবে ধরা ॥

(১০৫)

রোগ কিংবা শোক তার, কাছে যাবে সাধ্য কার,
যাবে ভ্রম অন্ধকার তোমার কিরণে ।
উড়ে যাবে বিপু ছয়, হবে পূর্ণ জ্ঞানোদয়,
সে কি কভু বাধা হয় অকাল মরণে ।

(১০৬)

যদি বল তত্বতবে, একথা কি মনে ধবে,
কেমনে করিবে নরে আমাতে নির্ভর ।
মাছ মাংস ছাড়াইব, স্বস্তগুণ বাড়াইব,
সবারে করায়ৈ দিব ব্রহ্মচর্য্যপন ॥

(১০৭)

জানত স্বভাব মোর, সকল কথা'য় জ্ঞোর,
চিরকাল এ পামি'ব পূর্ণ অহংকারী ।
এমনও আছে উপায়, আমি'স যদিও খায়,
ব্রহ্মচারী তবু তায় কোবে দ্বিতে পারি ॥

(১০৮)

অবশ্য সবার তবে, তোমাতে নির্ভর হবে,
কে তা হোলে গা হা রবে করিবে বোদন ।
হেসে খুসে দিনে রেতে, দিতে নিতে খেতে শুতে,
তোমার প্রেমেতে মেতে রবে সর্বজন ॥

(১০৯)

তা হ'লে কে কি অভাবে, কার কাছে কোথা যাবে,
হৃদয় মাঝারে পাবে তব দরশন ।
ভাবী জন্ম হবে ক্ষয়, নষ্ট হবে তাপবয়,
আবার কাঙ্ক্ষাকে কম বৈকুণ্ঠ ভবন ॥

(১১০)

বন্দি তব শ্রীচরণ, সেবকের নিবেদন,
যুকতি করেছি কেমন, দেখুন-বিচারি !

(১১১)

নারায়ণ । যা কবেছ নির্দারণ, সিদ্ধ হবে প্রয়োজন,
ধন্য তুমি বাছাধন ধন্য বলিহারি ॥

(১১২)

ডাক বিনা এ প্রকার, জোরে কথা কহিবার ।

বিধাতার সঙ্গে আর কার আছে সাধ্য ।

আমি তাঁর প্রিয়দাস, কাছে থাকি বার মাস,

শুনেছি ব'লে প্রকাশ করিলাম অত ॥

ভোলানাথ দত্ত ।

—:~:—

(১)

বহুকাল পৃথিবীটি হয়েছে সৃজন,

পূর্বে ইহা তপ্ত ছিল অগ্নির মতন ।

সেই তাপ ক্রমে ক্রমে হইয়া শীতল,

বায়ুর চাপেতে ঘেমে হইয়াছে জল ॥

(২)

জলময় হ'ল তাই পৃথিবী উপরে,

তরল আগুন কিন্তু রহিল ভিতরে ।

সেই জলে ক্রমে ক্রমে প্রাণের সঞ্চার,

জলের জীবন নাম তাতেই প্রচার ॥

(৩)

মহাপ্রাণ হ'তে এই প্রাণ আবির্ভাব,

ব্যোম বায়ু তেজে ব্যাপ্ত অতি সূক্ষ্ম ভাব ।

স্থল ভূত জলে মিশে জীবের পরিণত,

সেচনে অল্প তাই বীজ মাত্র যত ।

(৪)

সেই জীব যথাকালে হইয়া বিনাশ,
পচে মাটা হয়ে এই মেদিনী প্রকাশ ।
ক্ষুদ্রতম উদ্ভিদ জন্মে আগে তার,
তার পরে প্রাণী জন্মে অতি ক্ষুদ্র কার ।

(৫)

তার পরে খাঞ্চ আর খাদকের ছলে,
ছোট বড় তরু জীব জন্মে মহীতলে ।
সকলের শেষে এতে জন্মিয়াছে নর,
ইহারা প্রভুত্ব করে সবার উপর ॥

(৬)

সবাক্কেই পোষে এরা প্রাণ সব ধর,
সময়ে বিধাতা প্রকাশ হন এদের দ্বারায় ।
অল্প অল্প প্রাণীদের দয়া মাত্র নাই,
দয়া আছে বলে নরে শ্রেষ্ঠ বলি তাই ॥

(৭)

প্রথম মনুষ্য কিন্তু মনুষ্যই নয়,
ইতর প্রাণীর মধ্যে বলিলেই হয় ।
তরুণতা ফল ফুল জীব জন্তু যেতো,
স্বপ্ন নাই স্বপ্ন নাই যথা তথা যেতো ॥

(৮)

ক্রমেতে হয়েছে যত উন্নত অবস্থা,
 “ততই করেছে নিজে নিজের ব্যবস্থা ।
 কাপড় চোপড় পবে রেঁধে বেড়ে থায়,
 ঘর দার বাঁধে গাছ পালায় লতায় ।

(৯)

তার পরে কৃষিশিল্প ইত্যাদি ব্যাপারে,
 উঠিয়াছে কালোচিত সভ্যতার দ্বারে ।
 তার পরে ক্রমে যত হয়েছে উন্নতি,
 কবিতার ছলে ক্রমে জন্মিয়াছে শ্রুতি ॥

(১০)

প্রথমে যাহার মুখে শ্রুতিব প্রচার,
 দেবতার মত ঠিক মানাছিল তাঁর ।
 তাঁহার আদেশ মতে জ্ঞানবানে চ’লতো,
 সাধারণ লোকে তাঁকে অমানুষ ব’লতো ॥

(১১)

তিনিই প্রথম মনু সে কালের শ্রেষ্ঠ,
 মন্বন্তরে হয়েছে সে মত বিনষ্ট ।
 ক্রমেতে হয়েছে যত মনুর অন্তর,
 জন্মিয়াছে ভিন্ন ভিন্ন মত পর পর ॥

(১২)

এখন সপ্তম মনু সকলের শেষ,
যার মতে চলিতেছে আমাদের দেশ ।
ইহাও বহুলে যাবে কিছু দিন পরে,
আসিলে অষ্টম মনু পৃথিবী উপরে ॥

(১৩)

পৃথিবীটা হইয়াছে কত শত বার,
ঘটেছে উপবে এর কত কি ব্যাপার ।
কত শ্রুতি কত স্মৃতি কত তত্ত্বতার,
করেছে কত কে এতে কত আবিষ্কার ॥

(১৪)

কত সত্য কত ত্রেতা কত যে দ্বাপর,
কত বর্ণে কত হাত কত শত নর ।
রাজত্ব করেছে এই পৃথিবী উপরে,
কত মনু জন্মিয়াছে কে গণনা করে ॥

(১৫)

উপস্থিতে চলিতেছে কলির রাজত্ব,
কিছুদিন পরে পুনঃ আসিবেন সত্য ।
কত রাম কৃষ্ণ খৃষ্ট বুদ্ধ অবতার,
আবির্ভাব হয়েছেন কত শত বার ॥

(১৬)

যতই করুন যিনি আবিষ্কার যত,
তবু কিস্তি আবিষ্কার বাকি আছে কত ।
আবার করিবে অন্তে আলাদা প্রকার,
অনন্ত দেবের খেলা অকুল পাথার ॥

(১৭)

ইত্যাদি বিচার দ্বারা অনুমানে পাই,
সম্পূর্ণ হয়ে গেছে হেন কিছু নাই ।
তা হলে তাহার মতে চলিত সংসার,
সকলেই স্বর্গে যেত যুক্তি শুনে তার ॥

(১৮)

কদাচ হবে না হওয়া কাহারও মতন
দেখাইতে হবে হাত নূতন নূতন ।
চরমে বিজ্ঞান শাস্ত্র পেঁছাবে যখন,
পূর্ণ নর পৃথিবীতে জন্মিবে তখন ॥

(১৯)

তা হলেই অবতার হয়ে যাবে শেষ,
আর—মানব মাত্রেয় যাবে যাতায়াত রেশ ।
ডাকের বচন তাই পেঁছাবে না গিরে,
মানবের চলা চাই এগিরে এগিরে ॥

(২০)

অর্থাৎ—পূর্বে আবিষ্কৃত যত জ্ঞাত সত্য ধোরে,
যেতে হবে নব সত্য অন্বেষণ কোরে ।
নতুবা নরবানরে কিসের প্রভেদ,
উন্নতি উন্নতি বলে কেন করা' খেদ ॥

—:o:—

কামিনী কাঞ্চনের কথা ।..

হলধর । পৃথিবীর যত সব সাধু শাস্ত্রজ্ঞ,
ধর্ম-কর্ম-বাদী বলে কামিনী কাঞ্চন ।
আমিও বুঝেছি ওটা ঠিক কথা বটে,
ও ছটার সংশ্রবে মহাপাপ ঘটে ॥
সেই জন্যে মনে মনে ভেবেছি এবার,
ও ছটার সংশ্রবে থাকিব না আর ।
বলিতে কি খুড়ো আমি অরণ্যেই যাব,
কৌপিন ধারণ করে ভিক্ষা মেগে খাব ॥

ডাক । সে কি বাবা-ও রকম বুদ্ধি কোথা পেলে,
কোথা যাবে বনে বনে ঘরকন্না ফেলে ?
ধর্মধর্ম মন লয়ে কথা বৈ ত নয়,
মর্ন যদি থাকে তবে ঘরেতেই হয় ।

হলধর । না খুড়ো বোঝনা তুমি কথা খুব খাঁটি,
 কামিনী কাঞ্চনে করে সমুদায় মাটি ।
 আরও এড়াতে পারি কাঞ্চনের হাত,
 কামিনী ঘটায় ওতে বড়ই ব্যাঘাত ॥
 মনে করি কামিনীর বাতাসে যাব না,
 ও পাপ জাতির পানে ফিরেও চাব না ।
 কিন্তু ওরা কি রকম যাহুবিদ্যা জানে,
 মনে হয় ঠিক যেন রসি বেঁধে টানে ॥
 এতে কি ওদের হাতে রক্ষা আছে আর,
 তাই বলি ছেড়েদিব এ পাপ সংসার ।
 নিকটে না পেলো আর কি করিবে তারা,
 ভারি কথা বলে গেছে পণ্ডিত বেটারা ॥

ডাক । সত্য কি ভেবেছ তুমি ছেড়েদেবে নারী ?

হলধর । পা ছুঁয়ে তোমার আমি দিব্য কর্ত্তে পারি ।

ডাক । তবে আমি ওর এক যুক্তি দিই ব'লে
 ছাড়ে কিনা দেখ সেই যুক্তিমত চ'লে ।
 যতই করুক নারী “মন্দ” ব্যবহার,
 তোমার হবেনা আর মনের বিকার ॥

ক্রমেতে তারাই হবে ধর্ম্মে অমুকুল,
 আর—তোমাকে দেখিবে যেন পিতৃ সমতুল ।
 আবার—কাঞ্চনের এ রকম যুক্তি আমি জানি,
 কদাচ হবেনা তাতে ধর্ম্ম-কর্ম্মে হানি ॥

বরঞ্চ জেয়েলা তাতে হবে ধর্ম-কর্ম,
কোন মূর্খে বলেছে যে কাঞ্চনে অধর্ম ?
কাঞ্চন অবনি তলে স্বর্গের সোপান,
কামিনী আবার যেন ঠিক ব্যোমধান ॥

তব—কাঞ্চনের দ্বারা যাও সোপানে সোপানে,
নব—শূন্যপথে স্বর্গে যাও চ'ড়ে ব্যোমধানে ।
আবার—সোপানে সোপানে যারা ব্যোমধানে ধাব,
কত যে তাদের সুখ কে লেখে কে গান ॥

কলে—কাঞ্চন অপেক্ষা বেশী কামিনীর দর ।
তোমার খুড়ীর-তাই করি সমাদর ॥

হলধর । তবে তুমি ব'লে দাও আগে সেই যুক্তি ।
কামিনীর হাতে পাই যে রকমে যুক্তি ।
অর্থাৎ না হয় যদি মনের বিকার ।
কি জন্তে ছাড়ি হেন স্রুথের সংসার ॥
ওটা খালি আক্ষেপেতে বলি বৈ ত নয় ।

নৈলে—জনক রাজার মত হ'তে ইচ্ছা যায় ॥
কামিনী কাঞ্চন দুই কাছে ছিল তাঁর,
অথচ ছিলেন যেন ধর্ম-অবতার ॥

ডাক । মন যদিও শুন তবে যুক্তি বলি তার ।
কদাচ হবেনা যাতে মনের বিকার ॥
“যে রকমে কর জল আসনের শুদ্ধি,
নারী, শোধনের তরে ধর সেই বুদ্ধি ॥”

অর্থাৎ—ইচ্ছা থাকে হতে যদি প্রকৃত সন্মানী ।

তবে মেয়ে মাত্রে মনে কর “মেয়ে” “মাতা” “মাসী” ।

তা হ'লে কি কেহ আর টেনে নিতে যাবে ।

বরঞ্চ তোমাকে দেখে দূরেতে পলাবে ॥

হলধর । ভাল, রমণীকে তবে বল রাখি কোন্‌ খানে ?

ডাক । রমণী জননী এত সকলেই জানে ।

হলধর । ও কথা বলিলে বাঁটা পড়িবে কি ফাঁকে ?

ডাক । ঠিক তাই বটে, যদি বলি যাকে তাকে ।

হলধর । কাকে তবে দিয়ে থাক ও রকম মুক্তি ?

ডাক । তোমার মতন যারা ইচ্ছা করে মুক্তি ।

হলধর । কি করে তাহাতে তবে বংশ রক্ষা করে ?

ডাক । আগে নয়, ছেলে পিলে হয়ে গেলে পরে ।

হলধর । ক'টা ছেলে হোলে তবে ফেরাবে সম্পর্ক ?

ডাক । য'টা হ'লে যার পড়ে মোক্ষ প্রতি লক্ষ্য ।

হলধর । আগা গোড়া কেউ যদি ভেবে চলে তাই ?

ডাক । ডাকের বচন তার মুক্তিপদ নাই ।

হলধর । ভাল যদি কারু খালি হয়ে থাকে কন্তে ?

অথচ ইচ্ছুক হয় মুক্তিলাভ জন্তে ?

ডাক । মেয়ে হোক, না হউক, হ'য়ে যাক ম'রে ;

যদি—পত্নীহীন থাকে আর বিবাহ না করে ;

সাবার মুক্তির কথা ব'লে দিতে পারি ;

শুনেও শুনে না লোক ঐ দুঃখ ভারি ।

হলধর । আমি তব সে রকম ভোয়া শ্রোতা নয়,
বা বলিবে তা শুনিব জানিবে নিশ্চয় ।
কিন্তু বাপু কেন ভাল কামিনী কাঞ্চন,
দয়া ক'রে দাসে কর বিস্তারি বর্ণন ।

(১)

ডাক । আচ্ছা বাবা শুন তবে সবিস্তারে বলি ।
কামিনী কাঞ্চন ল'য়ে কি নিমিত্তে চলি ॥
অমন ভোগের বস্তু কিছু আর নাই ।
ভোগ শেষ না হ'লে কি অব্যাহতি পাই ?

(২)

পৃথিবীর মধ্যে হ'ল দুটি বস্তু সার ।
কামিনী হইল এক, কাঞ্চনটি আর ॥
এ দুয়ে যাহার মন না মজিল ভুলে ।
বিফল জীবন তার জন্ম নরকুলে ॥

(৩)

কামিনীর দ্বারা হয় সন্তান সন্ততি ।
কাঞ্চনের দ্বারা হয় ধর্মের উন্নতি ॥
সন্তান সন্ততি চাই চাই ধর্মবল ।
নতুবা ডাকের কথা জীবন বিফল ॥

(৪)

ইচ্ছামত হয়ে গেলে সন্ততি সন্তান ।
 নারী মাত্রে ভাবা চাই মাতার সন্মান ॥
 একেই এড়ান বলে কামিনীর হাত ।
 এ রকম হলে তবে ঘোচে যাতায়াত ॥

(৫)

ইচ্ছামত হয়ে গেলে ধর্মের উন্নতি ।
 তৃণ সম লক্ষ্য চাই কাঞ্চনের প্রতি ॥
 একেই এড়ান বলে কাঞ্চনের হাত ।
 এ রকম হলে তবে ঘোচে যাতায়াত ॥

(৬)

কিছু দিন স্ত্রী পুরুষে স্ত্রী পুরুষ চাই ।
 পরে কিছুদিন চাই ভগ্নি আর ভাই ॥
 তারপরে থাকা চাই বাপে ঝিয়ে হ'য়ে ।
 চরমে নিস্তার পাই হ'লে মায়ে পোয়ে ॥

(৭)

যতই যাহার হোক সন্তান সন্ততি ।
 আশা মিটে গেছে হেন অন্ন লোক অতি ॥
 পুনঃপুনঃ ইচ্ছা করে কথা পুত্র তরে ।
 সেইজন্ত পুনঃপুনঃ অন্নে আর মরে ॥

(৮)

যতই করুন যিনি ধর্ম উপার্জন ।
আশা মিটে গেছে হৈন লোক কয় জন ?
ধর্মের নিমিত্তে চেষ্টা পুনঃপুনঃ করে ।
সেইজন্ত পুনঃপুনঃ জন্মে আর মরে ॥

(৯)

সন্তানের আশা যদি না মিটিয়া যায় ।
নারীর হাতে কি কেহ পরিত্রাণ পায় ॥
কাজেই ভাবিতে হয় কামিনী কামিনী ।
আর—কল্পতরু তিনি যিনি অন্তর যামিনী ॥

(১০)

আমি কি ছাড়িতে পারি অনিচ্ছায় তাঁর ?
তিনি যে নাছোড় বন্দা সৃষ্টিটা বাহার ॥
প্রয়োজন নাই আর যদি আমি বলি ।
তথাপি কিঞ্চিৎ দেন এত হাত খালি ॥

(১১)

সন্তানের আশাটা কি সহজেই মেটে ।
ক'টা নারী ধরে বলো সংপুল্ল পেটে ॥
সংপুল্ল না হোলে কি মেটে কার আশ ।
কাজেই হইতে হয় কামিনীর দাস ॥

(১২)

এতে কি কামিনী ত্যাগ সহজেই হয় ?
 না ছোট খাট কথা, নাকি সব স্নেহে সন্ন ?
 বিধাতা যাহাকে দেন আশাতীত ফল,
 তিনিই এড়িয়ে যান মায়া'র শৃঙ্খল ।

(১৩)

এতে যে এড়াতে পারে কামিনীর হাত ।
 কেন না করিব তাকে লক্ষ প্রগিপাত ॥
 মেয়েকে যে মায়া বলে সকলেই জানে ।
 মেয়েতে পাঠায় ঘরে মেয়েতেই আনে ॥

(১৪)

কামিনী কাঞ্চন বিনে পরিভ্রাণ নাই ।
 মনে মনে কিন্তু ওতে বিষ-দৃষ্টি চাই ॥
 তবেই সময়ে হবে শঙ্করের মত ।
 আগা গোড়া ছেড়ে দিলে সব ভূতগত ॥

(১৫)

তবে ত্যাগের নিমিত্তে যারা গ্রহণে নিযুক্ত ।
 তারাই জানিবে তুমি যুক্তি উপযুক্ত ॥
 আর ত্যাগেতে নিযুক্ত যারা গ্রহণের তরে ।
 তারা কি কখন আর শান্তি ভোগ করে ?

(১৬)

কিরূপে যে কতদিনে তবে ছাড়ে নারী ।
 যুক্তি বলি শুন তার যতদূর পারি ॥
 যুক্তি নিয়ে পার যদি ক'রে যাও কাজে ।
 প্রকৃত পৌরুষ বাছা দেখাও সমীজে ॥

(১৭)

প্রদানে আদানে কভু কভু পরশনে ।
 দরশনে কভু কভু ভেবে মনে মনে ॥
 পরে পরে ক'টী কার্য্য হ'য়ে গেলে পর ।
 তবে মন ঘবে বসে তবে নর নর ॥

(১৮)

প্রদানে উৎপন্ন করি সন্তান সন্ততি ।
 আদানে করিয়া থাকি জ্ঞানের উন্নতি ॥
 পরশনে কোরে থাকি আত্মার সঞ্চার ।
 দরশনে করে থাকি ক্রমোন্নতি তার ॥

(১৯)

মনে মনে ভেবে করি উন্নতির শেষ ।
 আর-মন থেকে সোরে গেলে সাক্ষাৎ মহেশ ॥
 এতদিনে তবে ঘুচে কামিনীর হাত ।
 এর মধ্যে ছেড়ে দিলে নানা উৎপাত ॥ •

(২০)

যদি কেহ দিতে চায় কিংবা দিতে বলে ।
 নিজে মরে মারে যারা কথা শুনে চলে ॥
 তবে ওটা গোড়া থেকে লক্ষ্য রাখা চাই ।
 যত লক্ষ্য পড়ে তত অব্যাহতি পাই ॥

(২১)

ও জালা এড়ান কি গা সহজ ব্যাপার ?
 তারি ভাগ্যে ঘটে যায় শেষ জন্ম যার ॥
 ডাকের মুখের কথা কাজে কিছু নাই ।
 কাজে যে করিবে তার পদধূলি চাই ॥

(২২)

কি কোরে যে কত দিনে ছাড়িবে কাকন ।
 যুক্তি বলি শুন মনে উঠেচে যেমন ॥
 কিছু দিন করা চাই অর্থ উপার্জন ।
 পরে কিছু দিন চাই রক্ষা করা ধন ॥

(২৩)

তার পরে থাকা চাই মত্ত হ'য়ে ধনে ।
 সাকারোপাসনা ক'রে ধর্ম উপার্জনে ॥
 তা বই হইলে পরে নিরাকারে ভক্তি ।
 তবে ক্রমে ক্রমে ক'মে ধনের আনক্তি ॥

(২৪)

নিরাকারে যত জন্মে অচলা বিশ্বাস ।
তত হয় ক্রমে ক্রমে বিষয়ে উদাস ॥
তা বই যখন বুঝে প্রশ্ণবের অর্থ ।
তবে হয় ধনতৃষ্ণা ছাড়িতে সমর্থ ॥

(২৫)

এতদিনে তব ঘোচে কাঞ্চনের হাত ।
এর মধ্যে ছেড়ে দিলে নানা উৎপাত ॥
যদি কেহ দিতে চায় কিংবা দিতে বলে ।
নিজে মরে মারে যারা কথা শুনে চলে ॥

(২৬)

ছেড়ে দিতে চাও বাছা কামিনী কাঞ্চন ।
একা—কামিনীর আশ্রাণেই মত্ত জিভুবন ।
আবার—কাঞ্চন তাহার সঙ্গে হোলে মাথামাথি ।
অনন্তের মধ্যে বর্গক্ষেত্র হ'য়ে থাকি ॥

(২৭)

কামিনীর দ্বারা হয় কত উপকার ।
মন দিয়ে শুন বলি হৃদয় তত্ব তার ॥
নারী লয়ে শুন ভাগ বিয়োগ ও যোগে ।
পৃথিবীর লোক মাঝে স্বথদুঃখ ভোগে ॥

(২৮)

নারায়ণ দুই অংশে বিভাজিত হোয়ে ।
 এসেছেন পৃথিবীতে দুটি মূর্তি লয়ে ॥
 এক মূর্তি নারী তাঁর অণু মূর্তি নর ।
 প্রকৃত মিলনে হয় সাকার জৈবর ॥

(২৯)

নর $\frac{১}{২}$
 নারী $\frac{১}{২}$
 $\frac{১}{২} + \frac{১}{২} = ১$
 $\frac{১}{২} - \frac{১}{২} = ০$

(৩০)

$\frac{১}{২} \times \frac{১}{২} = \frac{১}{৪}$
 $\frac{১}{২} \div \frac{১}{২} = ১$
 নর + নারী = পূর্ণনর
 নর - নারী = ০

(৩১)

নর \times নারী = পুত্র
 নারী \times নর = কন্যা
 নর + নারী = জী হীন স্বামী
 নারী + নর = স্বামী হীন জী

(৩২)

পুরুষ ব্যঞ্জন বর্ণ স্বরবর্ণ নারী ।
স্বরের সাহায্য হেঁতু ব্যঞ্জন ভিথারী ॥
আগে কিংবা পরে স্বর অবশ্যই চাই ।
তা না হ'লে ব্যঞ্জনের উচ্চারণ নাই ॥

(৩৩)

পরে যদি স্বর থাকে প্রকৃত ব্যঞ্জন,
অথাৎ তাহার হয় পূর্ণ উচ্চারণ ।
আগেতে থাকিলে স্বর অর্ধ উচ্চারিত,
অপ্রকৃত ব'লে তাই করি নির্দ্ধারিত ॥

(৩৪)

আগে কিংবা পরে নারী অবশ্যই চাই,
তা না হ'লে পুরুষের পুরুষত্ব নাই ।
বেশী কি বলিব আর ডাকের বচন,
নারী ছাড়া নর যেন হসন্ত ব্যঞ্জন ॥

(৩৫)

তিনিই প্রকৃত নর নারী যার পুরে,
নিজে মুক্ত হয়ে মুক্ত করেন অপরে ।
অপ্রকৃত নর তিনি আগে যার নারী,
পরজন্মে হতে হয় মুক্তি অধিকারী ॥

(৩৬)

নারী লয়ে মানবের হোয়ে থাকে যোগ ।
 নারী লয়ে হোয়ে থাকে নরের বিরোগ ॥
 নারী লয়ে গুণ হয় নারী লয়ে ভাগ ।
 নারী ও নরের তাই এত অমুরাগ ॥

(৩৭)

যে পুরুষ না করিল স্ত্রীর হ্র গ্রহণ ।
 নররূপে বৃথা তার শরীর ধারণ ॥
 পূর্ণতা লাভের তার অধিকার নাই ।
 একাক্ষের পূর্ণ হেতু অপরাধি চাই ॥

(৩৮)

তবে—জন্মসিদ্ধ হ'য়ে যারা আসে ধরাতলে ।
 তাহাদের নারী যোগ না হলেও চলে ॥
 তাহাদের মিটে গেছে সব পূর্বজন্মে ।
 এ জন্মে কাটান কাল শুদ্ধ আত্মধর্ম্মে ॥

(৩৯)

তারা সব বিধাতার পারিষদ বর্গ ।
 প্রয়োজন নাই তাই কোন উপসর্গ ॥
 যোগ ভাগ গুণ আদি প্রয়োজন নাই ।
 হরণ করেন তারা নরের বালাই ॥

(৪০)

তারা কি কাহার কাছে যুক্তি নিতে যান ।
যুক্তি দিতে তাঁহাদের মর্মে অধিষ্ঠান ।
ভূমি যদি সে রকম সিদ্ধ নর হ'তে ।
তা হ'লে কি কারো কাছে যুক্তি নিতে যেতে ।

(৪১)

বাল্য হ'তে করে যেতে ধর্মের প্রচার ।
কত শত পাপী তাপী করিতে উদ্ধার ॥
তুমিও হুইএর বার, আমার মতন ।
তাতেই হোয়েছে বাছা যুক্তি প্রয়োজন ॥

(৪২)

পরে যুক্তি দিতে ডাক যথেষ্টই পারে ।
অপরে দেখায় আলো আপনি আধারে ॥
জন্মসিদ্ধ দেবতার। সে রকম নন ।
কথা কাজে তুল্য, বলে তুল্য নারায়ণ ॥

(৪৩)

নৈলে—নারী-মোহ বিনে কিগা জ্ঞান-যোগ হয় ।
তা হ'লে ত ক্লীব গুলো পূর্ণ জ্ঞানময় ॥
নারীর প্রকৃতপক্ষে মর্ম্ম যারা জানে ।
নারীকে তাহারা ঠিক ব্রহ্মতুল্য মানে ॥

(৪৪)

আগে নারী পরে নর বিধাতার সৃষ্টি ।
 'নারীর উপরে তাঁর অতি কৃপাদৃষ্টি ॥
 নিজের উপরে তাঁর সাধ নাই তত ।
 প্রকৃতির উপরেতে মায়া তাঁর যত ॥

(৪৫)

ভোগের প্রধান ভোগ নারীরত্ন ভোগ ।
 যাহাতে উড়িয়া যায় যত শোক রোগ ॥
 ধনরত্ন ভোগে লোক কেঁদে মরে যায় ।
 নারীরত্ন ভোগে হেসে বেঁচে যেতে পায় ॥

(৪৬)

যত সুখ আছে হেথা অনুমানে পাই ।
 রমণী ভোগের তুল্য সুখ আর নাই ॥
 রমণীই লয়ে যায় ভবসিদ্ধি পায় ।
 রমণীই খুলে দেয় স্বরগের দ্বার ॥

(৪৭)

নারী ভোগ করিতে কি সকলেই জানে ।
 তা হ'লে যে সকলেই বেঁচে যেত প্রাণে ॥
 নারীতেই ভুগে লয় বাবুদিগে সব ।
 নারীর কাছেতে নাই কাহার গৌরব ॥

(৪৮)

পণ্ডিত ছিলেন ওতে কেবল শরর ।
পূজা করে তাই তাঁকে সুরাসুর নর ॥
সেই জন্ত তাঁকে লোকে বলে মৃত্যুঞ্জয় ।
নারীকে ভুগিলে ঘোচে শমনের ভয় ॥

(৪৯)

উপস্থিত থাকে যদি ভোগের বিষয় ।
আর—ভোগের ইচ্ছাও যদি রীতিমত হয় ॥
তাতে যে ভোগের বেগ সম্বরণিতে পারে ।
সে কি আর জগতের কোন কার্যে হারে ॥

(৫০)

ধন বাড়ে মান বাড়ে বাড়ে পরমায়ু ।
বিনা নিরোধেতে তার স্থির হয় বায়ু ॥
অচেষ্টায় লাভ হয় ইচ্ছার বিষয় ।
বেশী কি বলিব তার ভূতে মোট বয় ॥

(৫১)

কামিনীর দ্বারা লোক পৃথিবীতে আসে ।
কামিনীর দ্বারা হয় বন্ধ মায়্যাপাশে ॥
কামিনীর দ্বারা হয় মুক্ত মায়্যাপাশে ।
জগত কামিনীময় কামিনী আদেশে ॥

(৫২)

এ কামিনী যারা সব ছেড়ে দিতে চান ।
 ডাকের কাছেতে নাই তাঁহাদের মান ॥
 তবে যারা ইচ্ছাকরে ছাড়িবার তরে ।
 তারাই নরের মধ্যে যোগ শিক্ষা করে ॥

(৫৩)

যোগে যোগে পৃথিবীতে জন্মিয়াছে নর ।
 কিছু দিন বাচে কোরে যোগেতে নির্ভর ॥
 যোগেতেই মরে যায় কিছু দিন পরে ।
 ডাকের বচন কিছু যোগেতেই তরে ॥

(৫৪)

নারীতে নরের যোগ নারী-যোগ নরে ।
 যত কিছু সুখ দুঃখ ইহার ভিতরে ॥
 নরে 'নারী-যোগ হ'লে জীবন সার্থক ।
 'নারীতে নরের যোগে আশা নিরর্থক ॥

(৫৫)

যোগে যত হোয়ে আসে পূর্ণ নরকায় ।
 তত তারা কবি হোয়ে কামিনী এড়ায় ॥
 তা বই করিব মত কবি হোলে পরে ।
 কামিনীই ইচ্ছা করে ছাড়িবার তরে ॥

কবির কথা ।

(১)

শক্তি বিনা মুক্তি নাই সকলেই বলে ।
সেই শক্তি বিরাজিত কামিনী-কমলে ॥
যে কোন উপায়ে সেই শক্তি যারা পায় ।
তাহারাই কবি হোয়ে জনম এড়ায় ॥

(২)

প্রদানে আদানে কেহ কেহ পরশনে ।
দরশনে কেহ কেহ ভেবে মনে মনে ॥
যে রকমে পায় তার তাদৃশ রচনা ।
তাদৃশ বিষয় লয়ে করে আলোচনা ॥

(৩)

নিখাসে প্রখাসে যথা রক্ত পরিস্কার ।
প্রদানে আদানে তথা আত্মার সঞ্চার ॥
রক্ত পরিস্কার করা অ-মরণ চাই ।

কন্তু—আত্মার সঞ্চার হ'লে (আর) প্রয়োজন নাই ॥

(৪)

কারণ—সঞ্চার হইলে তার এরূপ স্বভাব ।
নির্জেই পূরণ করে নিজের অভাব ॥
পূর্ণ আত্মা হয় ক্রমে আত্মার প্রধান ।
কাজেই ঘুচিয়া যায় আদান প্রদান ॥

(৫)

পঞ্চভূত ছাড়া আর কিছু মাত্র নাই ।

এড়ালে ভূতের হাত ভুতাতীতে পাই ॥

কিছু পরে থাকা যাবে সে সব বিচারে ।

উপস্থিতে কবিঞ্জন গাহিব বিস্তারে ॥

(৬)

কবি না হইলে কি গা মুক্তি কেহ পায় ?

বারণ—লজ্জা ঘৃণা ভয় যেতে কাবদের (ই) যায় ॥

যদিও সকল কবি সমতুল্য নয় ।

অত্মপেক্ষা ঢের কম ওতিন বিষয় ॥

(৭)

কবি হোলে জন্মান্তর হইবে না আর ।

দেহান্তর হইয়া মাত্র ডাকের বিচার ॥

‘ওর মধ্যে বিধাতার’ও কৌশল এমন ।

যে—পর পর গাত্রে মেশে কবি যে যেমন ॥

(৮)

মিশে মিশে মিশে ডাক পেয়েছে সন্ধান ।

তাতেই কবির গুণ এত ক’রে গান ॥

না জানে যে এবারে ও মিশে যাবে কায় ।

কিংবা কেবা এসে তার গায়েতে মিশায় ॥

(৯)

এসেছে এখানে ডাক যুগে যুগে যুগে ।
তাই—শিখেছে অনেক কথা দেখে শুনে ভুগে ॥
তাতেই সকল কথা বলে অত জোরে ।
দণ্ড পুরস্কার দিন স্মৃতিচার কোরে ॥

(১০)

কবির গায়েরে নাকি কবি মিশে যায় ।
সেই জন্তে কবিগণ বেশী ভেজ পায় ॥
নিত্য নিত্য পর তেজে হয় তেজীমান ।
তেজে পূর্ণ হোলে হয় শকর সমান ॥

(১১)

বদি বল কিসে হ'বে এ কথা প্রত্যয় ।
তুমি—বুঝিবে যে দিন হবে, উপস্থিতে নয় ॥
হয় তুমি মিশে যাবে অপরের কায় ।
নয়—অপরে উদ্ধার হবে তোমার দ্বারায় ॥

(১২)

পাকা ফল পোচে যাবে তাহাও স্বীকার ।
কোন ক্রমে কাঁচা কিন্তু হইবে না আর ॥
পঞ্চত পাইবে কবি তাহাও স্বীকার ।
কোনক্রমে গর্ভে কিন্তু জন্মিবে না আর ॥

(১৩)

সুপক হইলে বীজ তবে ফল পাকে ।
নির্মল হইলে মন কবি হোয়ে থাকে ॥
জীবন মুক্তি পেতে কবিরাই পায় ।
অপরে মিশিয়া যায় বিধাতার গায় ॥

(১৪)

গুটী পোকা পাতা খায় এ ডাল ও ডাল ।
যত পেকে আসে তত মুখে আসে লাগ ॥
সেই লালে ক্রমে ক্রমে বাঁধে নিজ ঘর ।
যথাকালে উড়ে যায় কিছু দিন পর ॥

(১৫)

মানবের যত দিন থাকে যাতায়াত ।
ততদিন যোগাযোগ নানা উপাত ॥
তাঁ বই যে করে যত মনুষ্য লাভ ।
ততই তাহার মনে উঠে তত ভাব ॥

(১৬)

ইচ্ছা করে কেহ কি গা হোয়ে থাকে কবি ।
হৃদিশেষে ছায়া পড়ে বিধাতার ছবি ॥
তা হলেই উচ্ছলিত হয় রসকূপ ।
আর বিবিধ রচনা করে যন্ত্র অনুরূপ ॥

(১৭)

অধিকাংশে মত্ত হোয়ে রসের আঁধারে ।
আমি করি ভেবে থাকে আত্ম অভিমানে ॥
সেই—ছায়াকে সজীব করে নিতে যাবা পারে ।
তারাই প্রকৃত কবি অবনৌ মাঝারে ॥

(১৮)

তা হ'লেই তাহাদের উড়ে যায় আমি ।
আর অন্তরে বাহিরে দেখে গোলোকের স্বামী ॥
দরশন পেলে তবে শান্তি করে লাভ । *
শান্তি পেলে ধীর দেহ তাঁর আবির্ভাব ॥

(১৯)

তাঁর আবির্ভাব হ'লে সকলের মুখ ।
চান—ভূজ ল-খেচর আদি সকলের মুখ ॥
সকলের মুখ যিনি সমভাবে চান ।
তিনিই প্রকৃত কবি বিধি মূর্তিমান ॥

(২০)

বিধাতার অগোচর কিছুমাত্র নাই ।
কবি মানে সর্বজ্ঞ, গীতা বলে তাই ॥
যদিও সকল কবি সর্বজ্ঞ না হয় ।
অকবির চেয়ে কিছু জানেই নিশ্চয় ॥

* As water is inoderous to other animals except camels, so God is invisible to 'other' men except Poets.

(২১)

শব্দাতীত নারায়ণ সকলেই জানে ।
 শব্দ মধ্য দিয়া তিনি আসেন এখানে ॥
 সেই শব্দ স্বরস্বতী বাক্যরূপী যিনি ।
 সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-কর্ত্তা অন্তর্ধামিনী ॥

(২২)

তিনিই করেন নৃত্য কবি রসনায় ।
 সৃষ্টি স্থিতি প্রলয়ের রক্ষা বাসনায় ॥
 তাই—বিচার করিয়া ডাক অহংকারে কয় ।
 কবিরূপে দেন বিধি নিজ পরিচয় ॥

(২৩) ।

তা বলে কি একেবারে দেন পরিচয় ।
 ক্রমে ক্রমে দেন যার ধেতে যাহা সয় ॥
 প্রথমে রচক মাত্র পঠিতে ভাবুক ।
 পরে পরিচয় দেন রূপেতে সাধক ॥

(২৪)

তা বই যখন হয় সাধনার শেষ ।
 তখন প্রকৃত কবি সাক্ষাৎ মহেশ ॥
 প্রকৃতি পুরুষ দুই কবিদের বাধ্য ।
 নবের মধ্যেতে কবি পরম আরাধ্য ॥

(২৫)

রচকের কাছে পাবে রচনা প্রণালী ।
ভাবকের কাছে হবে ভাবে চলাচলি ॥
সাধক কবির কাছে হেন কথা পাবে ।
যে—গাহিলে তাহার গীত মুক্ত হইবে যাবে ॥

(২৬)

আর—প্রকৃত কবির কাছে পাবে হেন কথা ।
যে—পরে মুক্ত করিবার জন্মিবে ক্ষমতা ॥
যার মত হোতৈ চাও যুক্তি লাও তার ।
কবিরাই যেতে পারে প্রণবের পার ॥

(২৭)

ছোট বড় পৃথিবীতে যত আছে কবি ।
সবার হৃদয়ে শোভে বিধাতার ছবি ॥
তবে কেহ দেখে কেঁহ দেখিতেও চায় ।
কেহ খালি মত্ত থাকে নিজের কথায় ॥

(২৮)

তন্নিম্নে তল্লাস যদি করে কোন কবি ।
অবশ্য দেখিতে পায় বিধাতার ছবি ॥
ভেসে ভেসে গেলে পরে ভেসে যায় রূপ ।
“না ডুবিলে দৃষ্টিপথে আসে কি অরূপ ॥”

ডাকের কথা ।

(২০)

যদি বল নিজে তুমি দেখেছ কি তার ।
ডাকের স্বভাব খালি মর্দানি কথায় ॥
বলে যারা তারা সব অহংকারে বলে ।
তলিয়ে বোঝেন যারা প্রেমানন্দে গলে ॥

(৩০)

আমি দেখি না দেখি বা জেনে কিবা ফল ।
ডেলা মেরে দেখি লাগে না লাগে মঙ্গল ॥
লাগে ত নজল বলি ফিরে গেল দিশে ।
না লাগে ত ভেসে গেল অমঙ্গল কিসে ॥

(৩১)

সরল তরলে যথা স্থির থাকে রবি ।
বিবাতাও ঠিক তাই যদি গান কবি ॥
তবে—তারা খাদি সুদান্দপে অপরে দেখায় ।
অপরে দেখায় কবি আদানিও পায় ॥

(৩২)

অল্লাধিক অহুসারে মন্দ ভাল কবি ।
কোথাও কল্পিত কোথাও স্থিত তাঁর ছবি ॥
কল্পিত হইলে পরে নিজে দেখে পায় ।
স্থির হোলে নিজে দেখে পরেও দেখায় ॥

কবির কথা ।

৭৭

(৩৩)

রবি আর কবি মধ্যে ভেদমাত্র নাই ।
উত্তরে তিমির-হারী, ভেদ মাত্র ঠাই ॥
রবি হরে অন্ধকার বাহু পৃথিবীর ।
কবি হরে মানবের হৃদয়-তিমির ॥

(৩৪)

কবি-দেহ বিধাতার নন্দন কানন ।
অতি সুখে তিনি এতে করেন ভ্রমণ ॥
কারণ বিশেষে এতে আগাছা জন্মিলে ।
তবেই করেন তিনি সম্বরণ লীলে ॥

(৩৫)

যতই থাকুন যিনি ধনে জনে মানে ।
সুখ যে কাহার নাম কবিরাই জানে ॥
চরণ মিলেতে কবি ফত সুখ পায় ।
তত সুখ স্বর্গে নাই ডাকের কথায় ॥

(৩৬)

কবির মনেতে হোলে ভাবের উদয় ।
ব্রহ্মাণ্ডের সুখমাত্র তুচ্ছ বোধ হয় ॥
ক্ষুধা তৃষ্ণা উড়ে যায় ভাবের আত্মাণে ।
ধূখে হাত দিতে গেলে উঠে হাত কাণে ॥

(৩৭)

কবির সম্মুখে এসে কত রঙ্গ করি ।
 নৃত্য করে কত শত অপ্সরী কিন্নরী ॥
 কবিদের স্বপ্নটীও স্নেহের বিষয় ।
 বুঝিয়া দেখুন কবি হয় কিংবা নয় ॥

(৩৮)

অপর স্নেহের আছে জন্ম বৃদ্ধি ক্ষয় ।
 কবির স্নেহের ক্ষয় কখনই নয় ॥
 জন্ম হয় বৃদ্ধি হয় দিনে দিনে বাড়ে ।
 যত বাড়ে তত ক্রমে মায়া-পাশ ছাড়ে ॥

(৩৯)

মায়া-পাশ ছেড়ে গেলে মুক্ত হয় বেঁচে ।
 আর—বিধাতা চলেন তার আগে নেচে নেচে ॥
 সেই জন্তু কবি যদি কারু কাছে যান ।
 বিধাতা মধ্যস্থ হোয়ে প্রণয় ঘটান ॥

(৪০)

কবির অশ্রুত এক কবিমাত্রে জানে ।
 যার জন্তে কবিগণ দগ্ধ হয় প্রাণে ॥
 হুচারি চরণ কবি যে দিনে না পায় ।
 সে দিন কবিতে যেন মারা পড়ে যায় ॥

(৪১)

না পড়ে পণ্ডিত কবি অবনী উপরে ।
আকাশেতে পেতে ফাঁদ উড়ে কথা ধরে ॥
ইহাতে যাহারা কবি হন পড়ে শুনে ।
জগৎ মোহিত হয় তাঁহাদের গুণে ॥

(৪২)

কে না জানে কবিগণ চন্দ্রলোক-বাসী ।
শাপভ্রষ্টে জন্ম লয় অবনীতে আসি ॥
অর্থাৎ—চন্দ্রলোকে যাহাদের পূর্বে গতি হয় ।
তাহারাই কবি হোয়ে নানা কথা কয় ॥

(৪৩)

বেদাই বেদান্ত কেহ কেহ বলে বেদ ।
গল্প পদ্য মাত্র খালি ছন্দেই প্রভেদ ॥
তবে—গল্পেতে জেয়াদা কথা ভাবে কিছু কম ।
বেশী ভাব কম কথা পদ্যের নিয়ম ॥

(৪৪)

বিশেষতঃ চন্দ্রলোক বরফে আচ্ছন্ন ।
তিনিই পারেন যেতে বেশী যায় পুণ্য ॥
পুণ্যবান না হোলে কি বাড়ে তেজতত্ত্ব ।
তেজতত্ত্ব যত বেশী তত অমরত্ব ॥

(৪৫)

যদি কোন স্বর্গবাসী লক্ষ্য রাখে নামে ।
 তা হলেই পুনরায় আসে পরাধামে ॥
 তা ব'লে কি জন্মে তারা যার তার পেটে ।
 হেন গর্ভে জন্মে যাতে শীঘ্র জালা মেটে ॥

(৪৬)

হীনগর্ভে কখন কি কবি জন্ম লয় ।
 কবির জননীদিগে রত্নগর্ভা কয় ॥
 য কড়ার কবি হ'ন বাধুন যে গীত ।
 কবির জননীদিগে প্রণাম উচিত ॥

(৪৭)

একবার ভুগি মাত্র জঠরের ক্রেশ ।
 তার পরে হোয়ে গেলে জনমের শেষ ॥
 ইচ্ছামত দেহে তারা লইবে আশ্রয় ।
 উহাই তাদের জন্ম, গর্ভে আর নয় ॥

(৪৮)

সরীসৃপ শেষ জন্মে পাখা প্রাপ্ত হয় ।
 মানবের শেষ জন্মে কবিতা উদয় ॥
 পাখা পেলে সরীসৃপ হয় অন্তর্জীব ।
 মানব কবিত্ব পেলে অল্লাধিক শিব ॥

(৪৯)

মধুরেণ সমাপন আহারে যেমন ।
কবিত্বেন সমাপন জনমে তেমন ॥
পৃথিবীতে আসা খালি কবিত্ব পাইতে ।
তা হলেই পারা যায় স্বস্থানে থাকিতে ॥

(৫০)

কে হ'ল কে ম'লো কবে কিংবা কার বিয়ে ।
কিংবা কে কোথায় যায় কোন্ পথ দিয়ে ॥
এ সব কথায় নাই কবিদের কাণ ।
সর্বদা হৃদয়ে উঠে নব অনুমান ॥

(৫১)

কবি-জন্ম পৃথিবীতে বড়ই দুর্লভ ।
কবি করে বিধাতার সত্তা অনুভব ॥
তিনি বিনা তাঁকে অনুভব করে কেবা ।
কবি-পাদপদ্ম ডাক তাই করে সেবা ॥

(৫২)

ধন মান যশ পায় অনেকেই প্রায় ।
প্রকৃত পৌরুষ পেতে কবিরাই পায় ॥
প্রকৃত পৌরুষ অর্থে আত্ম-সত্তা-নাশ ।
•আত্ম-সত্তা নাশে হয় বিধাতা প্রকাশ ॥*

(৫৩)

যতই করুন যিনি সাধন ভঞ্জন ।
 ধরাতে সাধক নাই কবির মতন ॥
 অল্প সাধনের ফল পায় জন্মান্তরে ।
 কবিগণ হাতে হাতে ফলভোগ করে ॥

(৫৪)

(ফলে) কুণ্ডলিনী জাগরিত না হবে ষাণ্ড ।
 কদাচ রচনা শক্তি হবে না তাণ্ড ॥
 তাণ্ড যাবে না তার গর্ভবাস-ক্লেশ ।
 উদয় হবে না হৃদে আনন্দের লেশ ॥

(৫৫)

টকাটক্ যে সময় কাটা পড়ে ঢাকে ।
 ঢাকখানি যে রকম গুম্মিতে থাকে ॥
 কাটা কাটা বোল শুনে পরে পায় স্থখ ।
 ঢাক নাচে ঢাকি নাচে সবার কোতুক ॥

(৫৬)

মানবের ঠিক তাই রচনার কালে ।
 গুম্মিতে থাকে যেন নাচে তালে তালে ॥
 কাঁচা কাঁচা বোল শুনে পরে পায় স্থখ ।
 যন্ত্র নাচে যন্ত্রী নাচে সবার কোতুক ॥

(৫৭)

মনে মনে যে যখন কোন গীত বাঁধে ।
বাঁধিতে বাঁধিতে নিজের কত হাসে কাঁদে ॥
সেই গীত যদি কেহ তালে মানে গায় ।
দেখেছ তো কত কাকে হাসায় কাঁদায় ॥

(৫৮)

সমস্ত জগৎ চলে কবির কথায় ।
গতে গীতে কবিগণ জগৎ মাতায় ॥
মর্ত্তে থাক স্বর্গে যাও কিংবা চাও মুক্তি ।
কবির কাছেতে তার সকলের মুক্তি ॥

(৫৯)

যে কার্যে হউক যার যতই যোগ্যতা ।
কবিগণ করে তার তত্ত্বধারণতা ॥
দণ্ড পুরস্কার লোক'যে যা কিছু পায় ।
ও সব কেবল মাত্র কবির কথায় ॥

(৬০)

কি'রকমে কবে হ'ল অবনী-মণ্ডল ।
কোথা হ'তে আসে অগ্নি কেন মেঘে জল ॥
ইত্যাদি যতক নানা সূক্ষ্মতত্ত্ব আছে ।
মূর্ত্তিমান হ'য়ে নাচে কবিদের কাছে ॥

ভাষ্যের কথা ।

(৬১)

কবির কল্পনা বলে বিধাতা সাকার ।
সাকার কল্পনা বলে করে নিরাকার ॥
কে বলিত কালা কালী কে বলিত হর ।
পৃথিবীতে কবিগণ না জন্মিলে পর ॥

(৬২)

সজীব নির্জীব হয় কবির কৌশলে ।
'নির্জীব সজীব হ'য়ে উড়ে চলে বলে ॥
গন্ধহীনে এ রকম গন্ধ কবে দান ।
যে—সাক্ষাৎ সম্বন্ধে লাগে নাকেতে আঘাণ ॥

(৬৩)

কবিরাই ক'রে থাকে শাস্ত্র প্রণয়ন ।
কবিরাই করে তাই ভূভার হরণ ॥
শাস্ত্রানুমোদনে যত নাম শোয় খায় ।
তত লোক কবি হ'য়ে মুক্তিপদ পায় ॥

(৬৪)

ধরাতে রহেছে যত বড় বড় নাম ।
কত কৃষ্ণ কত খৃষ্ট কত বুদ্ধরাম ॥
কবির দ্বারাই এরা রক্ষিত সবাই ।
ভাই বলি কবিদের তুল্য কেহ নাই ॥

(৬৫)

ধরাতে কবির সংখ্যা বেশী হবে যত ।

অবনী-মণ্ডল ক্রমে লঘু হবে তত ॥

তা হ'লেই লোকসংখ্যা হ'য়ে যাবে কম ।

আর—সস্তা হবে ডাল চাল ছোলা যব গম ॥

(৬৬)

নরের মধ্যেতে কবি কস্তুরি হারণ ।

নিজেব আনন্দে মেতে থাকে নিশি দিন ॥

ভাগ্যপুণে পূর্বকথা মনে পড়ে যার ।

সেই—নিজ নাভি দৃষ্টে ভোগে আনন্দ অপার ॥

(৬৭)

কবিরাই বিধাতার প্রিয়তম ভক্ত ।

কবির কাছেতে তই নারায়ণ ন্যক্ত ॥

তবে—অকবিত্তে শুনে কোম তর্ক কবে পাছে ।

তাই—অচিন্ত্য অশক্ত বলে অপরের কাছে ॥

(৬৮)

কবির ঠিক যেন বিধাতার কল ।

জ্ঞান বুদ্ধি বিবেচনা অভাব সকল ॥

তবে—জ্ঞান বুদ্ধি বিবেচনা এইমাত্র পাই ।

যে—নারায়ণ ছাড়া আর কিছুমাত্র নাই ॥

(৬৯)

কবিগণ দিবানিশি থাকে ধ্যানমগ্ন।
 রিপুদের হয় তা'তে হস্তপদ ভগ্ন ॥
 কাজে কাজে তাদা সব হয় কন্দহীন।
 সেই জন্তু দেহখানি থাকে বহুদিন ॥

(৭০)

কবিদের নাই তপ জপ ব্রত বার।
 কারণ—বহু তপস্তার ফলে কবিত্ব সঞ্চার ॥
 এ যাত্রা ডাকের নাই কেমন দেবদেবী।
 সেবিবার মধ্যে কবি-শ্রীচরণ সেবি ॥

(৭১)

অধিকাংশ কবি হন আত্ম-বিস্মরণ,
 তাতেই করেন তাঁরা সাধন ভজন।
 জানে না যে তাহাদের হ'য়ে গেছে সায়,
 তাই মনে ভাব উঠে কথায় কথায় ॥

(৭২)

কবিদের নিজ স্বত্ব সাব্যস্তের জন্তে;
 ডাকের কথার সৃষ্টি কবিদের পুণ্যে।
 বুঝিয়া দেখুন তাঁরা হয় কিংবা নয়,
 যে "কবিরূপে দেন বিধি নিজ পরিচয় ॥

(৭৩)

নিরাকারে কোন কিছু ক্ষমতা তো নাই, .
সাকারে প্রবেশ ক'রে বিধি দেন তাই ।
বিধিদাতা ব'লে নাম বিদাতা তাঁহার,
মানব সাকার বটে কথা নিরাকার ॥

(৭৪)

বিধাতার অবকাশ তিলমাত্র নাই, .
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে তাঁব দৃষ্টি রাখা চাই ।
যাঁহার নিয়মে'হয় সৃষ্টি স্থিতি লয়,
কত মূল্যবান বল তাঁহার সময় ॥

(৭৫)

ওর মধ্যে ছ'টো কথা না বলিয়া দিলে,
কি কোবে মানুষ হবে নাবি ছেলে পিলে ।
তাই তিনি মানবের স্মৃতির কারণ,
সংক্ষেপে বলিয়া দেন ছ'চারি বচন ॥

(৭৬) .

সূক্ষ্ম কথা সংক্ষেপেতে বলিবার তরে,
কবিরূপে নারায়ণ বিরাজেন নরে ।
সূক্ষ্মবুদ্ধি হ'লে তবে বোঝা যায় তাঁর,
বোঝা গেলে তবে তাঁর দর্শন পায় ॥

(৭৭)

দরশন পেলে তবে মিটে যায় আশ,
 আশা মিটে গেলে তবে ঘুচে গর্ভবাস ।
 ডাকের বচন যিনি দরশন পান,
 কামিনীর হাত তিনি এড়াইয়া যান ॥

(৭৮)

তপ জপ বার ব্রত যে যা কিছু করে,
 কেবল কবিত্ত শক্তি লভিবার তরে ।
 যে হৃদয়ে স্বরস্বতী না পাইল স্থান,
 সে হৃদয় ঠিক যেন আশান সমান ॥

(৭৯)

যদি বল আশানে ত শিব দুর্গা থাকে,
 শিব দুর্গা শাক্ত শৈব ভেদাভেদ রাখে ।
 করুণাময়ীর কাছে নাই ভেদাভেদ,
 মিটাইয়া দেন নর জনমের খেদ ॥

(৮০)

পৃথিবীতে লোক বটে আছে ভূরি ভূরি,
 ওর মধ্যে কবিগণ বিধাতার জুরি ।
 রাজ দরশন পেতে জুরিরাই পায়,
 অপরের সাধ্য কি যে নিকটেতে যায় ॥

(৮১)

ছোট বড় যত লোক সকলেই জানে,
হরিণ-গান হেতু এসেছি এখানে ।
কবিত্ব বিহনে কিগা বাঁধা যায় গান,
গাহিলে পরের গীত তবু পরিভ্রাণ ॥

(৮২)

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বৃক্ষ নারায়ণ মূল,
সাধারণ নর শাখা কবিগণ ফুল ।
কোন ফুলে ফল হয় মোক্ষ যার নাম,
যারা পায় তারা যায় বৈকুণ্ঠ ধাম ॥

(৮৩)

অবনী-মণ্ডলে নর কোটী কোটী আছে,
কবিত্ব শক্তি বল ক'জনে পেয়েছে ।
যার প্রতি দয়া হয় কংকণাময়ীর,
সেই হয় কবি, নাই আমীর ফকীর ॥

(৮৪) .

আমীরে কবিত্ব পেলো কাঞ্চনেতে মণি,
কাঞ্চন বিহীন মণি দীন দরিদ্র যিনি ।
শুধু মণি কখন কি তত শোভা পায়,
কাঞ্চনে জড়িত হ'লে জগৎ মাতায় ॥

(৮৫)

আমীরের ঘরে আর ফকিরের ঘরে,
কবি হ'লে তবে লোক এক জন্মে তরে ।
কারণ—হইতে প্রকৃত কবি হু ঘরেই হয়,
অন্য ঘরে অন্য কবি জনমে নিশ্চয় ॥

(৮৬)

আমীরের মিটে যায় বিষয় কামনা,
বিষয় কাহার নাম ফকিরে জানে না ।
কাজে কাজে অবিষয়ী এই হুই জন,
তা'তেই করিতে পায় স্বস্থানে গমন ॥

(৮৭)

ফকির কবির ধর্ম কুঁড়ে চিরকাল,
কাজেই তাদের ভাগ্যে না চুলো না চাল ।
তবে—রাজধর্ম মধ্যে নাকি কবি পোষা শ্রেষ্ঠ,
তাই রাজারা ঘুচায়ে দেন সংসারের কষ্ট ॥

(৮৮)

সাধে কি ফকির কবি হ'য়ে থাকে কুঁড়ে ?
কারণ—বিষয় বুদ্ধিটা যায় একেবারে উড়ে ।
কিজন্ম হইবে আর চালাক চতুর,
অভাবে বিষয়-বুদ্ধি কাজেই ফতুর ॥

কবির কথা ।

৭৭

(৮৯)

নিজে তরা পরে তারা আমিরের ধর্ম,
কেবল নিজের সুখ ফকিরের কর্ম ।
আমিরে ফকিরে খালি এইমাত্র ভেদ,
উভয়ে মিলিলে মেটে উভয়ের খেদ ॥

(৯০)

বহু পুণ্যে হয়ে থাকে রাজ-রাজেশ্বর,
আর—এত পুণ্যে কবি হয় নাই যার পর ।
রাজার কবিত্ব লাভ সুহৃৎ ভ অতি,
একাধারে বিরাজেন লক্ষ্মী-স্বরস্বতী ॥

(৯১)

বিষয় ব্যাপারে যারা লক্ষ্য রেখে চলে,
আর—সাধন ভজন করে কবিতার ছলে ।
কালোচিত পূর্ণ কুলা তাহারাই পায়,
ওর মধ্যে বেচে খেলে শমনে এড়ায় ॥

(৯২)

কুবিদিগে নারায়ণ তাপ দেন শীতে,
বাতাস করেন গ্রীষ্মে তাপ কমাইতে ।
সেই জন্য কবিদের শীত গ্রীষ্ম যায়,
তাতেই সময় ভোগ করিবারে পায় ॥

(৯৩)

উহু আহা হিহি হাহা কবিদের নাই,
 শব্দ-ব্রহ্মে বিচরণ সহাস্ত্রে সদাই ।
 চির-বসন্তের স্থান কবির হৃদয়,
 সম সমীরণ বহে সকল সময় ॥

(৯৪)

কবিদিগে করে ডাক এই অহুরোধ,
 বলনা—রচনা কালে কি থাকে শীত-গ্রীষ্ম-বোধ ?
 বাহিরে কি খেলা করে কবিদের মন,
 কবিদের মন করে স্বস্থানে ভ্রমণ ॥

(৯৫)

কে করিবে বল আর সুখ-দুঃখ-বোধ,
 কবিদের আগমন জনমের শোধ।
 পর দুঃখ দেখে কাঁদে কবিদের প্রাণ,
 তাই—কত ছলে কতকাঁকে কত করে দান ॥

(৯৬)

কেহ দেন ধনমান কেহ দেন মুক্তি,
 কেহ দেন বেশী দিন বাঁচিবার যুক্তি ।
 স্বভাবতঃ কবিদের হাতমুখ আলি,
 কিছুও লা পায় যদি দান করে গালি ॥

(৯৭)

সকল কবিই প্রায় লক্ষ্য রাখে যোগে,
যত লক্ষ্য রাখে তত বেশী সুখ ভোগে ।
এড়াতে যোগের হাত অল্প লোক পারে,
কিন্তু—জন্মিলে কবির কূলে সে কি আর হারে ॥

(৯৮)

জগতের মধ্যে যার যত শক্তি আছে,
সব শক্তি পরাজিত কবিদের কাছে ।
কবিদের পৃষ্ঠবল নারায়ণ নিজে,
তাই—কবির আদর করে বিপ্র দেব দ্বিজে ॥

(৯৯)

দেব বলি যারা করে ধর্ম্মমতে কার্য্য,
ধর্ম্ম আলোচনা করা বিপ্রের নিকার্য্য ।
আলোচনা করিবার চেষ্টা করে যারা,
ডাকের স্বচনে সব দ্বিজ শব্দে তারা ॥

(১০০)

করমস্থ ধর্ম্ম যারা রাজা মহারাজা,
অস্তরস্থ ধর্ম্ম যারা ধনবান প্রজা ।
মুখস্থ ধার্ম্মিক যারা লক্ষীছাড়া নর,
একাধারে তিন থাকে তবে বলি হর ॥

(১০১)

ভাষাতে কবির কত মৰ্য্যাদা দেখেছ.
 বৈয়াকরণেরা সব ভয়ে যেন কেঁচো ।
 কখন বদলে দেবে কার কোন্‌ সূত্র,
 কবির—মনেতে উঠিলে ভাব বাপের কুপুত্র ॥

(১০২)

কবিদের একমাত্র দোষ ডাক ধরে,
 যে—ছোট বড় বড় ছোট স্বভাবেতে করে ।
 তবে যারা স্বভাবের বিপরীতে চলে,
 তারাই সকল কথা ঠিক্ ঠাক্ বলে ॥

(১০৩)

অন্ত সব শক্তি মাত্র বিষয়ের কার্য্য,
 কে না জানে বিষয়ের ধ্বংশ অনিবার্য্য ।
 তবে নয় দিন কত আগে আর পরে,
 অবশ্যই ধ্বংশ হ'বে অগ্ৰথা কে করে ॥

(১০৪)

কবিতা শক্তির ফল মাত্র অবিষয়,
 কোন কালে নষ্ট ক্লিষ্ট হইবার নয় ।
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যদি উড়ে পুড়ে যায়,
 তথাপি থাকিবে কথা নির্য্যোম নির্বায় ।

(১০৫)

পাপাত্মার নাশ যত রচনায় হয়,
তপ জপ বার ব্রত কিছুতে তা নয় ।
চরণ মিলাতে তাই অত সুখ আসে,
আত্মার ক্ষমতা বাড়ে বিধাতা প্রকাশে ॥

(১০৬)

যতই করুন যিনি তপ যোগ সাগ,
কিছুতেই উঠিবেনা চিত্রিণীর দাগ ।
অবশ্য করিতে হবে লেখা আছে যাহা,
কোটা কল্পে কিছুতেই খণ্ডিবে না তাহা ॥

(১০৭)

রচনায় চিত্রিণীর অঙ্ক উঠে যায়,
তাতেই অনেক কন্ধে অব্যাহতি পায় ।
উঠে উঠে যত যার হ'য়ে আসে শাদা,
ততই সুকবি তত সম্মান জেয়াদা ॥

(১০৮)

কবিদের তপ জপ নাই প্রয়োজন,
তবে খালি চাই মাত্র আত্মান্তে রমণ ।
বাহার বলেতে নয় নারায়ণ হয়,
ডাকের বচন জয় কবিদের জয় ॥ •

(১০৯)

অর্থাৎ—মনে উঠে মনে পড়ে মনেতেই রয়,
 উঠে পোড়ে খাঁটী হ'লে মনে পায় লয় ।
 ইহাকেই বলে ডাক আত্মাতে রমণ,
 উত্তর-সাধক হেতু শক্তি প্রয়োজন ॥

(১১০)

ইহা যিনি বুঝেছেন আমি তাঁর দাস,
 তাঁর পদধূলি করি চেটে খেতে আশ ।
 ষাঁহারা না বুঝেছেন তাঁহাদিগে বলি,
 পড়ুন ডাকের কথা মিলিবে সকলি ॥

(১১১)

সেই শক্তি মূর্তিমতী নারী জাতি মাত্রে,
 পরশে দরশে মেশে পুরুষের গাত্রে ।
 পরশ দরশ গেলে মননেও পাই,
 কি ক'রে কোথায় পাই জানা মাত্র চাই ॥

(১১২)

জানিলে তাহার পরে মন থেকে বায়,
 মন থেকে গেলে তবে মুক্তিপদ পায় ।
 এতদিনে তবে ঘুচে কামিনীর হাত,
 এর মধ্যে ছেড়ে দিলে নানা উৎপাত ॥

(১১৩)

বুঝিলে নারীর দ্বারা কত উপকার,
নারী অতি প্রিয়তম সৃষ্টি বিধাতার ।
নিজ প্রাণ দিয়ে নাবী নরে ক'র ত্রাণ,
শৈশবে পিযুষ পান জননীর ত্রাণ ॥

(১১৪)

কবিদের পক্ষে এক যুক্তি আছে আর,
খাণ্ডের উপরে চাই বিশেষ বিচার ।
তা হলেই খুজে এসে দেখা দেন হরি,
নতুবা দর্শন হেতু নিজে চেষ্টা করি,

(১১৫)

বুঝিয়া দেখিলে ঘটক্রমেব বিচার,
পৃথিবীতে কনি আছে পঁচিশ প্রকার ।
চব্বিশ তত্ত্বের কথা চব্বিশেতে কয়,
তত্ত্বাতীত কথা করে পঁচিশে নির্ণয় ॥

(১১৬)

রাগ রাগিণীর যথা অযথা মিলনে,
নানাবিধ জংলা সুর করে নানাঞ্জে ।
ভেয়নি এ পঁচিশের ইতস্ততঃ হ'লে,
• তাদিগে নির্দেশ করি জংলা কবি ব'লে ॥

(১১৭)

তথাপি তাদের কিন্তু জন্ম-জালা যাবে,
 স্বার্থাযোগ্য কবি-গাত্রে অবশ্য মিশাবে ।
 মিশে মিশে মিশে ডাক শিখেছে সন্ধান,
 তাতেই কবির গুণ এত কোরে গান ॥

(১১৮)

না জানে যে এবারেও মিশে যাবে কায়,
 কিম্বা কেবা এসে তার গায়েরে মিশায় ।
 যা আছে মায়ের মনে হয়ে যাবে তাই,
 ডাকিবার প্রয়োজন কিছুমাত্র নাই ॥

(১১৯)

কিন্তু বাগ্দেরী পদে সমর্পিলে মন,
 সকল কবিই হয় কবির গমন ।
 অর্থাৎ কেবল হয় আমি মোরে যেতে,
 তবেই করুণাময়ী তুলে লন জেতে ॥

(১২০)

জীবনে দেছেন যিনি হু-চরণ মিল,
 তাহাকেও ধরে ডাক কবির সামিল ।
 তাকেও হবে না আর গর্ভবাসে যেতে,
 তবে কিছু দেরি হয় শূণ্ণে স্থখ পেতে ।

(১২১)

কেনা জানে ছয় চক্রে পঞ্চাশ পাখা,
যত পাখা এলো মেলো তত মর্ত্যে থাকা ।
সেই পাখা সোজা হয় কবি যারা শুনে,
যত শুনে তত স্তম্ভ পায় মনে মনে ॥

(১২২)

সোজা হ'য়ে জুড়ে যায় পাখায় পাখায়,
যত জোড়ে তত মন সোজা হ'য়ে যায় ।
মন সোজা হ'লে হয় স্বর্গের সোপান,
সোপান পাইলে স্তম্ভে স্বর্গে চলে যান ॥

(১২৩)

স্বর্গের সোপান হ'ল সরল হৃদয়,
সরল হৃদয় বাসী মঙ্গল আলয় ।
মন সরলেই গোড়া কবিত্বের ভ্রাণ,
যিনি যত ভ্রাণ লন তত স্তম্ভ পান ॥

(১২৪)

যত দিন ঘোরে মন পাখায় পাখায়,
ততদিন স্তম্ভ নাই ধরাতে থাকায় ।
পাখা ছেড়ে যদি মন সোজা পথে চলে,
যে পথের নাম শাস্ত্রে ব্রহ্ম নাড়ী বলে ॥

(১২৫)

তবেই বুকিতে পারে সুখ বলে কায়,
 আপনি রচনা আসে সুখ যার রায় ।
 যার—চরণে চরণে সুখ আহা মরি মরি,
 সুখের সাগরে যেন শান্তির লহরী ॥

(১২৬)

প্রকৃত সময় ভোগ কবিরাই করে,
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি কবিদের তরে ।
 কবিরাই করে থাকে হরিগুণ গান,
 যত উচ্চ কবি তত হরি-গত-প্রাণ ॥

(১২৭)

শুয়ে বসে থাকে কিম্বা পথে চলে যায়,
 ওর মধ্যে মাঝে মাঝে কত কথা গায় ।
 কবিগণ যে সময় গাঢ় নিদ্রা যায়,
 সে সময় রচনার যন্ত্রণা শানায় ॥

(১২৮)

কবির ভাগ্যেতে এক অঘটন ঘটে,
 গত কাল ফিরে আসে কবির নিকটে ।
 হঠাৎ শুনিলে মনে অতি উক্তি হয়,
 বিশেষ বিচারে কিন্তু অসম্ভব নয় ॥

(১২০)

পূর্বকৃত পাপে যদি বৃদ্ধ হয়ে যায়,
দেখিতে দেখিতে পুন যুবাকাল পায় ।
আক্ষেপ থাকে না আর গত কাল জন্ত,
কবি-পিতা-মাতা ধন্য কবি ধন্ত ধন্ত ॥

(১৩০)

অর্থাৎ যদিও কেহ অতি কবি হন,
খণ্ডিতে পারেন তিনি বিধির লিখন ।
কাজেই বলিতে পারি আয়ত্ত সময়,
নষ্ট অংশ শরীরের পুনঃ সৃষ্ট হয় ॥

(১৩১)

যদি বল এ সকল অসম্ভব কথা,
বুঝিয়া দেখুন কবি নিজের যোগ্যতা ।
তিনি কি জানেন কোথা কোন্ কথা আছে,
আপনি কল্পনা দেবী এনে দেন কাছে ॥

(১৩২)

শুদ্ধ-তত্ত্ব শুদ্ধ হয় কবি দরশনে,
অকবি কবিত্ব পায় কবি পরশনে ।
কবিত্তে কবিত্তে হ'লে দরশ পরশ,
উভয়েরই স্বকি পায় প্রকৃত প্রেক্ষণ ॥

(১৩৩)

শব্দময়ী বোম-তত্ত্ব অনন্ত ব্যাপিনী,
 : কৃপা ক'রে কবিদিগে অন্ত প্রদ'য়িনী ।
 অর্থাৎ কবির প্রতি এক দয়া মার,
 যে—সীমা দেখাইয়া দেন নিজ মহিমার ॥

(১৩৪)

কবিতে যখন করে শব্দ অন্বেষণ,
 পৃষ্টবল হন তার বিধাতা তখন ।
 কোথা হ'তে এত কথা এনে দেন তাঁয়,
 যে—কবির ক্ষমতা নাই কলম থামায় ॥

(১৩৫)

বোম-তত্ত্ব বিধাতাব আদি মহাশক্তি,
 বোমের উপরে তাই বেশী আনুরক্তি ।
 বোমের জোরেতে তিনি সর্বশক্তিমান,
 বোমেতে প্রলয় স্থিতি বোমেতে নির্মাণ ॥

(১৩৬)

অন্যান্য স্বজনে বোমে অন্যভূত চাই,
 শুদ্ধ বোমে কথা তায় অন্য কিছু নাই ।
 তবে—কোন ভূত একা হ'লে জড় হয় নাকি,
 তাই তিনি তার সঙ্গে নিজে মাথামাথি ॥

কবির কথা ।

(১৩৭)

ভূতে ভূতে জগতের অন্য সব কার্য,
তাহাতে তাঁহার নাই কিছুই সাহায্য ।•

তবে—ভূত নাকি তাঁর দ্বারা সৃজন হ'য়েছে,
তা'তেই বলিতে হয় কিছু কিছু আছে ॥

(১৩৮)

শব্দ-তত্ত্ব করে যারা সদা বিচরণ,
তাহাদের নিকটস্থ অনাদি-কারণ । •
নিকটস্থ না হ'লে কি দরশন পাই,
যত দূরদৃষ্টি হ'ক বহুদূরে নাই ॥

(১৩৯)

যে বিষয় লয়ে যারা দিবানিশি রয়,
উন্নতি সাধন তার অবশ্যই হয় ।
শব্দতত্ত্ব লয়ে যারা দিবানিশি থাকে,
শব্দের উপরে লক্ষ্য অবশ্যই রাখে ॥

(১৪০)

কবিদের ধর্ম করে শব্দ অব্বেষণ,
শব্দের সৃজন কর্তা অনাদি-কারণ ।
সৃজন করিয়া মাত্র নিশ্চিত্ত নন,
কবির কাছেতে হয় করিতে প্রেরণ ॥

(১৭১)

কবিই তাঁহার কথা প্রকাশের কল,
সর্বদা ভাবেন তাই কবির কুশল ।
কি জানি কখন কল যদি হয় পাছে,
সর্বদা থাকেন তাই কবিদের কাছে ॥

(১৪০)

কাছা কাছি হয় ব'লে সাধক যে জন,
তার—তুপূবের ধ্বনি করে প্রথমে শ্রবণ ।
তার পরে তাঁর প্রতি এত পড়ে লক্ষ্য,
যে - ক্রমে ক্রমে লাভ করে অলক্ষ্যেতে মোক্ষ ॥

(১৪৩)

বিধাতার সাড়া পেলে বোমাঞ্চ শরীর,
আনন্দিত মনপ্রাণ আত্মাণে হবির ।
দরশন পেলে হয় প্রাণের উল্লাস,
স্পর্শনে ফুরা'ল সব আত্মসন্তানশ ॥

(১৪৪)

সাড়া যারা পায় তারা মুক্তি উপযুক্ত,
আত্মাণ পাইলে বলি নিম্নশ্রেণী মুক্ত ।
দরশন পেলে তাঁকে মধ্যশ্রেণী ধরি,
পরশনে উচ্চ শ্রেণী মুক্তিমান হরি ॥

• কবির কথা ।

(১৪৫)

গন্ধ পেলে গন্ধ ধরে উদ্ভেঁর সমান,
দেখিবারে পায় জল পরে করে পান ।
জলপানে যে রকম পিপাসার শান্তি,
মানবেও শান্তি পায় ঘুচে যায় আন্তি ॥

(১৪৬)

এ ছাড়া যাহাবা সদা কাঁদা কাঁটা করে,
তারাও সাধক বটে সাদা পাবে পরে ।
সাদা পেলে বোঝা যায় নিকটস্থ প্রায়,
যত নিকটেতে যায় তত ভ্রাণ পায় ॥

(১৪৭)

সাধকের যত দিন না আসিবে কান্না,
তত দিন ধূলো খেলা বালিকার রান্না ।
রাঁধে বাড়ে সব করে খায় ছেলে পিলে,
হেসে লুটে পড়ে যুবা প্রবীণে দেখিলে ॥

(১৪৮)

শব্দ-তত্ত্ব উপরেতে বিধাতার স্থান,
কবির কাছেতে থাকে শব্দভেদি বাণ ।
শব্দের পশ্চাতে থেকে করে হেন লক্ষ্য,
যে— শব্দের কারণ ধরে যাতে পায় মোক্ষ ॥

(১৪৯)

পৃথিবীতে যত' সব কল বল চলে,
 ও সব কেবল মাত্র কবির কৌশলে ।
 উপমিতি অনুমিতি ও রকম আর,
 পৃথিবীর মধ্যে বলো কোথা আছে কার

(১৫০)

উপমিতি অনুমিতি আগুণ বাতাস,
 ঐকর অভাব হ'লে অন্তে অপ্রকাশ ।
 বায়ুতত্ত্ব তেজতত্ত্ব যত বেশী য়ার,
 কবিত্ব শক্তি তত বেশী ভাগ তার ॥

(১৫১)

তাহার উপরে হোলে ব্যোমতত্ত্ব যোগ,
 কবিত্তে কবিত্তে পায় চিরস্থখ ভোগ ।
 অ'মিতি উপমিতি বেড়ে যায় আরো,
 আরো বেড়ে যায় যদি উঠে যেতে পার ॥

(১৫২)

যোগী ঋষি মুনি হ'লে মজা নাই তত,
 পৃথিবীতে কবিরূপে জন্মে স্থখ যত ।
 উহাদের যথাযোগ্য যথাযোগ্য দান,
 কবির সবাই যোগ্য মুখ বা বিদ্বান ॥

(১৫৩)

বুনো পাখী পায় যদি নরের আশ্রয়,
তা হোলেই অনায়াসে কৃষ্ণকথা কয় ।
বিধাতার হাতে যদি পড়ে কোন নর,
তিনিই করিয়া লন কবি কবির ॥

(১৫৪)

লোভ মোহ কাম ক্রোধে যত যিনি জয়ী,
তত তাঁকে কবি কহে লন ব্রহ্মহয়ী ।
সম্পূর্ণ রূপে যিনি করেছেন জয়,
ডাকের বচন তাঁকে কবির কয় ॥

(১৫৫)

কবিগণ কায়মনোবাক্যে আর জ্ঞানে,
দিবানিশি মত্ত থাকে নিরাকার ধ্যানে ।
যাহারা উছোঁগী হয় সে ধ্যানের ভঞ্জে,
সহস্র বৃন্দিক দংশে তাহাদের অঞ্জে ॥

(১৫৬)

কবিকে করিতে হয় এতদূর ভয়,
যে—নিঃশব্দ পদ-সঞ্চারে কাছে যেতে হয় ।
কি জানি তাহার হ'লে সাধনে ব্যাঘাত,
ব্যাঘাতকারীর হয় শিরে সর্পাঘাত ॥

(১৫৭)

তা বলে আমার মত কবিদের নয়,
কবির মতন কবি হলে তাই হয় ।
'যদি বল তবে তুমি জানিলে কি করে,
আমি বলি ডাকপুরুষের কথা ধরে ॥

(১৫৮)

আমার বাটীতে তিনি দিবানিশি রন,
মাঝে মাঝে কত ছলে কত কথা কন
তঁাহার কথায় আমি উঠি বসি চলি,
বলিতে বলেন যাহা অকাতরে বলি ॥

(১৫৯)

আমি—মৃত কবিদের করি গুণানুকীৰ্ত্তন,
জীবিত কবির করি দোষ অব্বেষণ ।
হুঁসিবার তরে দোষ অব্বেষণ নয়,
নিজ স্বভাবের মাত্র দিতে পরিচয় ॥

(১৬০)

অধিকাংশ কবিদের গর্ব থাকে প্রায়,
আমার মতন কবি নাই ছুনিয়ায় ।
সেই জন্ত নাম দেন নিজ কবিতায়,
নাৎনেয় কান্দাল কিংবা নুজ্জি-পদ পায় ?

(১৬১)

তবে—সাধকে যে দিগে থাকে নিজ গীতে নাম,
 তাঁদের চরণে করি অসংখ্য প্রণাম ।
 সেটা কিছু তাঁহাদের নহে অহঙ্কার,
 অর্থাৎ—করেন প্রকৃত পক্ষে নম্রতা স্বীকার ॥

(১৬২)

আমি দীন হীন অতি অকৃতী পামর,
 এ কথা কি বলে কোন অহংকারী নর ?
 তুণাদপি নীচ বলে তাঁহাদের তাই,
 তাঁহাদের নাম দিলে কোন দোষ নাই ॥

(১৬৩)

প্রকৃত কবির ধর্ম বড় দেখে অগ্নে,
 অগ্নি কবি মস্ত সদা নিজের প্রাধাত্তে ।
 সাধে কি অপরে তাঁরা বড় জ্ঞান করে,
 জানেন সকল ভূতে বিধাতা বিহরে ॥

(১৬৪)

As the interior angles of every triangle
 Are together equal to two right angles,
 So the interior faculties of every man
 Are together equal to one God.

(১৬৫)

তাতেই নিজকে তারা কবে ছোট জ্ঞান,
 নিজে না হইলে ছোট বাধ অন্তর্দান ।
 তিনি সর্বময় ব'লে বিশ্বাস যাহার,
 কদাচই আমি শব্দ মুখে নাই তাঁর ॥

(১৬৬)

সাধে কি অপরে অগ্রে ছোট জ্ঞান করে,
 তাহাদের লক্ষ্য খালি নিজের উপরে ।
 জানে না বিধির খেলা সর্ব্বভূতে চলে,
 তা'তেই সকল কাজে আমি আমি বলে ॥

(১৬৭)

নরের মধ্যেতে কবি আলাহিদা জাতি,
 কবিবাই দিয়ে থাকে নিজ বংশে বাতি ।
 পিতৃপুরুষের যার পুণ্য থাকে যত,
 তাহাদের কতাপুত্র কবি হয় তত ॥

(১৬৮)

কবি হয়ে তিল বাঁচি কোটী কল্প ধরি,
 কোটী কল্পে অকবির তিলজ্ঞান করি ।
 বাঁচিবার মত বাঁচা কবিরাই বাঁচে,
 মোরে বাঁচা অকবির বাঁচে মাত্র আছে ॥

(১৬৯)

বক্ষ্যতে জানে না যথা প্রসবের ছঃখ,
অকবি জানে না তথা কবির কি সুখ ।
দাতার মনেব স্তম্ভ রূপে কি জানে ?
ভক্তের মনের সুখ নাই ভগবানে ॥

(১৭০)

তা বলে অকবি কলু খাট বস্ত্র নয়,
অকবিই রক্ষা করে সৃষ্টি সমুদয় ।
কবিতে প্রলয় ক'রে সৃষ্টি কবে নাশ,
সৃষ্টি স্থিতে অকবির পরম উল্লাস ॥

(১৭১)

প্রথমে সবল লোক অকবিই থাকে,
ক্রমে যত পাকে তত বিধাতাকে ডাকে ।
ডাকিতে ডাকিতে ডাক পৌছে যদি কানে,
আপনি আসেন কাছে সন্ধানে সন্ধানে ॥

(১৭২)

প্রথমে কাড়েন এসে মোটা গোচ সানা,
ধিকি ধিকি বোনা হয় উহাই রচনা ।
সহিয়ে সহিয়ে দেন সরু সানা জুড়ে,
যত সূক্ষ্ম দেন তত আমি যার উড়ে ॥

(১৭৩)

কবিগণ বিধাতার পূর্ব কৰ্মচারী,
কবির উপরে তাই দয়া তাঁর ভারি ।
তাজা করিবার তরে সাজা দেয় বটে,
আবার গুটিয়ে লয়ে রাখেন নিকটে ॥

(১৭৪)

যাকে লয়ে বেণী দিন বরা যায় ঘর,
কত লক্ষ্য থাকে বল তাহার উপর ।
গুরুতর অপরাধ যদিও সে করে,
লঘুতম দণ্ড দেন ভাল ভাল নরে ॥

(১৭৫)

অকবিকে কবি করা কবিদের ধর্ম,
নরে নারায়ণ করা বিধাতার কৰ্ম ।
রসের আলাপ চলে সমানে সমানে,
অসমানে উভয়ের শুধু জ্বালা প্রাণে ॥

(১৭৬)

তুমি আমি এখানেতে যত আছি সব,
বহু জন্ম ঘুরে ফিরে হয়েছে মানব ।
বিধাতা বিরাজমান সকল মাথায়,
নিজ পরিচয় দেন কথায় কথায় ॥

(১৭৭)

কবিদের মন বুদ্ধি প্রাণ অহংকার,
কবির চেয়ে সব আলাদা প্রকার ।
বিশেষত কবিদের যত জ্ঞোর প্রাণে,
কবি বিনে সে থবর অপরে কি জানে ?

(১৭৮)

এ কথা বুঝিতে পারে অনেকেই বটে,
কবি না হইলে কিন্তু কার্য্য নাহি বটে ।
হাতে হাতে ফল এর কবিরাই পায়,
তা'তেই কবির গুণ এত ডাক গায় ॥

(১৭৯)

কবি বিনে কে বুঝিবে ডাকের বচন,
বুঝিলেও বোঝা নয় বোঝার মতন ।
কার্য্যে পরিণত হুয়া শত্রু কাজ ভারি,
ডাকের বচন কবি ভবের কাণ্ডারী ॥

(১৮০)

ইয় কেহ তুলে দেয় শাস্তি নিকেতনে,
নয় কেহ স্বর্গে তোলে জোরে নরগণে ।
অন্ততঃ অভাব পক্ষে মানপূরে তোলে,
যাত্রা কবি গুনে লোক তাই এত ভুলে ॥

(১৮১)

কদাচই নরকেতে পাঠাবে না কেহ,
যতই হউক তার অপবিত্র দেহ ।
নিজে দগ্ধ হয়ে কবি ঠাণ্ডা করে পরে,
ইচ্ছা—নিজে মরে ক্ষতি নাই অপরে না মরে ।

(১৮২)

যাহারা রাখিতে পারে উভয় বজায়,
অর্থাৎ—আপনিও বাঁচে আর পরেও বাঁচায় ।
তাহাদেরই কবি নাম যথার্থ ধারণ,
পৃথিবীতে আসা নিজ পরের কারণ ॥

(১৮৩)

মুখে ছোটো কথা বলা সোজা অতিশয়,
বলা মত চলা কিন্তু কবির বিষয় ।
পেট মাথা মুখ হাত সমান যাহার,
মহাপ্রলয়েও নাই ক্ষয় মাত্র তাঁর ॥

(১৮৪)

পৃথিবীর বেশী লোক শরীর খাটায়,
মন বুদ্ধি খাটাইয়া কেহ কেহ খায় ।
ও সব খাটায় কিন্তু বেশী সুখ নাই,
কবিদের আমি খাটে বেশী সুখ তাই ॥

(১৮৫)

অন্ত ষাটুনির সুখ এখানেই সাথ,
আমিতে খাটিলে সুখ হেথা সেথা পায়
হেথাও চরণ মিলে আমন্দ অপার,
সেথাও চরণ মিলে আনন্দ ভাণ্ডার ॥

(১৮৬)

মনবুদ্ধি দেহ আদি ভূত যোগে হয়,
তাই—পরিশ্রমে ক্লান্ত হয় সময় সময় ।
তা'তেই সময় ভোগ করিতে না পায়,
কাজে কাজে মাঝে মাঝে কাঁক পড়ে যায় ॥

(১৮৭)

ভূতাতীতে আমি সৃষ্টি ভূত যোগে নয়,
তাই—পরিশ্রমে ক্লান্ত নয় মুহূর্ত সময় ।
তা'তেই সময় ভোগ করিবারে পায়,
চাই জাগবিত থাকে চাই নিদ্রা যায় ॥

(১৮৮)

বাহ্য বস্তু যোগে যথা পুষ্ট হয় কায়,
শুষ্ক বস্তু যোগে তথা প্রাণ বৃদ্ধি পায় ।
এখানেতে প্রাণ মানে যে সে প্রাণ নয়,
যে প্রাণেতে মহাপ্রাণ প্রকাশিত হয় ॥

(১৮৯)

অংশ কপে মহাপ্রাণ জগতে বিস্তার,
যত যার পুষ্ট হয় তত সুখ তার ।
ততই হৃদয়ে তার ভোগ হয় শান্তি,
ততই কমিয়া যায় প্রমাদ ও ভ্রান্তি ॥

(১৯০)

বাহ্য বস্তু মায়ে নাকি সকলই নশ্বর,
তাই দেহ নষ্ট হয় কিছু দিন পর ।
গুহ্য বস্তু মাত্রে নাকি অক্ষয় অব্যয়,
তাতেই প্রাণের নাশ হইবার নয় ॥

(১৯১)

তবে খালি যুক্ত হয় আধাবাস্তবের,
চেষ্টা কবে যে প্রকারে পুষ্ট হতে পাবে ।
পূর্ণভাবে পুষ্ট হ'লে মহাপ্রাণ পায়,
মহাপ্রাণ পেলে পবে কবিত্ব জন্মায় ॥

(১৯২)

স্থির মন না হ'লে কি মনে উঠে ভাব,
কবিত্ব আসে না যাব চকল স্বভাব ।
স্থির মনে যে যা করি যে কোন বিষয়,
রচনার মত স্থির কিছুতেই নয় ॥

(১২৩)

কানের ক্লাছেতে যদি লক্ষ ঢাক বাজে,
তবু কবি লিপ্ত থাকে আপনার কাজে ।
তবেই বুকিয়া দেখ কত মন স্থির,
কবি—কড়ার ভিখারি হ'লে তথাপি আমির ॥

(১২৪)

অন্ত কাজে মনস্থিরে হেথা প্রতিপত্তি,
কদাচ হবেনা তার আশার নিবৃত্তি ।
রচনায় মন স্থিরে পূর্ণ হয় আশা,
একেবারে মিটে যায় প্রকৃত পিপাসা ॥

(১২৫)

পৃথিবীতে এসে কভু স্থির নহে কেহ,
হাজার মাইল ঘোবে প্রতি ঘণ্টা দেহ ।
পঁচিশ হাজার প্রায় মাইল নিয়ত,
প্রতিদিন দেহযন্ত্র ঘোরে অবিরত ॥

(১২৬)

আবার—পঁচিশ তন্ত্বেতে প্রায় শবীর সৃজন,
সকলেই দেহ মধ্যে করে পর্যটন ।
অস্থি মাংস মেদ আদি রস রক্ত য়ত,
সকলেই দেহ মধ্যে ঘুরে অবিরত ॥

(১৯৭)

তাহার উপরে যত ছুটো ছুটী করি,
বুঝে দেখ তা'তে কত ঘুরে-ঘুরে মরি ।
ঘোড়া গাড়ী চড়ে যত হেথা সেথা যাই,
তাহাতে কেবল মাত্র ঘূর্ণন বাড়াই ॥

(১৯৮)

এত ঘূর্ণনের মধ্যে বিরাজিত মন,
পিচ্ছিল পদার্থ সে ও ঘোরে অনুক্ষণ ।
তা'কে স্থির করা কিগা সহজ ব্যাপার,
যত চেষ্টা কর তুমি হ'লে ওঠা ভার ॥

(১৯৯)

তবে যারা চলে গিয়ে গহন কাননে,
কঠোর তপস্যা করে থেকে অনশনে ।
জড় হ'য়ে বসে থাকে নিজীবের প্রায়,
ঢাকা পড়ে যায় দেহ তুণ মৃত্তিকায় ॥

(২০০)

একেবারে হয়ে গিয়ে বাহুজ্ঞান শূন্য,
চেষ্টা করে মনস্থির করিবার জন্ত ।
তাহাদেরই যথাকালে স্থির হ'লে মন,
তহুত্যাগে করে চন্দ্রলোকেতে গমন ॥

(২০১)

তার পরে মর্ত্যে আসে স্থির মন লয়ে,
তবে নানাবিধ শাস্ত্র লেখে কবি হ'য়ে ।
তারাই বাঁধিয়া থাকে নানা গত গীত,
কবে যায় জগতের কত কার হিত ॥

(২০২)

তাই বলি কবিদের নাই ব্রত বার,
বহু তপস্কার ফলে কবিত্ব সঞ্চার ।
আবার মাহারা সব সেই গীত শুনে,
সুখের মতন সুখ পায় মনে মনে ॥

(২০৩)

কিন্তু যারা ভাগ্যবান ধার্মিকের মত,
সশরীরে হয় তারা চন্দ্রলোক গত ।
অর্থাৎ থাকিয়া তারা নিজ দেহবাসে,
চন্দ্রলোকে গিয়ে পুনঃ নিজ দেহে আসে ॥

(২০৪)

জন্ম পরিবর্ত্ত হয় কবিতা রচনে,
রত্নাকর রত্নাকর রচনার গুণে ।
পরিবর্ত্তে হ'য়ে থাকে উৎ অবনতি,
রচনার পরিবর্ত্তে ক্রমিক উন্নতি ॥

(২০৫ .)

নর দেহে যদি হয় কবিত্ব সঞ্চার,
 স্মরণ দিনে কোরে তুলে দেবদেই তার ।
 দেহের সহিত হয় জন্ম পরিবর্ত,
 হেন পরিবর্ত যাতে নিবৃত্তি আবর্ত ॥

(২০৬)

অকবির জন্মান্তর মরণে মরণে,
 কবির জন্মান্তর চরণে চরণে ।
 কবি—তঁার প্রথম রচনা সহ করুন বিচার,
 হয় কিনা হয় ক্রমে বেশী মজাদার ॥

(২০৭)

অকবির তঁার সঙ্গে মিত্র ভাবে চলে,
 তাই—বিলম্বেতে মেশে তঁার চরণ কমলে ।
 শত্রুতার সঙ্গে সঙ্গে চলে কবিগণ,
 অতি শীঘ্র দেন তাই বন্ধে শ্রীচরণ ॥

(২০৮)

তঁার গায়ে মেশা কিছু সোজা কথা নয়,
 বহু পুণ্য ফলে তবে মেশামিশি হয় ।
 তবে—তঁার গায়ে মেশা কিছু সময় সাপেক্ষ,
 তাঁহাকে মিশিয়া নিলে তড়ি ঘড়ি মোক্ষ ॥

* অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের center নারায়ণ সেই সেন্টারে এঁটার করার নাম মুক্তি । সময়ে সে মুক্তি সকলেই লাভ করিবে । তাহাতে বিশেষ পুরুষ নাই, কিন্তু যে পুরুষ সেই centerকে আপন হৃদয়ে নামাইয়া আনিতে

(২০৩)

কবির বয়স বেশী অকবির চেয়ে,
কবিত্ব পেয়েছে এরা ঢের পোড় খেয়ে ।
অকবির চেয়ে এরা বেশী জানে তাই,
বেশী জানিবার তরে বেশী ভোগা চাই ॥

(২১০)

রচনায় তেজতত্ত্ব হয় উর্দ্ধগামী,
যত উর্দ্ধগামী তত গোলোকের স্বামী ।
গোলোকের স্বামী বলে জীব দয়া-বার,
হরে—অল্লাধিকে অল্লাধিক অবনীর ভার ॥

(২১১)

যতই ভ্রমণ করি মক্কা কাশী গয়া,
কিছুতে নিষ্কান্ত নাই না আসিলে দয়া ।
দয়া মানে পরদুঃখ মোচনেতে রুচি,
দয়ালু জনের বাহ্য অভ্যন্তর শুচি ॥

(২১২)

এটা কর ওটা কর সেটা ভাল নয়,
এ সকল কথা মাত্র কবিরাই কয় ।
দয়ার প্রমাণ পাই'এ সব কথায়,
ইচ্ছা যাতে সাধারণে শাস্তি সুখ পায় ॥

পায়েন তিনিই প্রকৃত পুরুষ, অর্থাৎ জীবমুক্ত । এক জাতীয় পদার্থ না হইলেও
আবার প্রণয় হয় না । আর ভগতে এমন কোন পদার্থ নাই বাহার center
নাই । তবে center এরও সমল নির্মল আছে । আত্মমাত্রের center স্বয়ং ।

(২১৩)

যদিও না কাজে পারে ইচ্ছা করে মনে,
তথাপি দয়ালু শিনি ডাকের রচনে ।
‘মনে মনে কোন ইচ্ছা হ’লে রীতিমত,
ইচ্ছা তাহা ক’রে লয় কার্যে পরিণত ॥

(২১৪)

পৃথিবীতে কবিবাই দয়ার আধার,
অল্প বা অধিক দয়া আছেই সবার ।
তাই তারা তেজতত্ত্ব কবে উর্দ্ধমুখী,
যত উঠে তত হয় নিজে পরে স্মৃখী ॥

(২১৫)

উহাই প্রকৃত পক্ষে জীবে দয়া বলে,
জীবশ্রোত হ্রাস হয় যে পুণ্যের ফলে ।
যে করে তাহাব স্মৃখ বরং পশ্চাতে,
যে জন শুনেঃ তাঁর ফল হাতে হাতে ॥

(২১৬)

ভগীরথ নিজ কার্যে আনে ভাগীরথী,
কিন্তু—কত কার বাপ পেলে অগ্রেতে নিষ্কৃতি ।
ঐ গুহ জীবে দয়া আনিবার তরে,
বাহু জীবে দয়া করা আবশ্যক করে ॥

জ্বরকে সম্পূর্ণ নিখল করিতে পারিলেই তাহাতে নারায়ণ আসিয়া প্রবেশ করেন । ইহারই নাম জীবমুক্তি । ইহার ফলে শান্তিলাভ অর্থাৎ উৎকর্ষ রহিত জীবন বা বৈকুণ্ঠে বাস । এই অবস্থা লাভ কবিবার প্রধান উপায় বন্ধিৎ ।

(২১৭)

অকবিত্তে যত দিন না হইবে কবি,
ততদিন দেখিবে না বিধাতার ছবি ।
সময়ে সবাই হবে জন্মজন্মান্তরে,
কিন্তু—এই-জন্মে হয় যদি জীবের দয়া করে ॥

(২১৮)

রচনা শক্তির এক অসাধারণ গুণ,
যে—অজারে ক'রয়া তুলে জলন্ত আগুন ।
হাজার হটন যিনি পাতকী অপেষ,
রচনা আসিলে সব পাতকের শেষ ॥

(২১৯)

ঘূর্ণনেই জগতের কার্য্য সমুদয়,
ঘূর্ণন থামিবামাত্র ঘটিবে প্রলয় ।
ব্যোম বায়ু তেজ ঘোরে ঘোরে মাটি জল,
যত কিছু দেখি তুনি ঘূর্ণনের ফল ॥

(২২০)

ঘূর্ণনে বজপি জল বেশী নেমে যায়,
মেঘাবলি নেমে আসে তুলে নিতে তার ।
উহাকেই সাধারণে হাতী তোলা বলে,
জলস্তম্ভ বলে কিন্তু পণ্ডিত সকলে ॥

(২২১)

অতিরিক্ত পাপে দেহ ভাঙ্গি হ'লে পরে,
বিধাতা আসেন নেমে তুলিবার ভরে ।
উহাকেই সাধারণে কবি কবি বলে,
ঋষি নাম দেন কিন্তু পণ্ডিত সকলে ॥

(২২২)

যদি বল বিধাতার এত কেন দায়,
কারণ—পাপে লিপ্ত হয় লোক তাঁহারই ইচ্ছায় ।
যখন দেখেন যার সব পাপ শেষ,
তখন করেন তাঁকে সাক্ষাৎ মহেশ ॥

(২২৩)

তাই তিনি নিজে এসে কোলে তুলে লন,
তাঁকেও করেন ঠাণ্ডা আপনিও হন ।
এত দিনে পূর্ণ হয় বিধাতার আশ,
নররূপে নিজে হন অগতে প্রকাশ ॥

(২২৪)

অতি পূর্ব দিক যথা পশ্চিম নিশ্চয়,
অতি পাপী লোক তথা পুণ্যবান হয় ।
যত পুণ্যবান তত বিধাতাকে ধরে,
যত পাপী তত আমি আমি ক'রে মরে ॥

(২২৫)

পাপরূপে বিধাতার অগত স্বজন,
পাপ মধ্যে হৃদয়রূপে ব্রহ্ম সমাগম ।
থাকিতে পাপের লেশ কার সাধ্য ধরে,
যত পাপ কাটে তত উপলব্ধি করে ॥

(২২৬)

মনে মনে যদি কেহ পাপ ইচ্ছা করে,
সে কার্য্য হাসিল হয় অতি অল্প পরে ।
কিন্তু—মনে মনে যদি কেহ পুণ্য ইচ্ছা করে,
সে কার্য্য হাসিল হয় বহুকাল পরে ॥

(২২৭)

কারণ—পাপ পক্ষে বিধাতার জেরাদা প্রেতর,
পাপ ইচ্ছা পূর্ণ তাই অতি শীঘ্র হয় ।
পুণ্যপক্ষে নারায়ণ রাজী নন তত,
পুণ্য ইচ্ছা পূর্ণ তাই দেরি হয় অত ॥

(২২৮)

যদি বল কেন তিনি রাজী পাপ কার্য্যে,
অগতে প্রকাশ তিনি পাপের সাহায্যে ।
তা'হেই পাপের মুখ বেশী তিনি চান,
চাহিলে পুণ্যের মুখ ধরা পড়ে বান ॥

(২২৩)

যদি বল প্রকাশে কি কৃতি আছে তাঁর,
কৃতি নয় ইচ্ছা তাঁর প্রকাশ হ'বার ।
তবে নাকি পাপে তাঁকে দিয়ে রাখে ঢাকা,
তাই—পাপ কাটাবার তরে পাপপক্ষে ঝাকা,

(২৩০)

যতই হউন যিনি পাতকী মহান্,
বিধাতার স্পর্শে হন মহা পুণ্যবান ।
বাস্তবিক মুনিই তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ,
কত পাপী ছিল হ'ল কত পুণ্যবান ॥

(২৩১)

জন্মে জন্মে কত পাপ করিয়াছি সবে,
মুহুর্তে সে সব পাপ মোচন সম্ভবে ।
কে বল—কায়মনোবাক্যে এই মনৈ করা চাই,
যে—আমার মতন পাপী ত্রিজগতে নাই ॥

(২৩২)

পৃথিবীর মধ্যে কবি মহাপুণ্যবান,
পৃথিবীর মধ্যে কবি পাতকী মহান্ ।
হৃদিকে অসৌম্য বল সৌম্য কোথা পায়,
সেই জন্ত পাপীদের পাপ পুণ্য যায় ।

(২৩৩)

দণ্ড পুরস্কারে নাই কবিদের আস্থা,
অকবির চেয়ে ~~সক~~ আত্মদা ব্যবস্থা ।
কাজে কাজে তারা সুখ দুঃখের অতীত,
কোন চিন্তা নাই মনে বিধাতা ব্যতীত ॥

(২৩৪)

কিন্তু যদি কোন কবি তুল্য পাপপুণ্যে,
সৰ্বদা করিতে পারে বিচরণ শূন্তে ।
কবির মধ্যেতে ভাক শ্রেষ্ঠ বলে তাকে,
তার—পাপ নাই পুণ্য নাই তবু পুণ্য থাকে ॥

(২৩৫)

ইতিনি—যোগী নন ঋষি নন নহেন দেবতা,
মুনীও নহেন তিনি নহেন বিধাতা ।
অর্থাৎ প্রকৃত নয় নরের প্রধান,
বিধাতার প্রতিনিধি বিধিগত প্রাণ ॥

(২৩৬)

যে কবি বসিতে পারে পঞ্চমুণ্ডাসনে,*
কথাবার্তা হয় তাঁর বিধাতার সনে ।
কথাবার্তা হয় বটে শূন্ত হ'তে হয়,
বাহাকে আকাশবাণী সাধারণে কর ॥

(২৩৭)

আসন ছাড়িয়া যারা শূন্যে উঠে যান,
 তাঁহারাি বিধাতার দরশন পান ।
 দরশন পেলে আর কথাবার্তা নাই,
 নিজানন্দে মেতে থাকে বিভোর সদাই ॥

(২৩৮)

প্রকৃতি পুরুষ যার যত সমঞ্জস্,
 সে হ্রদয়ে তত জন্মে কবিতার রস ।
 পরিপূর্ণ হ'লে রসে ব্যক্ত হয় ভাব,
 ভাব অল্পসারে করে প্রতিপত্তি লাভ ॥

(২৪৯)

হয় কারু সমাদর রাখালের কাছে,
 নয় কারু কথা শুনে পণ্ডিতেরা নাচে ।
 কিন্তু—রাখালে পণ্ডিতে যার কথা শুনে গলে,
 সে রকম কবি হয় বহু পুণ্যফলে ॥

(২৪০)

কিছুই ছিল না যবে সব অন্ধকার,
 কেবল ছিলেন যার নিখিল সংসার ।
 তখন তাঁহাতে ছিল মিশে এই সৃষ্টি,
 প্রকৃতি পুরুষ এই দুয়ের সমষ্টি ॥

(২৪১)

উভয়ের সৃষ্টি ইহাকেই বলে,
সৃষ্টি স্থিতি লয় হয় যাহার কোশলে ।
মানবের মধ্যে যার গুহরূপ যত,
কবির মধ্যেতে তিনি উচ্চ কবি তত ॥

(২৪২)

প্রবাসীতে যে রকম প্রবাসেতে যায়,
ভিতরের লক্ষ্য ববে ঘরে যেতে পায় ।
ফেলিবার তরে জাল ফেলে কি ধীবরে ?
লক্ষ্য তার টেনে জাল তুলিবার তরে ॥

(২৪৩)

ফেলিবার তরে বীজ ফেলে কি গা চাষা,
ভিতরের লক্ষ্য ধাতু ঘরে ফিরে আশা ।
ইহাকেই অনিচ্ছায় ইচ্ছা বলা যায়,
বিধাতার সৃষ্টি সেই অনিচ্ছা ইচ্ছায় ॥

(২৪৪)

• সৃষ্টি করেছেন তিনি প্রলয়ের তরে,
মিশে যাবে তাঁর গায়ে লঘু হ'লে পরে ।
তাই তিনি কবিরূপে এসে অবনীতে,
নিজেই করেন চেষ্টা লঘু ক'রে নিতে ।

(২৪৫)

রিপুর ঘরেতে মন থাকে যে সময়,
সে সময় কোন কিছু রচনা কি হয় ।
রিপুর খেলাই খেলে সে সময় মন,
করে—ধনমান কুলশীল যশ অব্ধেষণ ॥

(২৪৬)

নিজের ঘরেতে মন যে সময় বসে,
তখন চেষ্টিত হয় প্রকৃত পৌরুষে ।
সেইকালে মনে উঠে নানাবিধ ভাব,
বেকারে বেজার বড় মনের স্বভাব ।

(২৪৭)

তাই—প্রফুল্ল অন্তরে খাটে বিধির ব্যাগার,
উহাই রচনা-শক্তি সর্ব-শক্তি-সার ।
কিন্তু ব্যাগারের প্রতি এত তাঁর টান,
যে—প্রচুর করেন দান যশকীর্তি মান ॥

(২৪৮)

অথচ করিয়া দেন এমন উপায়,
যে—প্রকৃত পৌরুষ যাতে অলঙ্ঘ্যেতে পায় ।
ডাকের বচন করে অনুমান তাই,
বিধির ব্যাগার খাটা মাঝে মাঝে চাই ॥

(২৪৯)

বিধাতা বঙ্গকুল নরে শান্তি সূত্র দিতে,
বলেন হু' কথা তাই মানবের হিতে ।
উহাই রচনা শক্তি শক্তির প্রধান,
শান্তি মেলে পেল পেরে যাহার আশ্রয় ॥

(২৫০)

দেহ ভোগ করা চাই সময় সময়,
মাঝে মাঝে বিধাতাকে ছেড়ে দিতে হন ।
তা হোলেনই সৃষ্টিকর্তা সুপ্রসন্ন হন,
হৃদয়ে করেন তাঁর শান্তি বরিষণ ॥

(২৫১)

যখন নির্মল হয় মানবের মন,
তখনি রচনা দেবী আবির্ভূত হন ।
বলেন বিবিধ তত্ত্ব ইচ্ছা অমুখাই
নরের ক্ষমতা তায় কিছুমাত্র নাই ॥

(২৫২)

ঐশ্বর্য সন্তান আর অনৌরব পুত্র,
অগ্নিলে নরের হয় জীবন পবিত্র ।
ঐশ্বর্য সন্তান প্রায় সকলেই জানে
অনৌরব সন্তানের ভারি শক্ত মানে ॥

(২৫৩)

তেজতবে যে রকম কথা পুত্র হয়,
 তেজতবে সেইরূপ কথার উদয় ।
 প্রভেদের মধ্যে খালি অধ উর্দ্ধগামী,
 যত উর্দ্ধে উঠে তার কথা তত দামী ॥

(২৫৪)

দুয়েতেই মুক্তিপদ পেয়ে থাকে নরে,
 কেবল ঔরবে হ'লে পুনঃ পুনঃ মরে ।
 উভয় সংযোগে হ'লে মরে একবার,
 জনম কাহার নাম জানে না আবার ॥

(২৫৫)

নারী গর্ভে হয়ে থাকে ঔরষ তনয়,
 হিরণ্য গর্ভেতে অনোরষ জন্ম লয় ।
 ভাগ্যগুণে এই দুই পুত্র হয় ধীর,
 নরের মধ্যেতে নাম নরোত্তম তাঁর ॥

(২৫৬)

যতদিন কবি করে বা পাশে শয়ন,
 ততদিন কবি নন কবির মতন ॥
 তখন' কিঞ্চিৎ থাকে প্রকৃতি স্বভাব,
 তত 'কবি' করি যত পুরুষ লাত ॥

(২৫৭)

শরীরের বাম ভাগে বিধাতার স্থান,
বাম পাশে শুলে তিনি চাপা পড়ে যান।
যদি বল বাস তাঁর শির শতদলে,
কিন্তু—সে পদের মূল বন্ধ হৃদয় কমলে ॥

(২৫৮)

যখন কবিত্ব শক্তি সকলেই পাবে,
সেই কালে পৃথিবীজি চন্দ্র হ'য়ে যাবে।
অন্ত গ্রহ এসে পাবে পৃথিবীর স্থান,
তা'তেই আবার হবে মানব নির্মাণ ॥

(২৫৯)

কবির বিশেষ গুণ আরো দেখতে পাই,
সহগুণে কবিদের তুল্য কেহ নাই ।
তা'তেই কবির নাম বেশী দিন রয়,
তবে—কবি অনুসারে কিছু অল্লাধিক হয় ॥

(২৬০)

সহ গুণ আছে ব'লে ধরা হয় চন্দ্র,
সহ গুণ থাকে ব'লে কবি পায় কেন্দ্র ।
তা' বলে কি কেন্দ্র পেতে ছুটে তারা যায়,
কেন্দ্র এসে কবি গাত্রে আপনি স্থিলায় ॥

(২৬১)

চন্দ্রশূন্ত ছিল যবে এই ধরাধাম,
তখন ছিল না এতে কবি কার নাম ।
পরে—ঈশ্বর কবিত্ব শক্তি জন্মেছে যখন,
পৃথিবীই চন্দ্র মূর্তি ধরেছে তখন ॥

(২৬২)

পৃথিবীর বেশী লোক অপরের দাস,
তার চেয়ে কম লোক করে খায় চাষ ॥
তার চেয়ে কম লোক উৎসবুদ্ভি করে ।
বণিক ব্যবসাদার কম পরে পরে ॥

(২৬৩)

তাহার অপেক্ষা আরো কম জমিদার,
রাজা মহারাজা আরো ক্রমে কম তার ।
সম্রাট তাহার চেয়ে আরো খুব কম,
সকল কাজেই এমি ক্রমিক নিয়ম ॥

(২৬৪)

পৃথিবীর বেশী লোক মাছ মংস খায়,
সাঙ্ঘিক আহারে সুখ কম লোক পায় ।
আরো কমে বায়ু খায় আরো কমে বোয়াম,
সকল কাজেই এমি ক্রমিক নিয়ম ॥

(২৬৬)

পৃথিবীর বেশী লোক রচনাই করে,
ভাবুক সাধক কবি কম পরে পরে ।
প্রকৃত কবির সংখ্যা আরো খুব কম,
সকল বিষয়ে এগ্নি ক্রমিক নিয়ম ॥

(২৬৭)

যদি বল নিজে তুমি কি রকম কবি,
ডাকের হৃদয়ে শোভে জননীর ছবি ।
উড়ো কথা এসে পড়ে লেখা হয় কলে,
কিছুই বোঝে না নিজে পরে যে যা বলে ॥

(২৬৮)

ফটোগ্রাফ টেলিগ্রাফ আদি যত কল,
সকলেরই গঠনের বিভিন্ন কৌশল ॥
কার্যকালে যন্ত্রী তাতে আবির্ভূত হয়,
সেই জন্ত ফটো লেখে তাই কথা কয় ॥

(২৬৯)

অধিনিঃশুলে এসে যে যা কিছু করে,
আমি কল্পি মনে করে সাধারণ লেখে ।
তা নয় বানস বাস কোশলে স্মরণ,
কহিতে করেন তিনি কবরী সাধন ॥

জ্যামিতির সহিত মানবজীবনের সম্বন্ধ বিচার ।

(১)

ইউক্লিড্ যে রকম জ্যামিতি প্রণেতা,
সৃষ্টি-প্রণয়ন-কর্তা তদ্রূপ বিধাতা ।
উনি কোরে বহুবিধ প্রতিজ্ঞা কল্পনা,
দেখাইয়াছেন নরে নিজ গুণপনা ॥

(২)

ইনি কোরে বহুবিধ মানব কল্পনা,
দেখাইয়াছেন নরে নিজ গুণপনা ।
তা বলে কি হু' জনাকে ঠিক এক ধরি,
তবে—উপমা দিবার তরে অহুমান করি ॥

(৩)

সম্পাত্ত উপপাত্ত ভেদে দুই জাতি,
জ্যামিতির প্রতিজ্ঞার আছে দুই খ্যাতি ।
মানবেয়ো দুই বই জাতি নাই আর,
সম্পাত্ত উপপাত্ত ভেদে হু'প্রকার ॥

(৪)

উপপাত্ত যারা তারা পুরুষ-প্রধান,
তাহাদের প্রয়োজন কেবল প্রমাণ ।
সম্পাত্ত যারা তারা প্রকৃতি-প্রধান,
তাদিগে করিতে হয় আঁকিয়া নির্মাণ ॥

(৫)

পুরুষ-প্রধান যারা বেদে অধিকার,
জ্ঞানকাণ্ড বিনে অস্ত্য যুক্তি নাই আর ।
এটা ঠিক জ্যামিতির বিচারে নিষ্পত্ত্য,
প্রমাণে পরীক্ষা কিছু সত্য কি অসত্য ॥

(৬)

প্রকৃতি-প্রধান যারা তত্ত্বের অধীন,
যোগে যাগে যন্ত্র শুদ্ধি করে দিন দিন ।
এটা ঠিক জ্যামিতির প্রতিজ্ঞা অঙ্কন,
কোন কার্য সাধনের পূর্ব আয়োজন ॥

(৭)

ইহা ছাড়া পৌরাণিক লোক আছে যত,
তারা ঠিক অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞার মত ।
তাদের দ্বারায় কোন ক্ষতি বৃদ্ধি নাই,
তবে—নয়ের খাতিরে কিছু বৃদ্ধি বলা চাই ॥

(৮)

ভিন্ন ভিন্ন উপায়ে শরীর স্ফূৰ্ণ,
ভিন্ন প্রণালীতে যথা প্রতিজ্ঞা অঙ্কন ।
সেই জগৎ পৃথিবীতে যত আছে নর,
সকলেই অবগত ভিন্ন পরস্পর ॥

(৯)

বাহ্য অঙ্গ যে রকম বিভিন্ন সবার,
অন্তর অঙ্গও তেমনি বিভিন্ন প্রকার ।
জ্ঞান বুদ্ধি বিবেচনা আলাহিদা, সব,
কাজেই প্রকাশ পায় আলাদা মৌরুত ॥

(১০)

তাই কেহ রাজা হয় কেউ জমিদার,
কেউ বা বিচারপতি কেহ বা ডাক্তার ।
উকিল মোক্তার কেহ কেহ খায় চোখে,
কবি হরে কেহ খালি লেখে বোসে বোসে ॥

(১১)

মনবের কোন কিছু কমতা কি আছে,
যত কিছু মজা ওর বিধাতার কাছে ।
প্রতিজ্ঞার কোন কিছু কমতা কি আছে,
যত কিছু মজা ওর প্রণেতার কাছে ॥

(১২)

জ্যামিতিতে আছে যত প্রতিজ্ঞা অগণ্য,
সকলেরই সৃষ্টি কোন কার্য্যসিদ্ধি জ্ঞাত ।
পৃথিবীতে আছে যত মানব অগণ্য,
সকলেরই জন্ম কোন কার্য্যসিদ্ধি জ্ঞাত ॥

(১৩)

বিন্দুযোগে সকলেরি অঙ্কপাত হয়,
কার্য্য শেষে কিছু নাই সব শূন্যময় ।
বিন্দুযোগে সকলেরই দেহ সৃষ্টি হয়,
কার্য্য শেষে কিছু নাই সব শূন্যময় ॥

(১৪)

নাংমটা সবার কিন্তু থেকে যায় শেষে,
কার্য্য কালে মনে আসে সৃষ্টবে উদ্দেশে ।
নাম বিনা পৃথিবীতে কিবা আছে আর,
নামের মধ্যেতে তাই হরি নাম সার ॥

(১৫)

যে কার্য্য সাধন হেতু সৃষ্ট যে প্রতিজ্ঞা,
মানিতেই হ'বে তাকে প্রতিজ্ঞার আজ্ঞা ।
না পালিলে কখন কি পার তারা পায়,
প্রণেতা মসিল দিবে তাদিকে করায় ।

(১৬)

রেখা বৃত্ত ত্রিভুজাদি কত কি যে টানে,
যে কোন প্রকারে তাকে যোগ্য করে জানে ।
প্রতিজ্ঞার তা'তে কিছু আছে কি পৌরব,
প্রণেতার ইচ্ছানুসৃত হ'য়ে থাকে সব ॥

(১৭)

যে কার্য সাধন ছেতু সৃষ্ট সেই নহু,
কার সাধ্য করে তার জীবৎ অন্তর ।
না সাধিলে কখন কি পার তার পাশ,
কেটে ছেটে নারায়ণ গোড়ে লন তার ॥

(১৮)

জ্ঞান বুদ্ধি বিবেচনা যথা প্রয়োজন,
বাড়িয়ে করিয়ে তাকে যোগ্য করে লন ।
মানবের তা'তে কিছু আছে কি পৌরব,
প্রণেতার ইচ্ছানুসৃত হ'য়ে থাকে সব ॥

(১৯)

প্রতিজ্ঞার কোন্ বাহু বুদ্ধি করে দিলে,
কাহার সমান করে কা'কে কেটে মিলে ।
তবে তা'তে হবে কোন সত্যের সাধন,
বুঝে-হুজ্জে ইউসুফ করেন অধন ॥

(২০)

কাঁহাকে গরিব ক'রে কাঁকে ধন ছিলে,
কাঁকে দিলে স্বাস্থ্য সুখ কাঁর কেড়ে নিলে ।
তবে জা'তে হবে কোন সত্যের প্রমাণ,
বুঝে সুখে বিধাতার সুখ দুঃখ দান ॥

(২১)

কাঁর বুদ্ধি বিবেচনা কি রকম হ'লে,
কে হইলে চিরজীবী কিংবা কেবা মোগে ।
তবে জা'তে হবে কোন সত্যের সাধন,
বুঝে সুখে বিধাতার শরীর স্বজন ॥

(২২)

শেষে এক কথা আছে বলি এইবার,
প্রতিজ্ঞাতে মানবেতে বহু ক্ষেত্র ফার ।
বাহ্যিক বিষয় খালি প্রতিজ্ঞাতে পাই,
আন্তরিক বাহ্যিক নরে ভিন্ন বলি তাই ॥

(২৩)

সুস্বাদু আয়ুর্বেদে যত্ন দরশন,
ফরোগ্রাক্ টেলিগ্রাক্ অণুবীক্ষণ ।
ইত্যাদি যত্নক আছে তত্ত্ব মন্ত্র কল,
ও সকল এক এক প্রতিজ্ঞার ফল ॥

(২৪)

প্রতিজ্ঞা হউক যেটা ক্ষুদ্রতম যত,
তাহার দোহাই চলে আবশ্যক মত ।
অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞার দোহাই চলেনা,
প্রতিজ্ঞার মধ্যে ডাক তা'তেই বলেনা ॥

(২৫)

বৈদিক তান্ত্রিক নর আছে হেতা যত,
তাদের দোহাই চলে আবশ্যক মত ।
পৌরাণিক মানবের চলে না দোহাই,
অতিরিক্ত প্রতিজ্ঞার তুল্য ধরে তাই ॥

(২৬)

কোথা গেছে দাতাকর্ণ ভীষ্ম ভৃগুরাম,
কার্যকালে উঠে কিন্তু তাহাদের নাম ।
কবে পড়া গেছে বৃত্ত পেরালেলোগ্রাম,
কার্যকালে উঠে কিন্তু তাহাদের নাম ॥

(২৭)

প্রতিজ্ঞার ধর্ম এই দেখিবারে পাই,
সাহায্য কারো না কারো অবশ্যই চাই ।
সংজ্ঞা স্বতঃসিদ্ধ কিম্বা স্বীকৃত বিষয়,
কিম্বা অজ্ঞ প্রতিজ্ঞার যুক্তি নিতে হয় ॥

(২৮)

মানবেরো ধর্ম এই দেখিবারে পাই,
সাহায্য কাহারো না কারো অবশ্যই চাই ।
নূপ নূপবর কিম্বা পণ্ডিত-প্রবর,
কাহার না কারো চাই অবশ্যই বর ।

(২৯)

ত্রিভুজ বা চতুর্ভুজ রেখা কিম্বা কোণ,
কেহ করে সমান্তর রেখার অঙ্কন ।
কেহ মাপে এক কোণ কেহ কোণত্রয়,
কেহ করে পৃথিবীর পরিধি নির্ণয় ॥

(৩০)

পৃথিবীতে ছোট বড় নর আছে মত,
ঠিক যেন জ্যামিতির ত্রিভুজের মত ।
কেহ বা সমদ্বিবাহু সমবাহু কেহ,
অথচ বিষম বাহু কারো কান্নো দেহ ।

(৩১)

ত্রিভুজের তিন কোণ একত্রে যেমন,
সকলেই জানে গড়ে দুই সমকোণ ।
মানবেরও তিন গুণ একত্রে তেমন,
ডাকের স্বচন গড়ে এক নারায়ণ ॥

(৩২)

সুমবাহু ত্রস্ত যারা তাহারা দেবতা,
পেটে মুখে তাহাদের ঠিক এক কথা ।
অর্থাৎ তাহারা অতি সরল হৃদয়,
দেখিলে পরের ছুঃখ কেঁদে খুন হয় ।

(৩৩)

যাহারা সমদ্বিবাহু তাহারাই নয়,
পেটে মুখে তাহাদের ঈষৎ অন্তর ।
হৃদয় তা'দের নহে নিরমল অভ,
সংসারেতে থাকে হয়ে পাপ পুণ্যে রত ॥

(৩৪)

যাহারা বিদুম বাহু তাহারা দানব,
অন্তরে গরলপূর্ণ মুখে মিষ্ট রব ।
পরের সুখেতে এরা অতীব কাতর,
পাপ চিন্তা পাপ কার্যে রত নিরন্তর ॥

(৩৫)

এত খালি বল্য হ'ল বাহুর হিসাবে,
কোণ ধ'রে বলিলেও ঠিক মিলে যাবে ।
সমকোণী ত্রস্ত কেহ কেহ কোণী স্থল,
কেহ কেহ সূক্ষ্মকোণী ত্রস্ত সমতুল ॥

(৩৬)

সমকোণী ত্রুশ যারা প্রণবের দাস,
অদ্বৈত ভাবেতে তাই পরম উল্লাস ।
স্থূলকোণী ত্রুশ যারা হরি-পরায়ণ,
দ্বৈত ভাবে তাহাদের উল্লাসিত মন ॥

(৩৭)

দ্বৈতাদ্বৈত এ দু'য়ের কিছু যারা নন,
স্থূলকোণী ত্রুশ তারা ডাকের মতন ।
কখন প্রণব গায় কভু হরি বলে,
কখন বা শান্ত হয় এলো মেলো ফলে ।

(৩৮)

কিছু—স্থূলকোণী ত্রুশ যদি সমবাহু হয়,
ত্রিভুজের মধ্যে তাহা শ্রেষ্ঠ অতিশয়,
তিন কোণ তিলবাহু সকলি সমান,
বাহু অভ্যন্তর শুচি পুরুষ-প্রধান ॥

(৩৯)

ধন মান জ্ঞান এই তিন আছে যার,
সমবাহু ত্রুশ ঠিক উপমা তাহার ।
ধন মান আছে যার জ্ঞান মাত্র নাই,
সমতুল্য বাহু ত্রুশ তাকে বলি তাই ॥

(৪০)

ধন মান জ্ঞান যার তিন অনাটন,
 তিনিই বিষম বাহু ডাকের মতন ।
 এ সব উপমা কিন্তু সন্ন্যাসীর তরে,
 গৃহীর উপমা শুন বলি তার পরে ॥

(৪১)

সংসার আশ্রম হ'ল আশ্রমের সার,
 ত্রিভুজে কি হ'তে পারে উপমা তাহার ।
 সংসারীই নিকীশের উপযুক্ত পাত্র,
 তাঁদের নিমিত্তে চাই চতুর্ভুজ ক্ষেত্র ॥

(৪২)

ত্রিবর্গ পাইতে পারে সন্ন্যাসী সকল,
 চতুর্কর্গ ফল পায় সংসারী কেবল ।
 ত্রিবর্গ হইল ধন জ্ঞান আর মান,
 চতুর্কর্গ বলি তা'তে থাকিলে সন্তান ॥

(৪৩)

রত্নস রত্নেড্, আদি বিভিন্ন আকার,
 চতুর্ভুজ ক্ষেত্র আছে চতুর্ধ প্রকার ।
 চারি প্রকারের আছে সংসারীও তাই,
 ট্রেসিঙ জাঁউড্ দিগে ছেড়ে দেওয়া চাই

(৪৪)

ধন মান জ্ঞান যার তিন থাকে ঠিক,
অথচ স্বপুত্র থাকে কুলের মাণিক ।
সংসারীর মধ্যে তাকে বর্গক্ষেত্র বলি,
ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ আয়ত্ত সকলি ॥

(৪৫)

নররূপে ক্রমে তাঁর মিটে যায় আশ,
সংসারেতে থেকে তাঁর বৈকুণ্ঠে বাস ।
তাঁর কি কখন হয় পুনরাগমন,
সশরীরে* স্বর্গে যান ডাকের বচন ॥

(৪৬)

সসীম নির্দিষ্ট এক রেখার উপরে,
যে রকমে সমবাহু ত্রুণ খাড়া করে ।
তেমনি—সসীম নির্দিষ্ট এক প্রাণীর উপর,
খাড়া করা যেতে পারে জগৎ-ঈশ্বর ॥

(৪৭)

মনে কর নর যেন নির্দিষ্ট প্রাণী,
সকলি সসীম এর সকলেই জানি ।
ইহাকে যদিপি কর জগৎ-ঈশ্বর,
সকলি অসীম হবে প্রমাণের পর ॥

অর্থাৎ আর শরীর গ্রহণ না করিলেই সশরীরে গমন করা হইল

(৪৮)

প্রথমে ছাড়িয়ে তার দাও মাংসাহার,
 তা হলেই উগ্রভাব কমে যাবে তার ।
 তার পরে ছাড়াইয়া দাও তার মাছ,
 তবে ত বসিবে হৃদে অহিংসার ছাঁচ ।

(৪৯)

তা' বই খাওয়াও খালি দুধ ভাত দ্বত,
 আর কাণে কাণে শিক্ষা দাও ব্রহ্মচর্য্য ব্রত ।
 তা বই যখন হবে ব্রহ্মচর্য্যে পার,
 তখন হইবে সৃষ্টি মুক্তি বিধাতার ॥

(৫০)

ব্রহ্মচর্য্যে পার হ'লে ঘুচে যাবে বান,
 বান গেলে কাজে কাজে ঘুচে যাবে ভান
 যত দিন ভানে বানে ততদিন আমি,
 ভান বান ঘুচে গেলে গোলোকের স্বামী ।

(৫১)

অর্থাৎ ধনবান জ্ঞানবান পুণ্যবান আর,
 কোনরূপ বান বলে বোধ নাই যার ।
 তিনিই নির্মাণযুক্ত পুরুষ প্রধান,
 শাস্ত-মুক্তি প্রিয়ভাবী সহায়-দয়ান ॥

(৫২)

নির্কীণ-মুক্তের কোন ভান মাত্র নাই,
 প্রেমানন্দে নিজ ভাবে বিভোর সদাই ।
 এ হেন মানব যদি থাকে কোন জন,
 কি বলিব তাঁকে আর বিনা নারায়ণ ॥

(৫৩)

যে কালে যে দেশে হয় যে জিনিস অনাটন,
 পূরণ করেন তাহা নররূপে নারায়ণ ।
 কৃষ্ণ খুষ্ট-বুদ্ধ আদি যত মহানর,
 সমগ্রাঙ্গুসারে সব সাকার ঈশ্বর ॥

(৫৪)

A Square may be called
 a Parallelogram, but a Parallelo-
 gram can not be called a
 square. God may be called
 a man, but a man can
 not be called that he is God.

— — — —

জন্মভূমি ।

(১)

হলধর

বল দেখি কোথা পাই এ রকম স্থান,
যেখানে থাকিলে খুব ঠাণ্ডা থাকে প্রাণ ?

(২)

ডাক—নিজের বাড়ির মত নাই আরি স্থান,
যেখানে থাকিলে খুব ঠাণ্ডা থাকে প্রাণ ।

(৩)

মানব জন্ম বড় সোজা কথা নয়,
চতুরশী লক্ষ জন্ম যিবে তবে হয় ।
তাই কি হইয়া থাকে নিজের ইচ্ছায়,
বিবিধ কৌশলে জীব নরদেহ পায় ॥

(৪)

শস্যের যে রূপ ভাব ভঙ্গি বুঝে দেখে,
চাষাতে আবাদ করে মাটির পরখে ।
সেইরূপ মানবের ভাব ভঙ্গি বুঝে,
বিধাতা পাঠান নরে পাত্র খুঁজে খুঁজে ॥

(৫)

যে দেশে যে কালে যার গর্ভে বা ঔরসে,
জন্মিলে রসিক হবে যে রকম রসে ।
সেই গুলি মনে মনে বুঝে নারায়ণ,
যথাযোগ্য স্থানে নরে করেন প্রেরণ ॥

(৬)

তা বাদা হ'ক বন হ'ক পল্লি বা সহর,
নিজের বাটিতে চাই বিশেষ কদর ।
সে বাটি যদিও হয় অতিশয় ছেয়,
তাহার পক্ষে ত সেটী অতি উপাদেয় ॥

(৭)

সে বাটির গাছপালা বায়ু ঘর দ্বার,
উত্তরসাধক হয় উন্নতিতে তার ।
তাই নিজের বাটির মত নাই আর স্থান,
যেখানে থাকিলে খুব ঠাণ্ডা থাকে প্রাণ ।

(৮)

তবে যে এ দেশী লোক ও দেশেতে যার,
সে গুলো কেবলমাত্র পেটের আলায় ।
লক্ষ্য রাখা চাই কিন্তু নিজের বাটিতে,
তা হলে কি পারে কেহ তাহারে আঁটতে ॥

(৯)

ধন বাড়ে মান বাড়ে বাড়ে পরমায়ু,
 স্বর্গ সমীরণ তুচ্ছ স্বদেশের বায়ু ।
 পিতা মাতা দেব দেবী বলে যারা জানে,
 নিজের বাড়ীকে তারা স্বর্গাপেক্ষা মানে ॥

(১০)

কারণ যে দেহের মধ্যে তুমি করিছ বিরাজ,
 তাহার উন্নতি করা আগেকার কাজ ।
 যে বাটীতে আগে তুমি দেখিয়াছ মাটি,
 সে বাটীকে করা চাই আগে পরিপাটি ॥

(১১)

জনম গ্রহণ তুমি করেছ যে বংশে,
 যেন বংশগত মান নাহি কমে কোন অংশে ।
 যে দেশে করেছ তুমি শরীর দায়ণ,
 উন্নতি সাধন চাই তাহার কারণ ॥

(১২)

একপ ডাকের কথা রক্ষা করে যেবা,
 যথার্থ করেন তিনি পিতৃমাতৃ সেবা ।
 এ জগতে তাঁহারই পিতামাতা ধন্ত,
 বাঁচারা করেন হেন সন্তান উন্নত ॥

(১৩)

যথা যত লোক আছে গোর। কিংবা কালো,
সবাকৈ ভাবিতে হয় নিজাপেক্ষা ভাল ।
কেবল নিজের যেটী জন্মভূমি যার,
অতিরিক্ত চাই তার মাহাত্ম্য প্রচার ॥

(১৪)

আমি নিজে বঙ্গবাসী বাঙ্গালীর ছেলে,
বাংলা দেশ ভাল বলি সব দেশ ফেলে ।
বাঙ্গালা ভাষার রাশি বিশেষ সম্মান,
দেখি সমচক্ষে বাঙ্গালার হিন্দু মুসলমান ॥

(১৫)

মধুমাখা বাংলা ভাষা শ্রুতি-মনোহর,
বাঙ্গালির বাক্যস্ত সর্বত্র সুন্দর ।
বাঙ্গালি সকল ভাষা বলে অবহেলে,
কে বলে বলুক দেখি অন্যদেশী ছেলে ॥

(১৬)

বনজিরে কাল হয় সস্তাবেতে সাদা,
তা'তেই সাদার এত আদর জেয়াদা ।
সাদাতে সকল বর্ণ সহজেই ধরে,
কদাচই ধরিবে না কালোর উপরে ।

(১৭)

সকল ভাষার ভাঁজে বাংলা ভাষা সৃষ্টি,
ধর যদি বাংলা! সব ভাষার সমষ্টি ।
তাতেই বর্ণের মত ভাষা অতি সাদা,
ডাকের কাছেতে তাহ সম্মান জেরাদা ॥

(১৮)

সহজে বাঙ্গালি তাই বলে সব ভাষা,
পূর্ণনর জন্মবার বাংলাতেই আশা ।
বাঙ্গলা ভাষা পূর্ণ ভাষা সেই জন্ত বলি,
তাই বাংলা খাই বাংলা পরি বাংলা চলে চলি,

(১৯)

দেবভাষা সংস্কৃত জনক যাহার,
পূর্ণ ভাষা বিনা তা'কে কি বলিব আর ।
হয় কিনা বুঝে দেখ যত বুদ্ধিমান,
পিতার অপেক্ষা পুত্র বেশী জ্ঞানবান ॥

(২০)

তবে যতদিন সাবালক না হইবে পুত্র,
ততদিন সেই পুত্র জনকের মুত্র ।
সাবালক হ'লে আর কেবা তাকে পায়,
পিতাকে বসিয়া রাখে বিগ্রহের প্রায় ॥

(২১)

যিনি না চলেন লয়ে পুত্রের মন্ত্রণা,
বুঝিয়া দেখুন তাঁর কতটা যত্নণা ।
ডাকের বচন তাঁরা মহাপুণ্যবান,
পুত্রের নিকটে যারা যুক্তি নিতে পান ॥

(২২)

চিরকাল একভাবে কবে কার যায়,
বৃদ্ধ হলে ছেলে পিলে সিংহাসন পায় ।
এতদিন বাংলা ভাষা ছিল নাবালক,
সংস্কৃতে ছিল তাই শাস্ত্রীয় শ্লোক ॥

(২৩)

কিন্তু আপনি ঈশ্বর ক্রমে জন্ম লয়ে বঙ্গ,
যুক্তি ক'রে সংস্কৃত জনকের সঙ্গে ।
সাবালক করেছেন বাঙ্গলা ভাষায়,
তাতেই ডাকের যুক্তি বাঙ্গলা কথায় ॥

(২৪)

মাতর, মাদার, মেটর্ মাগী জিব ঘুরুতে হয়,
হাঁ কল্লৈই মা বেরুলো সোজা অতিশয় ।
এমন সরল আর সরস ভাষার,
পক্ষপাতী না হইলে জীবন অসার ॥

(২৫)

মাতৃকোলে শুয়ে যারা সেই ভাষা কয়,
কে বলে তাদের জিহ্বা পূর্ণ জিহ্বা নয় ।
আজি তাই নারায়ণ বাঙ্গালার পক্ষ,
তাই সকলের তার প্রতি পড়ে গেছে লক্ষ্য ॥

(২৬)

ভাল করে না করিলে বাংলা অধ্যয়ন,
কদাচই হইবে না জ্ঞান উপার্জন ।
বাংলা খাও বাংলা পর বাংলা চালে চল,
আর সোণার বাংলার গুণ যথা তথা বল ॥

(২৭)

প্রমাণ—জলে স্থলে বিরচিত অবনি মণ্ডল,
দুই ভাগ জল আর এক ভাগ স্থল ।
স্থল ভাগ সাত খণ্ড করা যায় গণ্য,
সপ্ত ধাতু মানবের সুখভোগ জন্ম ॥

(২৮)

সাত খণ্ড পৃথিবীর এশিয়া প্রধান,
এশিয়াই মানবের আদি জন্মস্থান ।
এশিয়াই মহাআগণের পূণ্যবলে,
সভ্যজাতি মাত্রে সব ধর্মপথে চলে ॥

(২৯)

এসিয়াতে কৃষ্ণ খৃষ্ট বুদ্ধ অন্নতার,
এসিয়ার মোহম্মদ মহিমা অপার ।
বিশেষ ভারতবর্ষ এসিয়ার সার,
এই—সাত খণ্ড মধ্যে নাই উপমা যাহার ॥

(৩০)

সমগ্র পৃথিবী খুঁজে যা যা কিছু পাই,
ভারতে অভাব তার কিছুমাত্র নাই ।
ধনে মানে জ্ঞানে কিংবা বীরত্ব প্রকাশে,
কার সাধ্য দাঁড়াইবে ভারতের পাশে ॥

(৩১)

ভারতের নানা দেশে নানা তীর্থস্থান,
ভারতেই মূর্তি পূজা মুক্তি মোপান ।
ভারতেই গয়া গুঙ্গা সর্ব তীর্থ সার,
স্থানে পিণ্ডদানে কত পাতকী উদ্ধার ॥

(৩২)

ভারতেই গীতা শাস্ত্র শাস্ত্রের প্রধান,
অক্ষরে অক্ষরে যার অধ্যাত্ম বিজ্ঞান ।
ভারতের সজ্জ বাৎ বনিষ্ঠতা যত,
ততই সে দেশ জ্ঞান ধর্ম্মেতে উন্নত ॥

(৩৩)

রূপে গুণে ভারতের উপমা কি আছে,
লক্ষ্মী সরস্বতী বাঁধা ভারতের নাচে ।
'এখন' অবনি তলে কে আছে এমন,
শৌর্য্য বীর্য্যে ভারতে সস্ত্রাট যেমন ॥

(৩৪)

কোন রাজ্যে আছে বল হেন স্মৃতিচার,
এ যে ঠিক ত্রেতা যুগে রাম অবতার ।
সেই ভারতের মধ্যে আরো বাছা দেশ,
বাকলা যাহার নাম বৈকুণ্ঠ বিশেষ ॥

(৩৫)

দেখে যেতে পার কেহ ইচ্ছা হয় যদি,
বঙ্গমধ্যে বহমান সরস্বতী নদী ।
এমন পণ্ডিত আর কোথাও কি হবে,
পূর্ণ নর হতে হলে বঙ্গই সম্ভবে ॥

(৩৬)

বাকলার জল বায়ু এত পরিষ্কার,
যে যে আসে এ দেশে ধৈতে সহ হয় তার ।
বাকলা দেশে আছে বড় ঋতু মূর্তিমান,
বল দেখি পৃথিবীতে কোথা হেন স্থান ॥

(৩৭)

পৃথিবীতে যত ধর্ম হয় অনুষ্ঠিত,
বঙ্গে আছে সকলেরি মঠ প্রতিষ্ঠিত ।
কোন কিছু বাঙ্গালার অখ্যাতির নাই,
সুখ্যাতি সকল দিকে যে দিকে তাকাই ॥

(৩৮)

অতিশয় শীত কিম্বা গ্রীষ্ম অতিশয়,
কিম্বা অতিরিক্ত বাঘ ভালুকের ভয় ।
কিম্বা অতি বড় হ্রদ পর্বত বা বন,
কিম্বা অতি বড় নদী কিম্বা প্রস্রবণ ॥

(৩৯)

কিম্বা অতি বড় পক্ষী কিম্বা বিষধর,
কিম্বা কোন অতিরিক্ত অত্যাচারী নর ।
বঙ্গদেশে কোন কিছু অতিরিক্ত নাই,
অথচ সকলি আছে যা খুজি তা পাই ॥

(৪০)

পৃথিবীতে লোক আছে যতেক প্রকার,
সবাই প্রার্থনা করে বাংলা দেশিবার ।
রত্ন-প্রসর্দিনী এই বঙ্গ মুক্তিকায়,
বানর গর্ভিতে গেলে শিব হ'য়ে যার ॥

(৪১)

বল দেখি পৃথিবীতে কোথা হেন দেশ,
এক দেশে নানা লোক নানা রূপ বেশ ।
বাক্সালার ঘর ঘর শঙ্খ-ঘণ্টা-রোলে
স্বর্গ মর্ত্য রসাতল মত্ত করে তোলে ॥

(৪২)

তাই যত পূর্বকালে ঋষি মুনিগণ
একে একে করেছেন বঙ্গে আগমন ।
ঠিক আছে সেই সব আচার বিচার,
তবে খালি কালভেদে নাম ফের ফার ॥

(৪৩)

বিদেশীর লোক যত আছে বাক্সালায়,
পৃথিবীর কোন স্থানে তত নাই প্রায় ।
সাধে কি বিদেশী লোক বাংলায় আসে ?
অমৃত মাখন আছে বাংলার বাতাসে ।

(৪৪)

খাণ্ডের প্রধান ধান বার চেয়ে নাই,
আম্ বুল বুদ্ধি যাতে অতিরিক্ত পাই ।
সেই ধান বঙ্গে প্রায় বারমাস হয়,
বল যদি বাক্সালার মাটা কথা কর ॥

(৪৫)

সেই জন্তে বাঙ্গালার এতটা গৌরব,
সেই জন্তে এত শিষ্ট বাংলার মানব ।
শিষ্ট না হইলে কেবা করে গণ্য মান্ত,
দেখেচ ত পেকে কত হয়ে পড়ে ধাক্ত ॥

(৪৬)

বঙ্গবাসী যত জানে প্রাণের মাহাত্ম্য,
ধরাতে অনেক লোক জানে না সে তত্ত্ব ।
ধন মান দিয়া এরা রক্ষা করে প্রাণ,
প্রাণরক্ষা হেতু করে অরণ্যে প্রস্থান ॥

(৪৭)

বাঙ্গালার ছোট বড় প্রায় প্রতি ঘরে,
প্রাণের বিস্তার হেতু প্রাণায়াম করে ।
বে দিন করিবে সাত প্রাণায়ামে সিদ্ধি,
সেই দিন বঙ্গে হবে সত্যের শ্রীযুগি ॥

(৪৮)

বীরত্বের বাহাদুরি মোটে নাই বঙ্গে,
বঙ্গবাসী সারা খালি প্রাণের আতঙ্কে ।
স্বাধীনতা বাঙ্গালির বাঙ্গনীর নয়,
অধীন থাকিতে এরা প্রিয় অতিশয় ॥

(৪৯)

জাতিকুল শীল দিয়ে সম্রাটের করে,
 ইচ্ছা খালি নির্বিবাদে শান্তি ভোগ করে ।
 জ্ঞান ধর্ম চর্চা লয়ে থাকে দিবানিশ,
 আর নায় থায় শোয় করে রাজাকে অশীষ্ ॥

(৫০)

রাজগৃহে পাছে হয় পাপের সঞ্চার,
 এই ভয়ে বাঙ্গালির অস্থি-চর্ম সার ।
 কারণ রাজপুণ্যে প্রজাবুদ্ধি রাজপাপে ক্ষয়,
 তাতেই সর্বদা খোঁজে সম্রাটের জয় ॥

(৫১)

এই সব কারণেতে করি অনুমান,
 বঙ্গ হেতু বিধাতার পৃথিবী নির্মাণ ।
 এমন বাংলার ঘেবা না-গাহিবে যশ,
 কদাচ হবে না তার প্রকৃত পৌরুষ ॥

লোকান্তরের কথা ।.

(১)

আমাদের ছিল সব পূর্ব লোক যত,
সকলেই হয়েছেন পরলোক গত ।
আমরাও চলে যাব কিছুদিন পরে,
পৃথিবীতে আঁসা মাত্র হৃদিনের তরে ॥

(২)

এরূপ চিন্তায় যারা দিবা নিশি থাকে,
ওর মধ্যে ধনে মানে যশে দৃষ্টি রাখে ।
তারা কি কখন আর অকালেতে মরে,
শত কুড়ি বর্ষ আনু হেসে ভোগ করে ॥

(৩)

ও কটা কাজেতে যার যত বেশী কম,
তত তার কালাকালে মৃত্যুর নিয়ম ।
ও কটা কাজেতে যার দৃষ্টি নাই মোটে
বাহন সহিত যেই তাড়াতাড়ি ছোটে ॥

(৪)

কাঁদাল গরিধে যার না গাহিল বশ,
নরাকারে এসে তার কিসের পৌরুষ ।
কামনা কি করে কেহ সে ছেলের তরে,
না সে রকল ছেলে হলে পিতৃলোক তরে ?

(৫)

আপদে বিপদে যাকে না ধরিল কেহ,
মিথ্যা জন্ম তাহারেঁর মিথ্যা নরদেহ ।
বাহার কাছেতে হ'ল যাচক নিমুখ,
সে জীবনে কিবা সুখ না থাকাই সুখ ॥

(৬)

ব্যক্তি না হ'য়ে যদি কিঞ্চিৎ ও পায়,
মানবের মধ্যে ব'লে তবু ধরা যায় ।
হৃদয় না গলে যার পরহুঃখ দেখে,
কি জন্ত তাহারা তবে লেখা পড়া শেখে ।

(৭)

নরলোকে এসে এই অহংকার চাই,
নরবেশে এসে আমি নরকে না বাই ।
নারকী তাহাকে বলি হীন কার্য যার,
স্বর্গবাসী বলি যার কার্য প্রশংসার ॥

(৮)

ধনে মানে জ্ঞানে লয়ে সমৃদ্ধি সম্বান,
কুখার্তে শীতার্তে করে অন্ন বস্ত্র দান ।
বাহারা কাটান কাল ইত্যাদি একারে,
তাহারাই স্বর্গবাসী ডাকের বিচারে ॥

(৯)

আকাশেতে দেখ যত হীরকের ধও,
উহাদের নাম হ'ল অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ।
পৃথিবী অপেক্ষা ওরা বড় সমুদ্র,
বহু দূরে আছে বলে ছোট বোধ হয় ॥

(১০)

উহাতেই বাস করে দেবতা সকল,
বিধান করেন তাঁরা নরের মঙ্গল ।
তাঁহাদের প্রতি খারা লক্ষ্য রেখে চলে,
সুখে কাল কাটে তারা এসে ধরাতলে ॥

(১১)

ধন হয় মান হয় দীর্ঘ আরু পায়,
ভূতে এনে ঘরে বয়ে টাকা দিয়ে যায় ।
অবশেষে তাঁহাদের পারিষদ হন,
ইহাকেই বলে ডাক লোকান্তে গমন ॥

(১২)

উহাদের প্রতি যারা লক্ষ্য নাহি রাখে,
 পৃথিবীতে তারা অতি মনঃকষ্টে থাকে ।
 যোগ হয় শোক হয় হয় অর্থকষ্ট,
 অথচ অকালে হয় শরীর বিনষ্ট ।

(১৩)

তারা কি করিতে পারে লোকান্তে গমন,
 স্থানান্তর হয় মাত্র ডাকের বচন ।
 না পায় এখানে স্থান না পায় সেখানে,
 শূন্নে বিচরণ করে জলে পুড়ে প্রাণে ॥

(১৪)

ঈশ্ব তাদের প্রতি দৃষ্টি থাকে যার,
 স্বপ্ন সুখ তুল্য সুখ শূন্নে ভোগ তার ।
 হয় যেন রাজা হয়ে রাজ্য ভোগ করে,
 নয় যেন পৌছিয়াছে লোক লোকান্তরে ॥

(১৫)

আদতে তাঁদের প্রতি দৃষ্টি নাই যার,
 স্বপ্ন দুঃখ তুল্য দুঃখ শূন্নে ভোগ তার ।
 কখন বা মনে করে বাঘে ধরে খেলে,
 কখন বা গারে যেন অগ্নি দিলে জ্বলে ॥

(১৬)

এ সব দেবতা যার ছকুমতে চলে,
তাঁকেই দেবাদিদেব মহাদেব বলে ॥
তাঁহার খোঁজেতে থেকে প্রয়োজন নাই,
দেবতাগণের প্রতি দৃষ্টি রাখা চাই ।

(১৭)

কারণ এসব দেবতা যার প্রতি তুষ্ট হন,
নিজে তিনি তাঁর কাছে প্রকাশিত হন ।
তাঁহাকে দেখিতে পায় কার হেন সাধ্য,
কিন্তু আট ঘাট বেধে গেলে দেখা দিতে বাধ্য ॥

(১৮)

বিশেষতঃ তাঁরা সব অন্তর যামিনী,
চতুর্দিকে ঘুরিতেছে দিবস যামিনী ।
মানবের আন্তরিক চিন্তা বুঝে স্নেহে,
দণ্ড পুরস্কার দেন নিজে খুঁজে খুঁজে ॥

(১৯)

দণ্ড দিতে তাঁহাদের দণ্ড দে'য়া নয়,
দণ্ড মধ্যে করুণার পাই পরিচয় ।
পুরস্কারের বেলা কল্পতরু প্রায়,
আশার অধিক মেলে আরো পাণ্ডুরা যার ॥

(২০)

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে যত দেবলোক আছে,
চন্দ্রলোক সর্বাপেক্ষা আমাদের কাছে ।
চন্দ্রলোক-বাসী দেবে লক্ষ্য রাখে যারা,
কবি হয়ে নানা সুখ ভোগ করে তারা ॥

(২১)

সুখ স্বপ্ন ভোগে যারা মানবের মধ্যে,
তাদের পুণ্যের কথা বলা ভার পড়ে ;
কারণ সংক্ষেপে বলিতে হয় লিখি যদি পণ্ড ।
বিস্তারে বলিতে হলে লেখা চাই গুণ্ড ॥

(২২)

চন্দ্রলোকে নাই জন্ম জরা মৃত্যু ভয়,
তবে মর্ত্যেতে আসেন তাঁরা হলে ভোগক্ষয় ।
তা বলে কি এসে তাঁর গর্ভজালা পান,
সুখস্বপ্নী মানবের গায়ে মিশে যান ॥

(২৩)

তাঁর পুণ্যে নিজ পুণ্য করে দিয়া ষোগ,
বহুকাল করে হেথা নানা সুখ ভোগ ।
হেথাকার সুখ ভোগ হলে সমাপন,
যথাযোগ্য লোকে পুন করেন গমন ॥

(২৪)

চন্দ্রলোকবাসীদের ক্ষমতা এমন,
পারেন তথায় যেতে যথা হয় মন ।
এত বেগে যান তাহা বোলে উঠা ভার,
চলেনা মনের সঙ্গে তুলনা তাহার ॥

(২৫)

করিতে পারেন তাঁরা শূণ্ণে বিচরণ,
নরেও মিশিয়া যান স্বস্থানেও রন ।
নরের মঙ্গল হেতু যথা থাকা চাই,
তাহাতে তাঁদের কভু অবহেলা নাই ।

(২৬)

মানুষেতে এ রকম যত্ন সৃষ্টি করে,
যে যে কথা মুখে বলে তদন্তে ধরে ।
আবার সময়ে সেই যন্ত্রীর কোশলে,
কলে লেখা কথা গুলি ঠিক মুখে বলে ।

(২৭)

ঠিক ঠাক্ কথাগুলি লেখা থাকে কলে,
সকলেই জানে তাকে ফণোগ্রাফ বলে ।
আর বিখ্যাতার এ রকম ক্ষমতা কি নাই ?
যে মানবের চিন্তা ধরে রাখে কোন ঠাই ?

(২৮)

অবশ্যই চিন্তা ধরা যন্ত্র আছে তাঁর,
তা না হলে তাঁতে নরে প্রভেদ কি আর।
ইথর তাঁহার সেই যন্ত্রটির নাম,
ডাকের বচন তাঁর যন্ত্রকে প্রণাম ॥

(২৯)

কারণ মনেতে কোন চিন্তা হবা মাত্রে,
চিন্তাগুলি লেখা হয় ইথারের গাত্রে ।
ভাল মন্দ যে যা কিছু চিন্তা করি মনে,
চিন্তামাত্রে পৌছে দেবগণের সদনে ॥

(৩০)

আবার অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড যত কর নিরীক্ষণ,
পরস্পরে সংলগ্ন আছে টেলিফোন ।
কোন চিন্তা পৌছে যদি যে কোন ব্রহ্মাণ্ডে,
জানা জানি হয়ে যায় সব তদগুণে ॥

(৩১)

সকল দেবতা মিলে স্রষ্টিচার কোরে,
দণ্ড পুরস্কার দেন চিন্তা ধোরে ধোরে ।
সেই অন্তে ভেবে চিন্তে চিন্তা করা চাই,
যে চিন্তা করিলে খালি পুরস্কার পাই ॥

(৩২)

তাঁকে মানি না মানি বা ক্ষতি বুদ্ধি নাই,
 তাঁর যজ্ঞকে প্রশংসা করা অবশ্যই চাই ।
 ইথর অনন্তব্যাপী সর্বত্রই আছে,
 খুব সাঁচা থাকে চাই ইথরের কাছে ॥

(৩৩)

লক্ষ্য রেখে চলে যারা চিন্তা ধরা কলে,
 তাঁহাদের প্রতি তুষ্ট'দেবতা সকলে ।
 কারণ দেবতাগণের মনে সদা এই ভয়,
 কি জানি কাকেও পাছে দণ্ড দিতে হয় ॥

(৩৪)

সর্পাঘাত বজ্রাঘাত আত্মহত্যা করা,
 নানাবিধ পীড়া কিম্বা ডুবে'পুড়ে মরা ।
 এ সকল তাঁহাদের বিচারেই হয়,
 তবে জুতের দ্বারায় হয় নিজ হস্তে নয় ॥

(৩৫)

• হাকিমের হুকুম দেন ফাঁসি শুলি বটে,
 তা বলে ফিল্মি তাঁহাদের নিজ হস্তে বটে ।
 হুকুমের পবে তাঁরা যাহুণ কাতর,
 দেবতাগণের কষ্ট তাহার উপর ॥

(৩৬)

তঁাহারা আছেন ব্যস্ত পুরস্কার দিতে,
আরো ব্যস্ত হন যদি চেষ্টা করি নিতে ।
দাঁয়ে পড়ে তাঁরা খালি দণ্ড দেন নরে,
শিক্ষা দিতে যাতে আর অপরে না করে ॥

(৩৭)

থোড়ের ভিতরে থাকে যে রকমে অঁশ,
ভিতরে মানব তেমি ফাঁকে হাড় মাস ।
এঁশো টা কি কাটে যদি থোড় কাটে কেহ,
তেমি—মানবের মৃত্যু নাই মরে মাত্র দেহ ॥

(৩৮)

এঁশো টা জড়িয়ে যায় কাটারীর গায়,
মানবের গায়ে গায়ে মানব মিশায় ।
তবে খালি পাপ আশ্রয় পুণ্য অল্পসারে,
প্রবেশ করেন গিয়ে বিভিন্ন আধারে ॥

(৩৯)

পাপ কিছু বেশী হ'লে মৃত্তিকায় মেশে,
কিছু কম হলে গিয়ে ~~মৃত্তিকায়~~ প্রবেশে ।
আশ্রয় কিছু কমে যায় যথাযোগ্য জীবের,
আরো কমে যথাযোগ্য নরে প্রবেশিবে ॥

(৪০)

তরে য'রা ক্রমে হুম্ব ভূতে মিশে যায়,
কিছু প্রয়োজন নাই তাদের কথায় ।

তার—উল্লুক গরিলার মধ্যে ধরিলেই চলে,
দেখিতে নবের মত নর নর ফলে ॥

(৪১)

আরো কমে মিশে যায় শূন্যচারী নরে,
শূন্যে যারা নানাবিধ ভ্রংশ ভোগ করে ।
আরো কমে মিশে যায় সুখস্বপ্নী গায়,
নানাস্থে শূন্যে যারা ঘুরিয়া বেড়ায় ॥

(৪২)

আর—আদতে না থাকে যদি পাপের সঞ্চার,
তা'হলেই লোকাস্তরে গতি হয় তার ।
যাইবার কালে কিন্তু বাতাসেতে তার,
হ'য়ে যায় কত শত গাভরী উদ্ধার ॥

(৪৩)

কিন্তু যারা মিশে যায় কবিদের গায়,
পৃথিবীতে ব'সে তারা স্বর্গস্থ পায় ।
লোকাস্তরে তাহাদের নাই প্রয়োজন,
কবি হইবার ওটা পূর্ব আয়োজন ॥

(৪৪)

সকল লোকের মধ্য নরলোক ধন,
নরলোকে আগমন পরীক্ষার জন্ত ।
পরীক্ষাও নহে বড় সহজ ব্যাপার,
পরীক্ষায় পাশ হ'লে পূর্ণ অবতার ॥

(৪৫)

অন্তান্ত লোক তাঁর ছকুমেই চলে,
সর্বদা থাকেন নিজে পরীক্ষার স্থলে ।
কারণ—পরীক্ষায় পাশ যদি হয় কোন জন,
তাঁকে—পুরস্কার দিতে হয় নিজের আসন ॥

(৪৬)

তাই—নরের নামেতে হরি প্রাণে ভয় পান,
কারণ—নরের কাছেতে তিনি ধরা পড়ে যান ।
ডাকের প্রার্থনা অন্ত লোকে কাজ নাই ।
নরলোকে স্থান যেন যুগে যুগে পাই ॥

—

ব্রহ্ম নিরূপণের কথা ।



অকশান্তে অহুমানে স্থিত ফল পাই,
প্রমাণ প্রয়োগ এর প্রয়োজন নাই ।
পৃথিবীর অনেকেই অকশান্ত জানে,
অনেক অস্থিত অঁক কসে অহুমানে ।

সঙ্গীত বিদ্যাটি আরো সুন্দর অতিশয়,
অহুমানে পাওয়া যায় অস্থিত বিষয় ।
সঙ্গীত বিদ্যায় যার আছে অধিকার,
একথাটি তাঁর কাছে ভারী প্রশংসার ।

ব্রহ্মতত্ত্ব নিরূপণ আরো সুন্দর ভাই,
অহুমানেন অহুমেয় অবিসয় পাই ।
ব্রহ্ম নিরূপণে যার যত অহুমান,
একথাটি তাঁর কাছে তত মূল্যবান ।



ব্রহ্মনিরূপণের কথা ।

(১)

পৃথিবীতে অগ্নি আছে সূর্য্য আছে ব'লে,
অগ্নিশূন্ত হ'ত ধরা, সূর্য্যশূন্ত হ'লে ।
সূর্য্যের দ্বারায় তত উপকার নাই,
অগ্নির দ্বারায় যত উপকার পাই ॥

(২)

অন্ন আদি করি পাক যা খাইয়া বাচি,
দগ্ধ করি মৃত দেহ গড়ি ছুরি কাঁচি ।
তামাক চুরোট খাই তপ্ত করি জল,
অগ্নির দ্বারায় চলে কত শত কল ॥

(৩)

বিধাতা আছেন ব'লে আছে যত নর,
ধরা—নরশূন্ত হ'ত তিনি না থাকিলে পর ।
বিধাতার দ্বারা তত উপকার নাই,
নরের দ্বারায় যত উপকার পাই ॥

(৪)

লেখা পড়া শিক্ষা করি গড়ে অলঙ্কার,
কত শত রকমের গড়ে ঘর দ্বার ।
কত কার কাছে শিখি কত রূপ যোগ,
ভাল করে কত শত বড় বড় যোগ ॥

(৫)

সূর্য্য আর অগ্নি দুই এক বস্তু ঠিক,
তেজতত্ত্বে উভয়ের মাত্রা অল্লাধিক ।
নরে নারায়ণে তেয়ি এক বস্তু ঠিক,
তেজতত্ত্বে উভয়ের মাত্রা অল্লাধিক ॥

(৬)

সূর্য্যকে দেখিতে পাই সময় সময়,
অগ্নির সহিত তাই উপমিত হয় ।
নারায়ণ চন্দ্রচক্ষে দেখিবার নয়,
মনে মনে অনুমানে বুঝে নিতে হয় ॥

(৭)

অংশ কিম্বা পরিমাণ কিছু নাই যার,
অথচ অস্তিত্ব আছে, বিন্দু নাম তার ।
এ কথা যেমন মনে বুঝে নিতে হয়,
আরো—কিঞ্চিৎ হৃদয়েতে হয় ঈশ্বর নির্ণয় ॥

(৮)

অংশ আর পরিমাণ দুই আছে যার,
অথচ অস্তিত্ব নাই করিয়া স্বীকার ।
অহুমানে যার ইহা অহুভব হয়,
তাঁহারি কাছেতে হয় ঈশ্বর নির্ণয় ॥

(৯)

বিধাতার অংশে এই জগৎ সৃজন,
অংশ আছে বলে তাই হ'ল নিরূপণ ।
পরিমাণ করিবার সাধ্য কারো নাই,
পরিমাণ আছে বোলে সিক্ত হ'ল তাই ॥

(১০)

বিন্দু সবে অহুমানে দেখিবারে পাই,
অস্তিত্ব আছে বলে স্থির হ'ল তাই ।
বিধাতাকে অহুমানে দেখিবার নয়,
অস্তিত্ব নাই বলে হইল নিশ্চয় ॥

(১১)

তবে তিনি নিজে যথা প্রকাশিত হন,
তিনিই দেখিতে পান বিধাতা কেমন ।
দরশন না দিলে কি দরশন পায়,
তাঁর দরশন পেলে তিনি হয়ে যায় ॥

(১২)

সকল হৃদয়ে আছে বিধাতার স্থান,
সকল হৃদয়ে তিনি সদা মূর্তিমান ।
প্রকাশের তরে তিনি নিজে যত্নবান,
প্রকাশ না হ'তে পেলেন স্থানান্তরে যান ॥

(১৩)

নিজের কাছেতে যারা থাকে গোপনীয়,
বিধাতা তাদের কাছে অদরশনীয় ।
নিজের কাছেতে যারা সর্বদা প্রকাশ,
বিধাতা করেন তার হৃদয়েতে বাস ॥

(১৪)

যত দেখ চক্রে কিম্বা সূর্য্য অগণন,
ইহাঁদের সকলের কেন্দ্র নারায়ণ ।
সকলেরি গতি সেই কেন্দ্র অভিমুখে,
কেন্দ্রেতে পৌঁছিলে থাকে নিরন্তর সুখে ॥

(১৫)

কেন্দ্রের নিকটবর্তী যত হয় জীব,
ঊহার বাতাসে ক্রমে তত হয় শিব ।
অর্থাৎ তাহার তত সুখ দুঃখ যায়,
ভাবে গেলে তবে কেন্দ্রেতে মিশায়পূর্ণ ॥

(১৬)

কিছু—সেই কেন্দ্র নেমে আসে মানবের ঘনে,
একান্তে যাহারা থাকে তাঁর অশ্বেষণে ।
তারাই জীবন-মুক্ত নরের প্রধান,
ধনে মানে থাকে লয়ে সন্তুতি সন্তান ॥

(১৭)

এখন খুঁজিতে হবে কোথা নারায়ণ,
আর—কি কোরে তাঁহার সঙ্গে হয় দরশন ।
ডাকের বচন তিনি মস্তক উপরে,
বাল্যকালে যেখানেতে ধুক ধুক করে ॥

(১৮)

কুণ্ডলিনী শক্তি যাকে পণ্ডিতেরা বলে,
সেই শক্তি দিয়া জীব সর্বদাই চলে ।
সেই শক্তি করে যদি আজ্ঞাচক্রে ভেদ,
তা হ'লেই মেটে হ্রি দরশন দেখ ॥

(১৯)

যদিও না করে ভেদ আজ্ঞাচক্রে বয়,
তা হলেও তাঁর সঙ্গে কথাবার্তা হয় ।
কথাবার্তা হতে হতে এত মজে মন,
যে—অলক্ষ্যে তাঁহার সঙ্গে হয় দরশন ॥

(২০)

যারা যত বিধাতার দূবে বাস করে,
তারা তত বিধাতাকে বড় জ্ঞান করে ।
যারা যত বিধাতার কাছে বাস করে,
তারা তত বিধাতাকে ছোট জ্ঞান করে ॥

(২১)

কিন্তু—যাহার হৃদয় মধ্যে বিধাতার ঠাই,
তার কাছে নারায়ণ আদতেই নাই ।
তা বলে কি নাই ঠিক নাস্তিকের মত,
অর্থাৎ—প্রকৃত পক্ষেতে তার প্রাণ হরিগত ॥

(২২)

সাধুকে সাধুতে চেনে চোরে চেনে চোর,
গাঁজা-গুলি-খোঁরে চেনে গাঁজা-গুলি-খোর ।
হরিকে চিনিতে হলে হরি হতে হয়,
হরি হতে করা চাই রিপুদিকে জয় ॥

(২৩)

কত লোক পৃথিবীতে হয়েছে মরেচে,
কত রকমের কাজ কত কে করেছে ।
তোমা আমাকেও কিছু কোরে যেতে হবে,
নানাধিধ ঋণে পাব অব্যাহতি তবে ॥

ব্রহ্মানিরূপণের কথা ।

(২৪)

ভব সমুদ্রের মাঝে নতুবা ঘুরিব,
কত ভূত পেরেতের উদর পূরিব ।
কিন্তু—পরপ্রাণে পারি যদি পূরে নিতে প্রাণ,
তা হলেও কিছু পাব মুক্তির সন্ধান ॥

(২৫)

বলিয়া গেছেন কেহ মুখে ছ'টো কথা,
করিয়া গেছেন কেহ সাধ্য মত যথা ।
হইয়া গেছেন কেহ যথাযোগ্য নর ,
বলে না করেনা যারা তারাই বানর ॥

(২৬)

মুখে যারা বলে যায় করে যায় পরে,
নিজে মুক্ত নয় তারা মুক্ত করে পরে ।
কিন্তু তারা পর প্রাণে পূরে লয় প্রাণ,
তাতেই দেখিতে পায় স্বর্গের সোপান ॥

(২৭)

মুখে বলা কাজে করা ছই থাকে যার,
তিনিই সময়ে হন পূর্ণ অবতার ।
বলাতেও মজা নাই করাতেও নাই,
হ'মাতেই যত মজা তাই গুণ গাই ॥

(২৮)

বসিতে হইলে চাই কাঁচা কথা বলা,
করিতে হইলে চাই কথামত চলা ।
হইতে হইলে চাই বলা করা সায়,
তা'কেই মানব বলে ডাকের কথায়

(২৯)

টাকা সিকি দেখ কিবা আধুলি ছয়ানি,
সকলেই সমভাবে আছে মহারানী ।
মুঠ মুঠা মালা নাক মুখ কাণ,
পোষাক ইত্যাদি দেখ সকলি সমান ॥

(৩০)

তা বলে কি কিছু মাত্র ভেদ নাই তার ?
ছয়ানি সিকিতে ছোট বড়টা টাকার ।
ভেরি—ব্রহ্ম হ'তে শুধু আদি পৰ ব্রহ্মময়,
সর্বভূতে সম বটে ঠিক সম নয় ॥



নানা কথা ।

১

পৃথিবীতে যত যার বেশী ধনজন,
তত তার বিধাতাকে ডাকা প্রয়োজন ।
পৃথিবীতে যত যার কম ধনজন,
তত তার বিধাতাকে ডাকা প্রয়োজন ॥

২

বেশীতে ডাকিলে আর কম কভু হয় না,
কমেতে ডাকিলে আর কম কভু হয় না
তভেলা না যতক্ষণ এক সুর বলে,
ততক্ষণ হাতুড়ীর ঠুকঠাক্ চলে ॥

৩

নরেন না যাবৎ করে হরি নাম গায়,
ততদিন রোগ শোক বিবিধ প্রকার ।
অর্থকষ্ট স্বাস্থ্য নষ্ট আত্মীয় বিচ্ছেদ,
সংঘটন হলে তাই মিছে করা খেদ ॥

৪

ওসকল বিধাতার হাতুড়ী-আঘাত,
কারণ যে কোনো প্রকারে করি তাঁকে প্রণিপাত
যার প্রতি বিধাতার যত বেশী দৃষ্টি,
তার প্রতি তত হয় গোলাগুলি বৃষ্টি ॥

৫

আর বিধাতার প্রতি যার যত বেশী দৃষ্টি,
তাহার উপরে হয় তত পুষ্পবৃষ্টি ।
পাপ কিছু কম হলে অর্থ কষ্ট হয়,
বেশী হলে স্বজনাদি বিচ্ছেদের ভয় ॥

৬

আরো বেশী হ'লে হয় ব্যাধির সংসার,
আর পাপে পরিপূর্ণ হ'লে মৃত্যু হয় তার ।
উন্মত্ত হ'লে বীন টিপে দিই কান,
জোয়ারে বসিতে হয় হইলে বেতান ॥

৭

জোড় জোড় খুলে গেলে পুতীন লাগাই,
আর নিভাত হইলে রসি ভেঙ্গে কেমা চাই ।
অর্থ কষ্ট রসে যার ধরপথে চরে,
শোক-তাপ রসে যার ক্রমচর্য্য করে ॥

৮

আর সাত্বিক আহারে করে ব্যাঙ্গি উপশম,
মরিবার আগে মোলে কেন ছোঁবে বম !
বিধাতার কাছে কিছু অবিচার নাই,
নিজ দোষ গুণে ফল মন্দ ভাল পাই ।

যে দুটা বস্তু আছে দেহে Lungs আর Heart,
সেই দুটা শরীরের principle part ।
Regular রূপে যার এই দুটা চলে,
Perfect man ডাক তাহাকেই বলে ।

১০

Lungs regular হয় যোগাবলম্বনে,
Heart regular হয় সাত্বিক ভোজনে ।
যারা সাত্বিক আহার করে শিক্ষা করে যোগ,
তারাই করিতে পারে শান্তি সুখ ভোগ ।

১১

রোগ শোক হ'ক কিবা অন্ন কষ্ট পাই,
কিছুতেই কিছু যার উৎকর্ষা নাই ।
তিনিই-নরেক মধ্যে পেরেছেন শান্তি,
ডাকের মুখের কথা পৈত্তিকে ত্রাস্তি ।

১২

ধর্মের সঞ্চার যার হয়ে আসে যত,
তত তার ক্রমে হয় রিপু অধুগত ।
‘অর্থাৎ হইলে কোন রিপু উত্তেজন,
তৎদণ্ডে পারে তাহা করিতে দমন ॥

১৩

দৈহের মধ্যেতে আছে যে রকমে আমি,
জগতের মধ্যে তেম্নি জগতের স্বামী ।
প্রথমে আমার সঙ্গে দেখা করা চাই *
তার পরে নারায়ণ দরশন পাই ॥

১৪

পৃথিবীর লোক মাত্রে ভয়েতেই আছে,
এত ভয়ে তবু আশী পঁচাশীও বাঁচে ।
এতে যদি কিছু থাকে সাহসের লেশ,
কেন না পাইবে শত বিংশতি বয়েস ॥

১৫

সাহস বিশ্বাস আর ধর্ম নির্ভরতা,
এই তিন দেবী হন সম্পদের মাতা
আতঙ্ক সন্দেহ আর অধর্ম রাক্ষসী,
দুঃখের জননী এই তিন পাপীয়সী ॥

* অর্থাৎ আত্মদর্শন

১৬

যিনি যাকে দেন তাঁর হৃদয়েতে স্থান,
তিনি তাঁর গুণে দোষে সুখ দুঃখ পান ।
সুখ বলো দুঃখ বলো সহজে কি হয়,
সবার জননী আছে বৃত্তি যাকে কয় ॥

১৭

বিপদের কালে এই ভেবে নিতে হয়,
এরূপ বিপদ কভু থাকিবার নয় ।
সম্পদের কালে এই ভেবে নিতে হয়,
এরূপ সম্পদ কভু থাকিবার নয় ॥

১৮

এরূপ ভাবনা যারা দুকালেতে ভাবে,
নিশ্চিত জানিবে তারা চিরসুখ পাবে
অবশ্যই হয় তারা বিপদে উদ্ধার,
সম্পদে বিপদ কভু আসিবে না আর ॥

১৯

বিপদে সম্পদে যারা যতটা অস্থির,
তত তারা ভোগ করে দুঃখ পৃথিবীর
স্থির ভাবে যারা করে সহ এই সব,
তারা ই নরের মধ্যে প্রকৃত মানব ।

২০

ধন মান বশ দ্বাভ কি কোরে যে করে,
ইহার সন্ধান জানে অধিকাংশ নরে ।
অধিকাংশ লোক তাই থাকে ধনে মানে,
বিবিধ কৌশল আছে যে যেমন জানে ॥

২১

কিন্তু অমরত্ব লাভ হেথা কি কোরে যে করে,
ইহার সন্ধান জানে অতি অল্প নরে ।
অতি অল্প লোক তাই অমরত্ব পায়,
আর এক ভিন্ন নাই এর দ্বিতীয় উপায় ॥

২২

অশ্বখামা বলি ব্যাস হনুমান বীর,
ইত্যাদি যে পশুজন রত পৃথিবীর ।
ইহাদেবো ছিল এই মর্ত্য লোকে বাস,
তবে অমর বলিয়া নাম কি অল্প প্রকাশ ॥

২৩

ফলে কালের উচিত যারা পূর্ণকাল পায়,
অমর তাদের নাম ডাকের কথায় ।
পেতে যারা ইচ্ছা করে খায় তারা বেচে,
তাহলেই থাকা যায় বহুকাল বেঁচে ॥

২৩

ডাকের বচন আমি ধর্ম্মেতে খালাস,
অকাতরে কর যার যথা অভিলাষ ।
অকাতরে বলিলাম নিজে যাহা করি,
লক্ষ্য স্থানা ভয় নাই মরি আর তারি ॥

২৪

দেহ রেখে দিতে যদি বৈশী দিন চাও,
নিরামিষ খাও আর মায়া ছেড়ে দাও ।
তুমি স্নধু ছেড়ে দিলে হয়ে উঠা ভার,
তোমাকে যাহাতে ছাড়ে চেষ্টা চাই তার ॥

২৬

জয় মা করুণাময়ী প্রণমি চরণে,
দাসের কামনা নাহি বাঁচনে মরণে ।
তব শ্রীচরণে দাস এই ভিক্ষা চায়,
পাঠক মণ্ডলে যেন অমরত্ব পায় ।

